ذيل تذكرة الحفاظ للامام

شمس الدين الذهبي

رحمه الله تعالى

[illegible]

*([illegible] في [illegible]

وذيل الامام [illegible] *

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذا آخر ما وقع لأعين الناظرين عليه والشعور بفصولها تصريحا والاشارة إليه وذلك لما من اغتيال بعض الحسدة على جل مفرداتها من نفائس كثيرة ولما هو بحث والاتساع بهذا العصر لعظيم لقصور الهمم فى هذا القطر عن القيام بوظيفة العلم وتعليمه (رحمه الله) من فضل الله كان ورقم الواهب قطرة من هذا العلم فى الاكوان وفاض من بحر جوده على نفوس بهم المعدة فى العلاج فكان عقد برهان على وجود الفرد القادر الذات شرعت فى جمع حروف ... منها الموضوع مراعيا ترتيبا على تلك الحروف (ابجد) وليست خارجة عن تسطيرمن ... فى مراتب ... لو اشتهر بها تزيج لا ربابها والاقطار وقطعت لا املى للاخذ عنها البرارى والقفار وتركوا بذلك الدهليز والوصل وهجر والاحبة الاخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر والاوان المعدود من الله فضل النبى الزكى سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الاكمه الانطاكى واخذت من معتمد تجربته والكتب المشهورة بالخواص وخصوصا الكتب المقطوع بصحتها فانا أثبت ذلك بقول لمن له بالكونية فيه لنفع الخاص والعام ولعث عليه فى أحاديث كثيرة تقدم ... فى معرفة الشيخ كان من فضل الله جاريا مجرى الخواص لانه رحمه الله تعالى أجهد وسعه فى بذله ... فى مرضه فيه فضل منه مطابقة الوقع على وجه طبيعى بقيد اليقين بصحته ومن الرقى والعزائم والطلاسم ... فتوثق به من جمع العلماء الاعيان وكذا الموسيقى لانه جزء من الطب ... لانه داخل فيه ... داخل غير محتاج اليه كعلم الرمل فانى أتيت ببعض صوره وجعلت ذلك كتابا مستقلا وتتبعت شروط العلاج مكررا فيه ما سبق من مفردات ماقبله حرزا من انقطاع هذا الجزء عنه بكون كملا لنفعه ولا يحصل للاخذ منه مراجعة لغيره وبدأته بخطبة الشيخ ... حديث كل أمر ذى بال لا يبدأ فيه ببسم الله ... وفى رواية بحمد الله وفى رواية بذكر الله والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين *(تنبيه)* نذكر فيه كلمات صدرت عن الشيخ فى بعض مواضع ذكرها شيخ على سبيل الحكاية وعلى فقد غيرها اذا لم يوجد كقوله فى الحرمل ... لا يوجد

مثله

(بقية النزهة)

(العلاج) يقصد فى المدوية وتنقى البواقى ثم يجمع بها وضعها ان كانت رطبة شديدة المعادن ... لافيها وما حرف منها كثيرا ... وتحدد ... كفرت ويابسة كالقصب وهى ... والادهان وكذا الشحم والورس وعصارة الرمان ... والانزروت والخل والعسل ... (تنبيه) قد تختلف أسماء الامراض وتشتبه ... الاصطلاحات فرده الى الاصول ... والمر ... ثم وفساده ... الخشم والحكة ... والبثور فى ... فى ... وهكذا (الفصل السادس) فى ذكر أمراض ما سوف المرىء والقصبة من اجزاء الفم (تشقق الشفة) يكون عن ... اليبس وفساد ... بالارض ... تشققت ... وهكذا ... أحد ... لانه ... الخلط الاصلى

مثله محمول على أنه إذا روح جيشا أو حدة لا يتغذى روح غيره كالماء الفاتحة وقوله ينام كذا من لعبا فيه بإذن الله تعالى وإن لم يصرح به وكقوله في الطلاسم افعل لي كذا وأمثاله واعتقد تأثير شيء منها أو على سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤول فلا يعتقد بأنه يفعل كما في معتقد أهل الإلحاد وغيره والعزيمة يا أخي وتعتقد أن الأدوية والأغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبعها ولا ذاتها أن تجلب نفعا أو تدفع ضررا وإنما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار عند تعاطيها النافع والضار عادة وقد تتخلف ولا يجوز تعاطيه لغير إسلامي لأنه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز إعارتها ولا مطالعته لأنه من الكافر

(بسم الله الرحمن الرحيم)

نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخائفين من عظمتك المعتبرين بحكمتك خلقت الإنسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زبدة عالم الكون والفساد وركبته من جوهرين متضادين أحدهما ملكي روحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال والموافقة وكلفته إذ أهلته أن يكون محلا لكل علوم وبرهان خلقت كل الخلائق قبله وخلقته أخيرا ومنحته بكل كمال صار عليما بصيرا فخلقته سبحانك من قدوس سبوح وخلقت كل شيء من أجله إذ كان ذا جسم ونفس وروح وحبوته منذ خلقته بأفضل الهبات فاستنبط به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصصته بالعلوم الثلاث المبرهنات وهي الرياضي والطبيعيات والإلهيات يندرج تحت كل علم منها عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الإلهي الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب الذي شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعه وكيف لا يكون شريفا في نفسه وهو كنز الله تعالى الأعظم في الأرض وسره الأكبر لأنه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للصحة التي هي مدار كمال قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعي لأن أقصى ما طلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار الخليقة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حدوا حدودا في الجمع بين العناصر المتمازجة الأقطار المتخالفة القوى والكسر لسورتها بتعديل الأمزجة التي ترد الأطراف إلى الأوساط ويكمل بها فعل القوى والخواص وإخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة إلى الفعل وإبرازه إلى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث ورد الأرواح إلى الأجساد بعد انحلال التركيب (وأشهد) أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة خالصة عن شوائب التجسيم (وأشهد) أن سيدنا ونبينا محمدا صلى الله عليه وسلم المبعوث للخلق كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيدوا الدين بعدما كان غريب (وبعد) فإني رأيت في كتاب الكنوز لابن سيناء دعوة الكواكب محذوفة المناجاة مع اختصار في الدعوات وها أنا أسطرها تتمة مما سبق إن شاء الله مبتدئا بدعوة الشمس فأقول (دعوة الشمس) أيتها السيدة الحارة اليابسة المنيرة المضيئة الحكيمة ملكت قياد الكواكب فانقادت لك وعلوت عليها فذلت لك إن بعدت عنها رجعت إليك ومن نورك تقتبس وبضيائك تشرق ولك الفضل على جميعها وأنت الملكة عليهم وبك يستعدون إذا تفرقت الهم وتنحس إذا جامعت أسألك أن تعاملينا بفضلك وتردي عنا شرك وأن تفعلي لي مرادي ومقصودي يارب وأسمع (دعوة الزهرة) أيتها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة اللطيفة العطرة الحسنة الخلقة الضاحكة صاحبة الحلي والزينة والذهب والفضة والطرب والسماع الذي به الجسد أن صاحبة اللعب والمزاح القاهرة الغالبة الهائلة أنت كذا علمة أغنية حق النكاح صاحبة السرور أسألك أن تفعلي لي مقصودي بإذن الله تعالى (دعوة عطارد) أيها السيد الصادق الفاضل العادل الناطق البهيج المناظر العالم الكاتب الحاسب صاحب الخبث والمكر والدهاء والمساعد للفنون الصادق الفاضل اللطيف الخفيف لا يعرف لك طبع ولطافتك لا يوجد لو معك سعد وأنت مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الإناث أنثى ومع النهار نهاري ومع الليل ليلي تمازجهم في طباعهم وتشاكلهم في تشكلهم كلك أسألك أن تفعل لي مرادي بإذن الله (دعوة القمر)

ونحو هذا المرض لا يكون من أحد الرطبين عند تحقيق ذلك (العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها ما يكون في النسمين فإما الفطير المنقع وتعالج علاج القروح والشرب القنطريون هنا خاصية وإن لم يقاوم النشوق كانت الألسنة والشفوم طلاء وكذا المصطكي والكثيرا (قروح الفم واللثة والشفة وبثورها) تكون عن فساد المادة وعلامتها الألوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلهب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الدم ثم تنقى الأخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأصحها وأعظمها السندروس والورد مطلقا والإسفيداج وعصارة الرجلة والخل في الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد في البارد ورماد الأصداف والملح المحروق في الرطب والعفص والآس والعدس والعقيق في اليابس الكثير الرطوبة (استرخاء وتحرك الأسنان) ما كان منه في الصغر لسقوط الثنيات وطلوع غيرها أو في الكبر لضمور السن ونقص المادة فلا علاج له وغيره يكون عن أسباب كفرط الرطوبة واحتراق الخلط وتعفن اللثة ونحو ضربة وورم وعلامتها

أيها السيد البارد الرطب الجليل الفرح السعد القاضي في التدبير المحب للهو والهزل واللعب صاحب الرسائل والاخبار وثلة كتمان السر السخي الكريم الحكيم أنت أقرب هم الينا فلكا وأعظمهم نفعا وضررا وأنت المؤلف بين الكواكب الناقل لانواره والمصلح بين بعضها وبعض بصلاحك يصلح كل شيء وبفسادك يفسد كل شيء وأعطاك الله الكرامة فوا شرف وافضل أسألك أن تفعل لي مقصودي في كذا وكذا ويكرر ثلاثا وثلاثين مرة * ثم قال ونشرح العمل ان تنظر الى اسم الطالب والمطلوب والى الحروف لاي كوكب هي ثم اطلب ساعة الكوكب واحضر بخوره وخذ قطعة شمع واقسمها الى أربعة أقسام واعملها أربع صور في وقت الكواكب وبخور وركب لاسامي وضع كل كوكب وتركيبه في صورة في صدرها وألق واحدة في النار وعلق واحدة في الهواء وارم واحدة في الماء وادفن واحدة في التراب وأنت في وقت العمل تقرأ الدعوة والبخور مستمر والتركيب على خطوط الكواكب وهذه صورة خطوطها خط زحل ⊔ خط المشترى ٥ خط المريخ ـــ خط الشمس ٥ خط الزهرة لا خط عطارد |ـــ| خط القمر ▽ فاذا حفظت الشرائط تيسر المطلوب والله أعلم

(صفة) خواتم الملوك السبعة وبخوراتهم

(صفة) المذهب وقيل اشيل يوم الاحد وبخوره كندر

١٨٢٩١١١٦١ [٨] ١١١٨٦٩٩١١

(صفة) جبرائيل ليوم الاثنين وبخوره مصطكي

ـــه ٩٠٩٠١٦١٥١١١٩١١

(صفة) ... سمائيل ليوم الثلاثاء وبخوره ... وعقل ازرق

ـــه ٩٠١٠١٦١٥١١١٩١١

(صفة) ... ميكائيل ليوم الاربعاء وبخوره ... وسندروس

ـــه ١١٦١٥١١١١١١٠٨١

(صفة) ... صرفيائيل يوم الخميس وبخوره عود وشيه

ـــه ١١١١ ٥ ١١١ ≤ ١١ ١ ٨ ٢ ١ ١ ٠ ٦ ١ ٥ لا ١ ١ ═ ١١١٨١

(صفة) ... عنيائيل ليوم الجمعة وبخوره صندل ... كافور

ـــه ١٠١٦١ ٥ ١١١ ط ١١١١

(صفة) ... كسفيائيل ليوم السبت وبخوره صبر

ـــه ١ ١ ≤ ١ ٥ ١١١١ح لا٩١

(فصل) وقد ذكر الشيخ ابن سبعين فصل تركيب الاسماء فقال اذا أردنا أن نعمل محبة أو عصفة أخذنا أول حرف من اسمه واسم أبيه وأول حرف من اسم المطلوب وأول حرف من اسم الكوكب المنسوب الى المطلوب ويكتب على هذا القياس حتى يركب الجميع ويقسم بها فان كان حارا نصبناه أو يابسا دفعناه أو رطبا بخرناه أو باردا بخرناه ودلائل هو المطلوب (مثال ذلك) أردنا أن نركب حروف محمود وفاطمة وحروف كوكب المطلوب في الزهرة فنأخذ أول حرف محمود وأول حرف فاطمة وأول حرف الزهرة ثم نتم في العمل ونأتي بالبخور والمناسب وأشد طالع الزهرة وتلبس عند العمل ثيابا بيضا وتعتزل عن الناس فان المراد يحصل ان شاء الله (واعلم) ان الحروف الحارة منصوبة وهي هذه ا و ى ل م ع والاحرف اليابسة مدفوعة وهي ح ز ك س ق ث ح والاحرف الرطبة مجرورة وهي ٥ ر ش ت ص ط والاحرف الباردة مجزومة وهي ب ٥ د ه ص ض حروف الكواكب السبعة السيارة زحل ا خ ٥ ب (مشترى) و د ٥ ا د (مريخ) ى ز ع س خ (شمس) ل س ت ط (زهره) ا ف ق ع (عطارد) ث ت ص ض (قمر) ع ح ط ف انتهى فليتأمل ويحرر مع مسامحة لان الذي يظهر من

كلامهم

مفرط (العلاج) زوال الاسباب والتقليل بالفصد واصلاح الاغذية ما أمكن ثم تكب ... بما ذكر في الفروج آنفا خصوصا المفص المعنى في الخل وورق الصليو وأقماع الرمان الحامض والاذن والسماق والشب وماء الحصرم هي ... كبيرة ... وصفصفة ... الخل وطلاء ... الصندل ... ماتقدم ... الجبهة ... التصدي ولا كلة كذلك لانها ... جميع الانسان ... خاصية في الالكة (أوجع الاسنان) ... سبب ... فساد ... أصله وأما وجع ... ذكر ... المزاج والاسباب بعض الاخلاط وكانت حارة ... شدة الضربات ... والضرر ... الحار أو باردة ... العكس (العلاج) الجارى على القوانين ... الوضعيات ... في ... الخل والادهان ... واطراف الصفصاف مصمضة ... في البارد ... والعاقر قرحا والصعتر ... محموعة أو مفردة (أكل الاسنان) ان كان عن ... رطوبة تعفنت واندفعت في أصولها ... فاه

كلامهم في الطالب الاستاد نعوسده بتسعتيرا الآلة وكل بالمكوكب مثلا وهو منقول على الحكاية والله أعلم

(حرف الباء)

(يرقان) سببه ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما عليه الى البدن فيسود الجلد بذلك انحطاطا وذلك علامة اليرقان الاسود وقد يكون الدفع لى فم المعدة (وعلامته) الجوع وكثرة البراز (العلاج) ينقى الطحال بما سبق في الطحال و يفتح السدد بما سيذكر في السوداء الاسيما الاتيمالخلاء لمن ذكره و يسقى الكشوث والدولات واقراص الراوند والمعجون الملكى واللؤلؤ والمرجان مجرب (أو أصفر) وعلامته ظهور الالوان الفاسدة في كل مرض اذا مالت مواده الى جهة استحالت الاخرى بضده من البرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء الى ظاهر البدن وجب اصفرار العين اولها و طلب حرارة الصفراء لذلك وابيضاض اللسان لكونه من الباطن وقد يسود في المحرقة وسيأتى في التشريح انه منحدر عن المرارة لانه ساوى الصفراء و بينهم و بين الكبد مجراها فاذا عرضت السدد قبل وصول الماء الاصفر اليها تفرق في البدن من الكبد فتغير به ما عدا الوجه قدر يجامع الهزال وقد تضعف المرارة عن تحريك ما بها من الماء الاصفر فيحدث اليرقان دفعة حتى في العين فان كان باحور و بادئ عسر والاصعب أمره و ربما قتل (وعلاج هذا) تقوية الكبد ان كان عنها والا المرارة بالمدرات المفتحة وأجوده ماء العسل وعصارة الثعلب والقرن السكنجبين وكذا الراوند والمقرمد والعنبر والزيت وماء الجبن وكل ما ينقي الحلق مجرب وكذا الكهرباء والقرظ وعصارة الكرفس مع الماء الحار ونحوه من النساء وشرب مخيض البقر وصبح العدس (واحمر) وهو نادر لوقوع عبره هديه باجتماع سبب النوعين وعلاجه مركب منهما *(يقظة)* هي والنوم من الاسباب الضرورية لفساد البدن بالاختلال بهما وطلان أحدهما وهي انبساط النفس والقوى الظاهرة فيسمى به لعدم المانع والنوم بطلانها يترادف بغرات رجوعها الحرارة لغورها بعدلان البدن منفية الفضلات والهضم وتحسين الالوان وتقوية الفكر والحس الى وتعاطيين والاعلا والطبي من النوم ما وقع على توسطا في الأكل والمشرب وكان ليلا والواقع على الجوع يجفف و يحل القوى جدا والنهار يكون سببا لصفوا الرعشة والاسنة والفالج وتغير الالوان لكن قال بقراط لا يجوز لمن اعتاده تعاطيه لا تجاهد قواه وظاهر التعليل لا يساعدهم على المطلوب فقد قالوا ان النوم تغور فيه الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم في دثار أزيد من اليقظان فعليه يجب أن يكون النوم معدلا للامزجة لان حرارته تقوم فيه دقيقه بخلاف الليل فانه قبل لبرده فيرد به الحلل وسرعة الشيب والهرم والنوم في الحرارتين معا فانه يجب أن تكون اليقظة كذلك وأن يكون النوم مبردا و اليقظة مسخنة والقضايا لكل شيء ومثله ويمكن الجواب عن هذا بان اليقظة يكون الهم فيها شديدا واطراف النهار غير حافظة عن الحرارة في الجسد وكثيرا ما يكون سببه تموج منه وتقويه وتلطف حارة مع ذلك موجب لعدم وصول النوم في كسل يرخي واليقظة بسطه وكل سن حظ من النوم وكذا نفعه بحسب ضده حال الماء في كذا النوم محسوب جيد صلب وجيد مدة النوم اكل على النوم بعد الوصول من صحة ضرره هذا ومن تحقيق البدن مكو السكر ماده فهو ملك منه على قدره بعد النوم قبل ان يكون وجود ما يصلحه وحده مدة عظيمة في النوم أثره هذا وعقب ذلك لانه على الوجه الطبيعي بعد ذلك في وجه منافع الحرارة بسهم الامن به مرض شيء من ذلك كرهه او غيرها وهو وقت تكاسل لا يسره نوم على ظهر ضعف قلب وتعاب لاحلام لرديئة والاحتلام ويعدل قوى ما يمنع ضرورة به آلة سبب الصمى والمراد بالمدوح في اليقظة الاستقلال من غير استغراق من كجودها فكرو يجب كونه من مدوم وعلامة المال لرأس آخر مالى السهل بغيرها يسهل عرق الاولاد ولا يترك بعد صرع ولذة منه فالمواد فلكن لطف لان الازعاج من النوم كثير لوقوع في الصرع والخفقان وسل واب مثل الوجه والاطراف بماء بارد في صيف وحار في الشتاء ومعتدل في الغير و يدهن بالمناسب واعلم ان النوم يزيل التخمة بتحليل الفضلات

ولا يكون عن موكوسيانى (العلاج) ينقى البدن من الرطوبة واليبس بما أعد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم تحشى مواضع التأكل بما أعد لذلك وأجوده الحلتيت والزباد والورد والسندروس والميعة والعنبر والملك والزاملة مجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ومن يجمع بين الاميوت والنيع مساويين مدوسيه الكفاية يغدويتمكين معيصة وغيره (الراحة) تكون امدى الة وأكل أشياء صلبة ورعلاج الفم من داخل صبر ماذكر كطول نوم و جوع تحرق فيه المعدة (العلاج) استعماله في الروح وما سبق في القروح والشب ما مر بد خصية و ما تقدم كرناذا مع قشر الرمان وعين ماء الآس وشعير وحمص وقد تدعو اليه وعلم جرج الم شيء و تعلم منه السعتر العفص والجلنار والاذخر و شعر الانسان والملح الدراني وتعجن مثلها دقيق شعير مع العسل وتحرق وتسحق فهو در ور مجرب لبأس وجع الفم وجلاء و عليه تركيب له في باب تسهيل قلع الاسنان وتبيتها وسقوط الاسنان من صلاح من لا سبيل العلاج لها لانسر محو الاسنان في صورة

ومن يعرق في نومه فان القوى عاجزة عما تحملت والسهر المفرط مخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مضبوط والتخلل بين نوم ويقظة وعلاج كل منهما يأتي في موضعه ان شاء الله تعالى لكن لا بأس بذكر بعض أفراد حتى لا تخلو من فائدة * فمنها ما يجلب السهر بالخاصية كشم الكافور وكذا تعليق شعر الذئب خلف الاذن وكذا ورأس الهدهد [illegible] وكذا وضع [illegible] لم ينم ما دام عليه ذلك (وأما) ما يجلب النوم فهو كرض الخشخاش بجملته وضمه وغسل الوجه به وكذا البزر وحده اذا دق وضمد به الجبين وكذا طبيخ الخس أكلا ونطولا والصبر [illegible] وضعه تحت الوسادة من غير علمه وكذا الحلبة مطلقا وسيأتي تتمته في السبات

(حرف الكاف)

(كابوس) بخار بخارات في مجرى النفس تترقى الى الدماغ أو تنصب منه دفعة حين الدخول في النوم (وسببها) امتلاء [illegible] الصفراء والاكثار من الاغذية التي توجبه وانما يقع لانحصار الحرارة وتقهقرها [illegible] ولاضطراب [illegible] تتأذى الاعضاء بما ذكر والمدرك منه ثقل يبطل الحركة والكلام وهو مقدمة صرع يجب ازالته (وعلامته) الثقل ولزوم الرطوبة ان كان عنها والا فالسوداء (العلاج) فصد [illegible] في [illegible] الدماغ وفي الدم المشترك في الترياق والفرق بينهما مبدؤه من الاعلى في الاول ثم التلطيف حالا والقئ في البلغم بالعسل والسكنجبين والاستفراغ بالايارج وفي السوداء طبيخ الافتيمون ومتى أصرع والسكتة آخرهما *(كليات)* هي الالفاظ والدلالات والتعاريف والقضايا ولوازمها من جهة وعكس وتناقض والاقيسة الاقترانية والشرطية يقينية كانت أو ظنية أو غيرها من أجناس العلوم وتختلف بحسب اختلاف موضوعات أنواع العلوم وأنواعها خمسة عند المتقدمين (الاول) الامور العامة كالعلة والوحدة والتقدم وغيرها (والثاني) مبادي الموجودات (والثالث) اثبات الصانع وما يصح له ويمتنع عليه (والرابع) تقسيم المجردات (والخامس) أحوال النفس بعد المفارقة

(فصل في الحد والموضوع) قد سبق آنفا في صدر الكتاب أن كل عمل لا لغاية فان توجه القوى مفتقرة الى [illegible] وعدم تحصيل الحاصل واقع بالاكتفاء بمطلق التصور ولازم بالتصور المطلق ولا تقف عنده وتصور الكافي حاصل بالحد المتكفل اجماله بتفصيل ما سيأتي وتحقيق ذلك راجع الى الحكيم فانه كالاصولي له قواعد كلية تسلم للفقيه منه أن فروض الوضوء مثلا ثمانية أو أربعة كذلك الطبيب يتلقى من الحكيم أن العناصر أربعة والاسباب ستة الى غير ذلك مما هو أصول قسمته ولنأخذ في تفصيلها فنقول الامور الطبيعية عند الجل سبعة وقيل أكثر من ذلك كما ستراه ان شاء الله تعالى

(فصل) في أولها وهي العناصر الاربعة وتسمى الاركان والاستقصات والامهات والاصول والمادة والهيولى باعتبارات مختلفة لا مترادفة على الاصح وهي والاخلاط وما بعدها مادية والمزاج صوري وهي [illegible] وسيأتي أن المراد بالطبيعيات ما قام الوجود والماهية معا وانما كانت أربعة لان المتحرك عن المركز [illegible] متحرك من المركز الى المحيط خفيف مطلقا ان بلغ الغاية وعكسه العكس والمتوسط مركب منه فان [illegible] الى الخفيف نقرب الى المحيط ولا الى الثقيل (فالاول) النار وهي حارة [illegible] يابسة [illegible] (والثاني) التراب يابس أصالة بارد بالاكتساب وهو رأي العامة [illegible] (والثالث) الهواء رطب بالذات حار بالاكتساب لا لمعنى السلامة بل للانفصال (والرابع) [illegible] في الاصل رطب حسا وأحيازها اذا خليت عن القاسر رسوب التراب تحت الكل لما شاهدنا من عود الحجر المقذوف الى مركزه اذا انقطع القاسر وفوقه الماء لما شاهدناه وفوقه الهواء بدليل [illegible] وأعلى الكل النار [illegible] وينقلب كل منها الى الآخر [illegible] لان الهواء في نحو [illegible] كذا قالوه وأقره الكل [illegible] الى المحيط وأما الهواء في الكير فأقول انه لم ينقلب [illegible] وأما انقلاب الهواء ماء فمشاهد من السحاب المتقاطر كذا قالوه وأقول انه

شعاطيه وقد ذكرت الاطباء أدوية تقوم مقامها [illegible] والعاقر قرحا وورق الزيتون [illegible] أمكن [illegible] أو بعكر الزيت [illegible]

[illegible]

لا يمكن أن يكون ما [illegible] كما في التخلخل والراح ولم يثبت عندي انقلاب الماء هواء في القرع والمرعلى
[illegible] بارد في كهوف الجبال المرصودة كذلك * وأما انقلاب الماء حجرا [illegible] وعكسه ولم يقم
عندي عليه برهان لجواز أن يكون المتجمد في القنوات طينا والمتقاطر من الاحجار [illegible] كما او استدلال
السهروردي والشيخ بالاحجار الحديدية الساقطة من السماء غير ناهض الدعوى لان قول انها [illegible]
وبخارات تصلبت عندي الاثير ولو كانت [illegible] وقد اعترف في [illegible] صاعقة سقطت [illegible]
[illegible] فلو كانت ما [illegible] و [illegible] لان شيء
لا يخرج عن صورته الاصلية بالتلبس الا ترى ان الماء [illegible] الى أصل [illegible] والماء ل
[illegible] البارد [illegible] ولو [illegible] لانه [illegible] ويحتاج الى التعويل الذي [illegible]
[illegible] تعود الى الاصل [illegible] وهو [illegible] كيف يجتمع [illegible] *(تنبيه)* مقتضى [illegible]
ان تكون طبقات هذه العناصر أربعة [illegible] واحد [illegible] الاصل [illegible]
[illegible] والحال انهم اثبتوا لا [illegible] والسهروردي [illegible] والشيخ لم يحقق في هذا [illegible]
[illegible] للتراب وواحدة للماء وكذا [illegible] وأربعة للهواء [illegible]
[illegible] التراب [illegible]
[illegible]
[illegible] (فأول) [illegible]
[illegible] بحرارته (وثانيها) ذات [illegible] وهي على ستة [illegible] من [illegible] لارض [illegible]
(وثالثها) الصرفة (ورابعها) الترابية والنارية كما [illegible]
وهي أجزاء أولية للمركبات وهل يوجد منها البسيط [illegible] أقوال [illegible] تراب [illegible] وماء
المطر اذا صفا الجو والهواء اذا عدمت الرياح ورابعها لا يوجد الا الهواء
(فصل) في ثانيها وهو المزاج وحقيقته وكيفيته [illegible] عن تفاعل [illegible] والاركان [illegible] موادها
بالتماس [illegible] وكسر كل سورة لا آخر لتكون المركبات هكذا قرر [illegible] وعندي فيه نظر لان الانكسار
والكسران [illegible] على التعاقب لزم [illegible] المنكسر كاسرا [illegible] لزم اجتماع الضدين وهو باطل
[illegible] وهذا اشكال قوي [illegible] المشاهدة [illegible]
لا [illegible] كيف تمتزج العناصر [illegible]
[illegible] وهل [illegible] الشمس في [illegible]
[illegible]
[illegible] المولدات [illegible] وعندي
[illegible]
[illegible]
[illegible] المزاج [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] وقدعلمت مذهبي [illegible]
[illegible]
[illegible]

وفي التذكرة [illegible]
والزرنيخ الاصفر [illegible]
[illegible] المحلل [illegible]
في نصفه [illegible]
[illegible]
[illegible] الجسم
[illegible]
[illegible]

التأثير اما بالمجاورة او الملاقاة فلهذه الكون واول حادث منها المعدن ضرورة والاصح وجود النبات والحيوان في غير حيز كذا قالوه وعندي فيه نظر لان الماء في حيز التراب المائي لا مطلق الارض بل المتجه أن اختلاف المعادن لم يقع الا بعد تمام الكون لافتقار ذلك الى الاملاح والزرانيخ والزيبق وهي منها لما يشاهد في الغاسول والشعر والدمع ويمكن الجواب عنه بان مخالطة التراب مع اشعة الكواكب والرطوبات المائية كافية في التوليد * ثم بعد المعادن النبات كذا قال المعلم لانه قوت الحيوان واتخاذه قبله من الحكمة لعدم بقائه بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته لانا نقول ان مجرد التراب البسيط لا ينبت دون ان يخالطه الارواث كثير في الفلاحة فيجوز تقديم الحيوان والنبات بعضه ببعض ويجوز أن يرد هذا سابق من المعادن * ثم الحيوان على اختلافه وقد وقع الاجماع على أن الانسان آخر المواليد اتحادا وانه أشرفها وهي حدوده والملك أشبهها به الخامد فالا فرطة لكن اماصاف عديم الضرر كالياقوت ونحوه أو خبيث كالرصاص ومنه مر في كالصبر ومع صبر كالدفلي وحلو كالعنب وحامض كالليمون ومنه غادر كتوم كالجمل ومفترس كالأسد وخبيث كالقرد وحوان مع الغدرة كالنمر ومع العجز كالارنب ومتملق كالهرة وألوف كالكلب وفرار كالغزال ومنهم بجذبه الكلام كالقرد والضرب كالدب والمقاود كالضبع وما تحكمه الشهوات كالحمار فهذه اخلاق يحتاج اليها الملك في سياسة المدن الجامعة ومنهم الانسان الخالص وهو الكائن بين نفس بحث شأنها لتهذب بالاخلاق والنظر في النواميس والسياسات والعلوم الفاضلة طلبا للغايات التي من أجلها دخل هذا الهيكل وبين جسم بحث شأنه التنعيم بالشهوات الحيوانية من أكل ولبس ونكاح فان مال الى الاول فهو الكامل المطلق كخواص الانبياء وذوي النفوس القدسية أو الى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل نصيب فهو العدل المستقيم هذا كله بمجرد الاختيار المختار في الاصح وقال بعضهم انه بمقتضيات وقت الولادة والطوالع وفي الحقيقة لا ممانعة اذ جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا *(تتمة)* اذا كان الانسان آخرا وجد فكيف يكون أشرف لان المزج بل مطلق الاشياء أصح ما تكون في أوائلها ويمكن الجواب بأنه لما استحكم المزج وتم ثبت فيه المؤثرات كان أعدل فلذلك أخر حتى أحكم المزاج ولما سبق من ارادة الحكيم تحقيقه نسخة لكل جرم صورة له لم اطلع عليه من مخارج كالبروج وحواس كالكواكب وعروق كالمجرة ونحو ذلك *(خاتمة)* حيث تحقق المزاج فلا اشكال في سبق المواليد وتمام الكلام في ذلك كيف كان فنقول ان مبدأ الاول التركيبي كان مع عناية المبدع حيث اشرقت الكواكب على البقاع فبعض البعض بفعل الشمس وبرد البعض بنورية القمر ويبس وحمض باشراق زحل واحمر وصلح وقبض بالمريخ وحلا وابيض بالمشتري وصفا بالزهرة وامتزج بعطارد ثم تعاقبت الطوارئ السماوية فتخلخلت الاغوار وخمرت الجبال وترا كمت الابخرة وكان الحر واليبس للكبريت وضده للزيبق فاجتمعا في المعدن بقوة عشق ومعشوقية تلطف بمقتضى العقل بأن الاصلين اذا خلصا وختما بالاعظام وصادفا قوة الطبيعة فان ذهبا تمتا كانا نحو الياقوت والا الذهب وان زاد الزيبق وانسلب الصبغ وخدم القمر فما رطوبة يكون نحو الياقوت الابيض والا الفضة أو مع الكبريت والصبغ وقل الزيبق وخدمت الزهرة فنحو النحاس والحديد وهذا معنى زاد الزيبق فالقلعي والكحل والاسرب والزبرجد (وهذه) حقيقة اختلافها ومنه تأخذ الصناعة في رد المعادن الضعيفة الى الصحيحة بضروب الحل والعقد والتكليس كعلاج الابدان هذا ثم اذا كان الاعتدال في واقع السعود فان ظرت حالة الاحتراق كان الكائن نحو السبج والراسخ أو وقت الوبال والهبوط او الرجعة وفي الفرق دنسة مع رهامن أتقن الاحكام هذا حاصل فهمه في المكشوف وما فهمه في المسألة فالاختلاف في طبائعها ونوحها وحلاوتها وتولد نحو العنبر وغيرها مع ما تقدم وادا صدأ مزج نحو التقطير والتعفين على القياس السابق كان النبات على الاختلاف نحو ونمو وكون ثبات واستحالة حتى طلع بعد ذاب العصارات نباتا وصبر ورة النبات غذاء كالحنطة أو مرضا كالمعرفة ويساوى المشاكل كالبيض أو دونه كاللبن وتحول ما

كاللبن

جزء عشر خشخاش نصف جزء صندل وربع جزء مثل عشر تسعة ونحن مالاس وقد حل فيه طيب أرمني وتقرص وعند الاستعمال تحل بالخل ويكتفي ... ورود بلازمها فلين الحذوه أو الارمني كذا وشربه وكذا المصاع والسفرجل (تسهيل ... لاسنت) فيجوز المثة من مواد تندفع اليها عند الامات فيشتد الوجع والورم وربما تحت والنعمة الطعل فيتغير بسبب ذلك من وعلامات ذلك أن يكون ورم المثة غير مناسب لاجزاء ... موضع السن (العلاج) مثلث الاثمد ... وعاب وع والزبد والعسل كذا ولا ... كسرة عيب الثعالب ... الورد (الدود المتولد في الاسنان) يكون عن رطوبة عفنة في أصولها وهو والتأكل غالبا من قابل التعفن من الدماء فيتغير ويكون دودا ومدة ... (العلاج) يتغرغر بنقل الطوخ فيه الصعتر والخردل وحشيشا ومع الحور العتيق يقتل الدود وكذا الريحان القرنفلي والسعد ويبخر ببزر الكراث مسحوقه مع الشمع ... القطران ... البصل (الورم الخارج من اللثة) سببه ... طيب ... لونه أو

كالسين المذكور ونطافة تعديها السبعة فى الاطوار السبعة الى الآجال المعلومة عند الحكماء وغيرهم للحكيم
المطلق * فهذه حقيقة المواليد الثلاثة كما دون عند الحكماء وغيرهم ولبسطها علوم شتى كما ستمر اليه فلنقل
وسبب تأليفها من الآثار العلوية فى طبقة الاحكام بالثلاث (تكميل وايضاح) ليس الاسم دالا على انه [illegible]
عليه تنبيها لما علم باطلاقه ان المولدات فى المواليد الثلاث منحصرة انهم [illegible] بعد طبق الاصول المواليد الثلاثة
المذكورة والمولد الرابع هو مولد الكائنات الناقصة وتولده الدخان والبخار كالغيوم والبروق والصواعق
والتعفين والطاف الله تعالى ولاشتمال هذه المواليد على أنواع كثيرة لم يخل شيء من الثلاثة وهى من أنواع
اجناعا فليت شعرى ماذا يقول فيها والذى يظهر لى ان عدم تقرير ما ذكر شدة ... من الاصول مع انه
أفضل أنواعها فى الآثار العلوية وغاية الامر انه لم يقل انها أصولا رابع وذلك لا يدل على شيء به لكن قد
منع من كونها نامية او حية فى الجو ألا ترى ان منها ما هو قريب من التمام مثل المشكاكين و شبهها نعت
وحقيقة هذه ان الاشعة اذا سقطت وحميت الحرارة صعدت ما صادفته على البسيطة ... فان كان الصاعد
رطبا فهو البخار والا فهو الدخان ثم الرطب ان ضعفت حركته ودام قريبا من الارض فهو الضباب وان ارتفع
الى البرد ولم تكاثف فهو السحاب ثم ان صادفه الحر انعكس ثم تقطر فى ... بالبرد ... الهواء
الشديد البرد كان ثلجا وان ... كالقطن ... شديد البرد ... اولا ... واما
البرد ومن ثم يكون الاول فى ... الشتاء والثانى فى الربيع ... الشمس فهو
قوس قزح بعد ... لانه ... وان ... عليه
فهو الزوابع وان ارتفع الى الزمهرير ... فتشكل ... ثم ...
وظهر شعلها وهو البرق وصوت التمزيق هو الرعد ... وان ارتفع الدخان الى كرة النار
احترق ... والشهب او مال الى ناحية ... الاذناب او ... الجرم ...
فى مكان ما او يسمى نيرانا وان تركبا وصعدا ... الدخان وغلبت الحرارة بلا اعتدال حدثت الحلاوة
وسقط الترنجبين وان أدركه اليبس فالشكاعين واعتدل ... الشير خشت وان ... فان حدثت
الحرارة ... احكمه ... الصعود وانحصرت فى الارض وتحققت فان اشتد ... تفجرت
المياه انهارا ... ثم تفجرت ثم الاعين والآبار او ... وشقت الارض حرجت ...
الغالبة والاذهب فى ... تركب أو ... المعدن ...
كون هذه من أصل الثلاثة ... الاشعة على ... كوب
عمدا ... وقد ... على ...
الماء الى الوهدات ... الحوادث الكائنة من الاطلس الى ...
قواعد اصلاحها طبواتها تدخل لا عظم فى التداوى ... ذلك ... من غلب
عليه الحر ... شرب من ... ولا يداوى من غلبت عليه
الصفراء بالسكنجبين ...
مرطوب ... الى ...
خاطبها بمجرد قول (ارشاد وتنبيه) ...
فى الاصول المذكورة ...
والمكان ...
لمعى ... الى الاختلاف وهو ...
و ... آخر ...
واحد كثر فهذا ... اختلاف ... اصول الاحكام ولا ...
فى ... والتسخين والتبريد والتقليل ... والتجفيف والاحراق والصبغ والحل والعقد ... الراد من ضبطا

والسوداء (العلاج) ان زاد
بدئ بالفصد والاكتفاء
الاستفراغ بطبخ الافتيمون
والآس والشبت ومع الورم
يزيد منه الكسفرة ومن
... البنفسج
(وصفته) عدس ...
...
... كل
...
عند الحاجة (غير الاسنان
والعسل) ...
... والملح
والسكر ... يزيد
...
... وهو ...
...
ما يعرض ... وتزيد
القوة والاسترخاء وربما
حدث ... الاوجاع
تسكن من ورم ان زادت
... واسبابها
غلبة احد الاخلاط
... الدماغ ...
فى ...
...
... زبدة
...
من السوداء ... الورم
(علاج) ان أمكن خروج
... والاكتفاء
...
والسكر وشراب الورد
...
...
... البارد
... رطبا أو
...
... الآس أو

الوجود وادق من ذلك ان تعلم ان من الاشياء ما يسهل مزجه بحيث لا يتميز اما لتعادل الجواهر كالماء واللبن أو لانه قليل من أحدهما اما لشدة كالحقيقة كالزئبق والنشا والرمان ومنها ما يعسر اختلاطه اما لخفة أحد الجوهرين كالدهن والماء وللمنافرة طبيعية كالنحاس والقلعي ومنها ما هو راجح في الكيفية والطبع فيؤثر قليله في كثير الآخر كالصبر والمسك مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيفا لا كما وهو في غاية وبينهما وما يليه فهذه أحكام الامزجة لو تعدت من الاثير الى المركز وحيث أصلنا ما يدل على الكل فلنجعل النوع الاشرف مثالا في التفصيل يقاس عليه (فنقول) قد حصرت الامزجة في ثمانية عشر قسما التسعة بالعقل وهي المعتدل من الغذاء في القسمة باعتبار تكون الاخلاط متساوية في شخص كما وكيفا وهل هذا موجود في الخارج قال المعلم وقرر بيوس والصابي والشيخ نعم وجالينوس والملطي وغالب أهل الصناعة لا لتعذر الوصول الى الكم وتعسر في الكيف وعدم ضبط الطوارئ وهو الحق لا لعجزه عن تحرير القوى ولان تعديل الكيف لا يتيسر مع تعادل الكم في هذه الاخلاط لتأثر كثير البلغم بيسير الصفراء كما مر في الصبر والعسل ونظائرها وجودها لكن لا يستقيم فلنه فيه هي أنواع الانسان وتحته صنف التركي وفي ذلك الصنف اشخاص مختلفة وأعضاء الشخص الواحد كذلك فاذا قيست الانسان الى ما خرج عنه كالفرس كان أعدل والى ما دخل فيه كحكيم بالنسبة الى جاهل بالاثم كان الحكيم أعدل وهكذا الصنف والشخص والعضو والتاسعة بالاصطلاح عند الاطباء معتدل من التعادل وهو التكافؤ كشخص صحيح في نفسه وان كان زائدا في بعض الكيفيات والثمانية مفردة وهو أن يكون الغالب على الشخص احدى الكيفيات والاربعة مركبة وهو ان يكون الغالب كيفيتين معا لكن غير متضادتين لعدم تصور ذلك كذا قرروه وعندي ان المفردة لا وجود لها أصلا لان الشخص اذا غلبت عليه الحرارة فان كانت مع يبس فصفراوي أو رطوبة فدموي أو غلبت البرودة فمع الرطوبة بلغمي أو مع اليبوسة فسوداوي فكيف يتصور البسيط مع هذا بل لولا الاصطلاح يكن هذا معتدلا لانحصرت في الاربعة المذكورة وهذه الاقسام موزعة على ما ذكرنا أولا ويتفرع عليها فروع تأتي في المزاج في حرف الميم ان شاء الله تعالى (كي) هو اما على وجع غائر أو لقطع مادة كثيرة السيلان أو لدفع فاسد أو حبس فتق وفي كل يجب تحري الآلة والمحل ويجوز في الفتق في سائر الاوضاع البدنية وفي شاوخها حتى اذا احترق وضعت المكاوي وتلبيسها جائز في غير ما يتعلق بالرأس وتجفف المواد فيه ويلصق بالعسل والعدس ويعالج بدهن الورد حتى تسقط الخشكريشة فان نزف عولج كالقروح ويمكن التوصل بغير الحديد في هذه لم يعدل اليه وأولى الكي ما كان بالذهب وان كان في نحو داخل الانف وفدا الحل بحاجز ودخل المكواة (كزاز) هو من أمراض العين وهو امتناع الاعصاب والعضل عن حركتي القبض والبسط وعلى الافراد الدخول لمادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وسيأتي وحكمهما واحد لكن شرب الراوند والقل والصعتر في الكزاز مما يدفع وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عنه بالتمدد (كمنة) من أمراض العين أيضا وهو بخار يابس تحت الطبقات يلزمه الانتفاخ في الحرق وعلامته أن يحس عند الانتباه من النوم في العين بمثل الرمل وكأنها في الحقيقة رمد يابس (العلاج) تقطير دهن الورد والبنفسج ولبن النساء والاثن والاكتحال بنشارة الآبنوس والصبر (كبد) القول في أمراضه هي اما سوء مزاج أو وجع والقول في ذلك كالمعدة أسبابا وعلامات وعلاجا غير ان العلامات هنا شدة الهزال ورقة المراز وتغير اللون مثلا ان ضعف الكبد أشد منها في المعدة وتقلبها او وجع والحرارة ونحو الصلابة في الايمن عند الحالف من الاضلاع فاذا ضعفت الجاذبة فعلامتها كثرة البراز والماسكة فمول ولدمعه فقة منها والهاضمة فخروج الاكل مرار باقيا من صورته الاصلية والمسكة بين والعود وارادة هذه تزيد انتقاص وكذا المزورات أو (أورام) سببها انصباب أحد الاخلاط مجردا من علامة الاورام ومنها وجعه الى الحار رخوا في البارد الرطب وبالعكس ويلزم حره للسكدة وضيق النفس ونداخضت المقعر كثر خروج المراق أولا أواسهالا أو الحدب تغير البول الى

تكبس بالعطش المفرط أو حبس الاسهال أو الشرب وقد تدعو الحاجة الى علاجها بالقطع وهو على خطر لكثرته بالبلاد الباردة وتكبس اهله بقواطع الدم وتتى اشتد الورم في سائر أجزاء الحلق فمن مجرباتنا ان يحذ شبر بعصارة كسفرة رطبة في كل جزء دافعه جزء خولان ويعمل الكل ويمضغ حتى يبقى الدهن فيطلى به فتراق المرض البرد وبارداً في غيره ومن مجرباتهم لعاب سفرجل طين أرمني ثم انق تقع في ماء الورد وتستعمل وقد تنصب المادة في جوف الحلق وتنته ملتصقة بالعود الخشنة تم تعصب بقرب الاصل وتسمى اللوزتين وقد اشتد الورم وضيق المجرى وتسمى الخوانيق (والعلاج واحد) غير ان الخوانيق قد تدعو الحاجة فيها الى فصد القيفال فان لم ينجب فعرق اللسان والمذكور بما تقدم الحجامة تحت الذقن ومن المجرب في تسهيل الخوانيق صبغ الكشوث والبابونج والخطمي والبرشاوشان والفعل والتين والكرفس مجموعة أو مفردة بحسب المدة وقد يجر بالن يؤخذ عصارة الزرنب جزء وحلبة جزء كشوث من كل نصف قشر أصل الكبر بالتمضيض بعسرة أو ما استحق في الربح

من بد عسر نوعه الثومن لوازمها الترهل خصوصا في الاطراف لبردها والقشعريرة وقد تشكل أورام الكبد بأورام العضل التي على هامان اشتد ظهوره ولم يكن دلالة البال وفي العضل (العلاج) المقوّة الاشق والسورنجان والطباشير ونحوها كثيرة تدوما في المعدة آت هنا أو (سدد) تمنع النفوذ منها ولها وسببها غلظ الخلط ولزوجته والامتلاء وبعد الهضم والهواء وعلامتها رقة البول في الفورة لبرا والثقل معالقا الا بشرط وجع وقل الصفرة فهو شرط لا وجع وابس بصحيح (العلاج) شرب ماء العسل والسكنجبين في الحار وكذا الراوند وعنب الثعلب والبصبع وفي البارد بالخردل والخل وكذا ماء الحمص والعسل والزعفران وماء الرازيانج بالسكر وعود الخور والبقدونس والصعتر والفوتنج سدد تنق وتفتح أكلا وشربا وضمادا ويجتنب مع ذلك ما يولد السدد كالحنطة والارز والنشا والارز والحلو والعدس خصوصا اذا اتبعها الماء ونزار الحل معلقا والماء الكدر (كلى) هى من أوعية الفضلات ويسير من أمراض الكلى بسوء المزاج والوجع يكون لفساد الخلط وعلامة الحار منه قوة الحرارة والعطش والهزال وصبغ القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد عكس ذلك وعلاج الاول الفصد وشرب ماء الشعير بالبزور والعوب وابنفسج ولزجته واطلي الارمني والصندل ونحوها والثاني بالراوند وأقسمة والدارصيني وحب الصنوبر ونحوها كالجوز والسعد والجوز بوا وسدد تكون عنه المزاج أو ورم وعلامتها رقة البول وقلة خروج الحصى (العلاج) يحذر منه صبغ وزيت وحمص ويسورنجان والجوز والروم وماء الصبع والقرع والشونيز والقسط ويكون عسر في فقر وعرق تنخر وحدج الانتهاب كثرة السدة أو نحالة كالذى نزعت القشور ونحوها وجع البطن وموضع الكلى وتكون الخروج عسر وبول غير متصور عكس المثانة (العلاج) ينقى الخلط بما تقدم الدملات مثل الفوة وطحله مطبوخ بالبنفسج والموز وأنواع الطين ونحوه وكالخطمى والملوخيا بدهن الورد ومن مجرب تخليف الكلى بشرب لبن الضأن بدهن الورد والبنفسج وبزر الكتان كذلك * والرمل والحصى أجساد صلبت عن حرارة غريبة في مادة غليظة لزجة وتكون في أي فضاء كان ويتبع عليها الخلط المثانة كل مثل الكبد والطحال والجنبين وانما عدت في أمراض الكلى والمثانة لكثرة تولدها فيها وسببها أخذ المزاج وسدد كالهريسة والبيض والماء الكدر وقلة الحركة وعلامتها الثقل والالتهاب والتمدد والكرب وعلى الوجه وأوجاع الظهر والكلى فيها والعانة والقضيب وعسر البول في الابتداء وروسوب رمل ونحوه في البول وضربان في خرز الكلى والعسرة في المثانة وغالب ما يحصى الكلى في الكهول والسمان والذى في المثانة في الصبيان وكونها بالكلى ان اتصل الوجع بالبيضة والرجل والذي يكون بالمثانة (العلاج) تنقية المادة بالفصد والحقن ويجعل فيها بطبيخ الحسك والبزور والفوتنج والحصى تفتت الحصى يشربه والكاكنج وحب البلسان واليبروح وبزر الكرفس والجبن الذى لا يقع في الابزار وزروق الادهان الدهنية تكثره وارخهما لانها تقتت بنفسها خصوصا عند السدد وأجودها بطبخه ودهن العقرب شرب وطلاء ونزره وصبغ قضبان تمرا فاردا والقول وأضيفه بدهن اللوز الحلو مجرب وكذا الشونيز بدهن الورد والعسل والعاقرقرحا يقوت وكذا الزجاج المكلس ودمائه كذلك وكذا الحجر اليهودى يحل البول وشرب في الحصى حتى يصح وأكل العسل يفتت الحصى مجرب وكذا بالحلتيت والدواء وكذلك ومن المجربات ما يقع على القولنج والبواسير من الحشيش والعنب والرمان الحامض والفستق وما يحصل من الحصى يسكن الحصى ويسهل ويغسل الحصى الحصى ومن وضع على بطنه الحصى سقط الحصى ويسهل مشروب الحصى ويحدث شى غيره ولوزه وغلط الحصى ويجبر وجه الاسفنج يسرع جذب ويزال بوجع الكلى وتعلقها مع حرارة أو مزاج وعلامته بياض البول وكثرته وضعف الصلب وسقوط شهوة الجماع (العلاج) تنفذ كل ذى لب ودهن كاللوز والفستق وعجن الخبز به خصوصا اللوز والدجاج وكذا السكر

ويكبس في الحلق والطلاء بالمرارة مطلقا على الخوانيق ولمرارة الكبش والثور مزيد خاصية ومن مجرب هذا الطلاء (وصفته) دقيق بالسلاق وحلبة وشعير من كل جزء بزر خطمي نوى تمر من كل نصف شحم حنظل في البلوط طين أرمني في الحار من الواحد ربع شحم ونحوه بياض البيض في الحار وشحم الاوز والدجاج في البرد ومن مجرب الاطلاء ان يدق دهن الورد كان طلاء مانع النفس في حل الاورام والخوانيق (العلق الناشب في الحلق ونحوه من الشوك والحديد) ما احس منه أخرج بالآلة وانما العلاج لما لم تصل اليه الآلة وعجز عنه فصاف غرغرة بالخل والخردل طلاء على الرأس بدهن الورد من خارج وعنزرة قتاء الحمار طلاء وغرغرة وكذا ورق الطرفاء والشب مطبوخا في الخل وفي التذكرة اذا التكأ على الجبهة على خشبة طولها ذراع وضرب عليها ست ضربات متتالية سقطت المنفعة من غير شك وكذا ذلك في أمر عسرة فطرا مساق وكذا الخردل والراج والسدر وقو والنوشادر في الحسر بان المداخلة

والمشماش والسمسم والهريسة والحمص والفول وأكل الضأن ولبنها والهزال وسوء المزاج ويكون عن ضعف الكلى وجميع أحكامه وأقسامها ويعلم بقلة البول أيضا (ريح الكلية) هو احتقان ريح بسدد أو كثرة شرب أو غذاء بارد وعلامته التمدد لنفخ مع قلة الوجع وعلاجه أكل الثوم والزنجبيل والتضميد بدهن الشونيز والجاورس والخمر حارة ورم (الكلية) ان حارا وعلامته الحمى الخناقة والصداع والعطش ووجع البطن والكلى وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو باردا وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير وتمر هندي والاسوقة وشراب البنفسج والورد في الحار والجلنجبين وبزر الكتان والسكر في البارد وكثرة الضمادات حتى ينفجر ويعرف بسكون العرض وخروج المواد فيعالج حينئذ بما فيه اندمال *(كلف)* سواد يظهر على الوجه الى الاستدارة بلا نتوء والمتقطع نمش والثاني يرش بالوحدة وراء العفونة والحجمة المالئة والحدة في مسه الصغار خب لان جميع خال وبقايا الشامة كلها مما حلقية لا علاج لها وحدتها في كثرة في الحوامل انتظار الوضع فربما يذهب مع دم الولادة لا ثم أمنه وما عدا ذلك يبهج ويبدو بدوا في غير الوجه وعلامته علامة الخلط ويلحق بها الآثار المختلفة من نحو الجدري والحب (العلاج) حتى يحتاج الى الفصد ويجب التنقية أولا ثم الاطلية بكل حار مثل الدقلى والاملاح وأب البطيخ والاسقيل والوزن والورد وشادرمج لودع الطلاء في حماض الليمون وبزر الفجل مع الحرف المحرق والسما وزبيب الجبل والبورق والكرنب وقثاء الحمار أيما اتفق طلاء وغسلا بطبيخها وعجنا بالعسل أو الخل ويقوي دهنه مع بول الانسان والقلي فهذه الاجزاء الجالبة لجميع الآثار ومن أراد التهيؤ بها جعلها مع الكثيرا الجزاء (كسر) هو تفرق اتصال العظام فان كان في موضع واحد سهل أو تعدد وكان كثيرا ظاهر البصر وكذلك وان كثرت شظاياه اجتهد باللمس في مساواته على الشكل الطبيعي وان برزت نزعت ونشر الحاد منها وردا مستوى شكله ثم يربط مع التكسير الى لا على أولا ومنه الى الاسفل بعد اللف عليه ثلاثا أو أربعا بشد وثيق وتوضع عليه الجبيرة ويجعل لعضو شد على شكله ممنوعا من الحركة وتغير كل ثلاث أو أربع حيث لا ورم ولا أثر منه شيء ومتى ذهبت فالذكر في الاورام وأعيدت هكذا وان كان هناك جروح عولجت ويشترط في الارض أن لا يفرج ويعطى ألطف الاغذية أولا بالفراريج ثم تغلظ يسيرا حتى اذا حررت لونه وظهرت علامة أو سال دم يعطى نحو الكوارع والهرايس ومما يعطي بالجبر كثرة الشد وعكسه وثقل الضمادات حتى يجبر ويجتنب من حين التكسير الى أسبوع استعمال نحو المومياء طلاء والرواند فهو للثول الاطباء المختوم ومما ينفع فيه الجص بما تيسر وأجود الجبائر خشب العناب أو الرمان والمعوقات بالدبر الارمني والماش والعدس والزفت وبقية الباب تقدم في حرف الجيم

(حرف اللام)

(لسان) المراد به هنا العضو المعروف من الانسان والقول في أمراضه من ورم وثقل وغيرهما اما ثقله ان كان جبليا فلا علاج له وصار وأسبابه انحلال البلغم في أعصابه واحد الاخلاط اللزجة وقد يكون لطول مرض منهك وتنزل الحوامض في الكبة على اللوى فيضعف العصب وعلامته تلونه بلون الخلط وتقدم السبب (العلاج) ان كان عن البلغم فلا كا رمن الايارج أو عن السوداء ففي مطبوخ الافتيمون بالاذخر وورد وقد يفصد منه تحته من العروق اتصال ما جد ثم يدلك بالملح ثم العسل ثم الفستق خصوصا قشره الاعلى والفلفل والخردل خصوصا دهنه والقسط والشلب تركيب مجرب في أمراض اللسان كلها ذكرناه في باب الذهب وأما ورمه فسببه اندفاع أحد الاخلاط وعلامته مصحوبة وزيادة نفخ اللسان فرط الرطوبة و يسمى الدلع (العلاج) فصد في الجبهة وتغرغر من امسه ماء الحمص وعنب الثعلب ولبن الاتن وماء الكزبرة و ينقى البارد بالقوقيا والايارج و تسهل بماء العسل و يدلك بالزنجبيل والبورق والبصل وحماض الاترج وفي الكبريت خواص عجيبة مطلقا * والقلاع قروح في الفم واللسان سببها مادة أكالة رطوبة بورقية وفساد أي حادة كثيرة تشبه كلاعية وأسلمها الابيض والاحمر وأردؤها الازرق والاخضر ولا سلامة معه قاطعا

صاحب الطوق فانه سالم من ح وكذا ان جعلت في الحل وتغرغر بها * ومن مجرباته ان يؤخذ ثوم وزيوان من كل جزء سحق ويعجن بدهن العناب وتسقى منه ساعة فيقلع كل ما نشب في الحلق من حديد وغيره (ومنها) ... يسحق القنابر مع عشره نوشادر و يشربه ... يخرجها بعد السداب ... واذا سقطت في المعدة فانه يشرب كل من كشمش ... باللبن الابيض ... الخيل ان برد فتبلع ... في الحرير ... ثم يجذب العلق ... في الحلق وقع في الخواص ان الحرير الاحمر اذا فتلت منه الخيط ... طاقات قبل طلوع الشمس ورماه في حلق من به ... أخرجه في الحلق الحمزين علامات ... الاغشية من الاخلاط الملطفة وعلامته الالتهاب ان كانت حرة والكمودة ان كانت عن السوداء (العلاج) فصد ... ثم ينقى ... و ... ذلك ... لاسيما ... وان أبى البقر ... وبزر ... وخره الحماء ومتى ... البلدية ... وعلاجها بعلاج الحرب وما حرج قرب الاذن فهو المبعدة وحكمها كالخوانيق (ثقل اللسان) اما جبلي ولا علاج له أو طار وأسبابه انحلال البلغم في أعصابه أو احد

وأما الاسود فمع التلهب والحرقة فتال ويكثر القلاع في الاطفال لفرط الرطوبة وعلامته علامة الاخلاط (العلاج) اخراج الدم فيه ولو بالتشريط ان تعذر الفصد والتنقية ثم الوضعيات وأجودها الحماض عصارة حي العالم والكزبرة وماء الحصرم بالعسل والطين الارمني أو المختوم والكثيراء بماء الورد وفي البارد بالاصفر والعاقرقرحا والزنجار والخردل والعفص طبيخ الخل ومن المجرب ورق الزيتون مضغا ورماد الزاج وأصل الكبر كبوسا ولنا طباشير طين أرمني هندي كافور يسحق ويذر في الحار ويعجن ببياض البيض في الحار وأيضا طبيخ الخل بالشبث والعسل في الابيض *(لثة)* بكسر اللام وفتح المثلثة مخففة هي من أمراض الفم وهي ما نبت فيها الاسنان والمراد القروح والبثور وغيرهما او يكون عن فساد المادة وعلاماتها الالوان وكثرة الرطوبة بان في الرطب والتلهب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الحار ثم ينقى الاخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأعمها وأنفعها السندروس والورد مطلقا والاسفيداج وعصارة الرجلة والمقل في الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد في البارد ورماد الاصداف والملح المحروق في الرطب والعفص والآس والعدس والعقيق في اللهب الكثير الرطوبة وأما الجراحة فتكون اما عن آفة أو أكل شيء صلب وربما جرح الفم من داخل بغير ماذكر كتاول نوم وجوع تحرق فيه المادة (العلاج) ما ستعرفه في القروح وما سبق من الجروح واللثة هما مزيد خاصية وفي التذكرة للسويدي اذا سحق قشر الرمان وعجن بماء الآس وخبز وسحق وذر قطع نزف الدم من مجرب ناهد الا سقوف (وصنعته) عدس يطبخ وبلغا في الخل ثلاث بخولات بجزء مسحوق بجزء من كل منفجر جرب وسحق ويستعمل عند الحاجة *(لبن)* تقدم في المفردات *(لون)* وقد ترجمه عن فساد الالوان وهو تغيرها عن المجرى الطبيعي بما يشابه الخلط الغالب كالصفرة والسواد في اليرقان وغلبة الرصاصية في البلغم وشدة الحمرة في الدم وهذه ان استندت الى مرض كالاصفرار مثلا وقت نزف الدم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض والا فان كانت من غير موجب فتغير الدم بخلط آخر وقد يكون تغير اللون لوهم وهم وافراط تحليل كجماع وغير بالشدة الاسنة فبعضهم الاستفراغ (العلاج) زوال الاسباب المعلومة والا كثر من جيد الغذاء وتنقية الجلد عامة في الورم كالآس والعفص وغيره وترك ما يفسد الالوان كما عرفت ومن فساد الالوان أيضا ما يحدث من الرائحة الحادة بالاطفال في مصر فقد غفل عنه الاطباء كافة وهو منهم موت أبناء كثير من الاطفال وتنشأ عنه أمراض تكون كالجلية وحاصل الامر في تعليل هذا ان هواء مصر كثير التشديد لطافة والرطوبة وأخصل وماشابه ذلك تنطبع فيه الروائح بسهولة خصوصا الحادة والثقيلة والاطفال شأنهم ذلك لشدة التشابه والعلاقة ألا ترى الى الورد كيف يحدث الزكام لمن يجد رائحته في سن الاماكن ويحدث الصداع للمحرور ولا يبعد أن تقع هذه التأثير في غير مصر لكنه لم يشعر به لقلته وبه أقول في غير رسالة الامر بالمشاهدة والتجربة انه اذا كان المشموم صاحب الرائحة كالمسك اشتدت الحمرة في الوجه ودخلت الاسنان والحمى في الرأس وان كانت خبيثة خصوصا الكريهة عند فتح الاخلية اصفر اللون وتغير تشأ الحسين وكثر التوجع والاسهال وارتخى الجلد وأشد المؤثرات بيوت الخلاء ثم الحلتيت ثم السلك ثم جروم في قل الاسهال والقيء وكثر تحرك الرأس فالمشموم حرم لم يكثر سيلان لانعون كثر فسلك اذا عرفت هذه العلامات فعلامات العلاج من الرائحة الخبيثة مرخ الرأس بدهن السفرجل والخوخ ربما صندل وأطلاؤه وماثر بين مع الخل وسقي شراب البنفسج وماء التفاح والورد ومن الطيبة أن يوضع العود في نعج ويشوى في العجين حتى يتهرى فيستحلب بماء الورد وعلى شراب الصندل ويسقى فيه كذا هذا في سنه ماء الورد بماء النعناع أو السهال بدل التفاح بالسفرجل ومما يجب في العلاج من ان باذخاصية لدهن حب البان وسقي شراب البنفسج ومن الحلتيت ثم الخزاما ودهن الارز وسقي شراب الصندل والخشخاش ومن المسك العلاج بدهن البنفسج بالخل وسقي ماء النعناع شراب الحصرم وجعل عقيق الورد والصندل على الرأس وتمام نصيحة نساء مصر من اعطاء الاطفال ما كان الضرر منه فلم يجد الكمان سلم منه ثم عدم التضرر بالمشموم مرة

لطول المرض منها وتناول الحوامض في الحارة بضعف العصب وعلاماته تساقط لون الحالة وتقدم السبب (العلاج) ان كان عن البلغم الاكثار من الايارج أو عن سوداء من مطبوخ الافتيمون والترد وقد يفصد بحجمه من العروق لضال ماجد ثم يدلك بالمجلات مثل العسل والسنة خصوصا قشر الاهلي والعاقل والخردل خصوصا دهنه والقسط والشيح تركيب مجرب في أمراض اللسان كلها وكذا ترياق منجب (ورم لسان) سببها اندفاع أحد الاخلاط وعلاماتها معلومة وربما تشنج اللسان لفرط الرطوبة ويسمى الدلع (العلاج) يفصد في الحار ويكثر من امساك ماء الحسن وعنب الثعلب وابن لسانه وماء الكسفرة ويسقى الورد وتوضع والايارج ويمسك بالحبة و عسل ويدلك بالورق والحرق والبصل وحماض الاترج وفي الكرنب خواص كثيرة عجيبة في اللسان مطلقا (القلاع) بثور في الفم واللسان سببها مادة اكالة وحرارة ورطوبة وفساد في حار وتنشر كالسعفة وأعلاها الابيض فالاحمر والمزدوج فالازرق فالاخضر والاسلم منه قطعا وأما الاسود فمع التلهب والحرقة قتال ويكثر القلاع في

أخرى لمخالطته الطبع فهذا ما استحضرناه الآن في هذه المادة وهو كاف ان شاء الله تعالى * (تتمة) * تشتمل
على أمور مستطرفة وغرائب مستظرفة يعول في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة اليها * الاولى
في بقية ما يرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بصحته بالمرضى وقد عدتها الاطباء من الامراض وليست
في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشئ مما ذكر فما الوارد على المزاج وحده فهو التكدر النفساني ويسمى الانزعاج
وقد يسمى السامة وبسببه تحدث أمراض كثيرة وحقيقته تكدر منبعث يرد على القوى وهي غير مستعدة
فيعطل أفعالها الطبيعية وأشده ما ورد على الدواء والصوم والصفراء وبعد غذاء ردئ الكيفية كالباذنجان
لان الحرارة تصعده حالته بشدة غليانها الى أقصى البدن وتطلب مسامه فان كان عن صفراء خرج نحو الحب
والنار الفارسي والملة أو عن سوداء فلاحتراق والقوابي والجذام أو بلغم فكالفالج وأوجاع المفاصل
وقطع الشهوة والسل والعطش أو دم فكالاورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صفة المأكول
اذا وقع عند صحة الهضم كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن وأشد الناس تأثرا به أهل البلاد الحارة
الرطوبة الاهوية لخفة الماء والهواء بمصر (العلاج) تجب المبادرة أولا الى القيء بالماء والعسل ثم اللبن
والشيرج بأصابه ثم الفصد ثم أخذ الاشربة المقوية للاعضاء والقلب مثل الفواكه والكادي والدينار
وما ركب من الصندل واللؤلؤ والحولان والسكنجبين أيها وجد ويغتذي في يومه بذلك الغذاء الذي وقع
عنده بعد التنظيف منه يفعل بالخاصية ولترياق الذهب فائدة جليلة في ذلك * والسفرجل منقوعا في الشراب
وحب الآس في ماء الورد وماء عود الهندي مع الكسفرة وقشر الاترج كل ذلك مما جربناه وعلى المراضع
تنقيف الثدي من اللبن المتحصل ونثره ووداء الشعير والاحل بلا طائل ما ذكر وأما ما يرد على البدن وحده
فمنه الدماء من ضربة وسقطة أو حرق أو كسر أو خلع فأما الضرب فان كان بالسياط كفى فيه الف البدن في
الجلد الحمل حدثه ثم تغريزه بدهن الورد ويحبق للادن والصندل والفلفل والآس ودهن الورد والماميثا
والمر [illegible] فان [illegible] أكثر من الصندل والآس والورد وكانت على العصب فبالزيت
وحزر الصنوبر [illegible] وأما الحرق والكسر والجبر والخلع فتقدمت في بابها

(حرف الميم)

* (مفاصل) * [illegible] وما تقدم مما عم من البدن كله من الرأس الى القدم
وقد يخصص منها مواضع مما يتبع الامراض الظاهرة وفيها أحكام الزينة وغيرهما وكل يأتي في
موضعه ان شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الميم واعلم ان هذه الامراض الغالب على مادتها
[illegible] يردور [illegible] من غيره وتقرر أصلها ان الصماغ للبدن كقبة الحمام تتراقى اليه الابخرة وتتكاثف
[illegible] وطول الزمان وتعجز عن تصريفها الطبيعة فتسيل فان اندفعت من منافذه فنحو الزكام
أو غيرت في أحد جانبيه فكالشقيقة والقوة أو نفذت الى البدن فان خصت جانبا فمثل الفالج وسيأتي الكل
[illegible] أو عمت المفاصل فنحو [illegible] صلابة التعقد ورخوة النتاج وعدمه وجمع المفاصل أو أزالت
الفقرات في حد الحدبة والتواء وغيرهما حدبة أو اختصت بالعظام المجوفة فرياح الافرسة وان تنازلت
الى النصف السافل فوجاع الورك والخاصرة أو عرق جلا واحدة فعرق النسا أو انحازت في الابهام خاصة
فنقرس أو قرحت الساق مع الورم فداء الفيل أو أحدثت عروقا دات فلافيف مادونه فالدوالي ويأتي
تفصيل كل ويستدل على مزاجه بعلامات خلاط الغالب ان كانت منه فان كانت من الرياح فعلاماتها
لا [illegible] الغمروقلة الوجع وما كان من الحدبة حادقيا فلا علاج له وغيره يعالج بالتنقية والادهان
ولا [illegible] والحقن ومفتش في آوجع فظهر خيره من الشرب وما ومن الرياح ما ينقلب فيكسر الظهر ومنها
[illegible] آخر (وعلاجها) كل محلل ومفتش من مشروب وغيره وقد عرفت المكل مادته من
الدواء [illegible] الا ما اختص بالمرض مثل الغاريقون والراوند والزنجبيل والتربد فانها
اذا جمعت [illegible] وشرب منها ثلاث وتكرر ذلك خلاصت عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون

وعلاماته علامات الاخلاط
(العلاج) اخراج الدم فيه
ولوبا [illegible]
الفصد [illegible]
و [illegible] الحارة
[illegible] والكسفرة وماء
الحصرم بالعسل و[illegible]
الارمني [illegible]
ماء الورد في [illegible] الاصفر
[illegible]
والخردل [illegible]
بالخل ومن [illegible] بورق
الزيتون [illegible]
الرازيانج واصل [illegible]
كبوسا [illegible]
أرمني هندي [illegible]
[illegible] البارد [illegible]
البيض في [illegible]
[illegible]
في الابيض علاج [illegible]
(الضفدع) [illegible]
كالطراج وعلاماته [illegible]
(العلاج) [illegible]
شق والاصل [illegible]
مر في الاوجاع والاورام
(المعاء والبلغم والثغة)
ما كان عن [illegible]
[illegible] ولادة [illegible]
والثغة [illegible]
الحروف من [illegible]
بما ذكر [illegible]
والملح والعسل [illegible]
ويأخذ [illegible]
واسطوخودوس [illegible]
والمس [illegible]
[illegible]
بحرارة ولا غيره [illegible]
[illegible]
[illegible] الصفراء أو [illegible]

اذا شرب بعصارة الكرفس أو طبيخ الحى العالم بالعسل التوت ومن المجربات طلاء دهن العاقرقرحا والمر وع والسذاب والخردل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هـذا اذا كان باردا وأما الحار فلابد من الفصد وشرب شراب الورد ويطلى بدقيق الشعير مع بعر الماعز مجموعة معجونة بالخل وكذا ماء الكسفرة بدهن البنفسج واللوز ومن المجرب التين والقرطم والصنوبر مطبوخة أولا ومما جرب لاخراج الاخلاط الزجاجية [illegible] والورك دهن النفط والزقوم شربا وطلاء ومثله وجع الجنب والخاصرة فانها المفاصل وقد [illegible] هذه العلة فاعلم أن وجع المفاصل يكون عن المرار غالبا اذا [illegible] ما غلب من اخلاطه كثيرة [illegible] صفراوية فعن البلغم وهو نادر وحقيقته أورام لا تنضج ولا تجتمع الشبيهة بالفالج [illegible] ان تعترى [illegible] والصبيان لقلة مرائرهم وكثيرا ما تكون فى المترهين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند [illegible] مرض الملوك وأسبابه كثرة أكل اللحوم وشرب الخمور والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وادمان الحوامض وما غلظ كلحم البقر وتفسد بذلك المادة (وعلاماته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشدة [illegible] اللون فى الحار وانتفاخ العروق فى الرطب والكمودة فى السوداوى وما [illegible] ومن [illegible] تركيب هذه العلة [illegible] وتزايدها الدواء الواحد (العـلاج) لابد من الفصد [illegible] [illegible] غيره [illegible] ثم التنقية ولابد [illegible] المادة [illegible] ثم [illegible] [illegible] والابعة فى الحار [illegible] والبارد [illegible] [illegible] الشعير [illegible] وبعد [illegible] [illegible] ماينفع [illegible] العظام المحرقة والعدس [illegible] الزعفران والبيع طلاء ومن الواجب ان لا يعود واهل هـذه العلة [illegible] وقع الاجماع على [illegible] الجارى ومنعه النوازل [illegible] ومما ينفع فى الحارة [illegible] والورد والآس والقرع والحمص والخشخاش مطلقا والبارد الجامع بين العسل وماء العسل [illegible] القرطم والدارصينى والشبث أكلا وطلاء [illegible] هذا الدواء (وصنعته) لوز خردل [illegible] من كل جزء [illegible] زنجبيل شيطرج عود هندى عاقرقرحا من كل ربع [illegible] من كل ثمن [illegible] بثلاثة امثاله [illegible] الشربة منه [illegible] وينفع من ذلك معجون السورنجان [illegible] [illegible] والمقل والمر والفلفل وكذلك [illegible] ودقيق الشعير [illegible] (ومنه) وجع الورك [illegible] الاالهم [illegible] الى [illegible] بالتحليل [illegible] في التنقية لم [illegible] (ومنه) [illegible] انصباب المادة من رأس الورك الى الاصابع من الجانب الوحشى وقيل لا [illegible] المادة [illegible] المذكورة فى التنقية [illegible] وأحكامه ما مر فى المفاصل مطلقا [illegible] حب [illegible] والسورنجان [illegible] وكذا الصبر [illegible] وكل [illegible] [illegible] والحلبة والجوع [illegible] [illegible] ومن حققه التجربة [illegible] الحنظل [illegible] وشرب حب الرشاد [illegible] وكذا [illegible] مطلقة و [illegible] في التنقية وفى الخواص [illegible] على اسم صاحب العرق آخر [illegible] وبيت فى الشمس [illegible] وكذا قيل فى [illegible] المذكورة (ومنه) النقرس وهو احتباس المادة فى ابهام الرجلين [illegible] بحيث [illegible] على كثرة المادة وربما كان معه ورم [illegible] مالايعى العلم والكزبرة والحناء والخل ودقيق الشعير وفى الخواص ان شعر [illegible] تعلقا وكذا ابتلاع [illegible] والاصفرة البيض والاشنان ومن

خوضة بالبلغم مع سوداويه أو ملوحة فهو مع الصفراء والعلاج التنقية ثم الخلب (التشقيق والخشونة والحرقة والحكة) متقاربة السبب وهو حرافة الخلط وحدته وفرط الحرارة (العلاج) الاستفراغ ثم امساك الالعبة والاصفر والشحوم وما ذكر فى الفلاح (ضرس) هو عجز السن عن [illegible] الخلط وتداول ما [illegible] الحوامض [illegible] وجع الرجلة والكسرة [illegible] دهن [illegible] تمادى [illegible] الى [illegible] أكلا وطلاء [illegible] اذا كان [illegible] [illegible] وكذلك [illegible] من الاجزاء [illegible] والشراب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] جديد [illegible] والزيت والسعد والقاقلى والبسباسة [illegible] والعود والعنبر و [illegible] والخولنجان ومن [illegible] هذا التركيب ينفع [illegible] والبلغم [illegible] [illegible] اللثة [illegible] ويمنعه من جميع أمراض المعدة والرأس والعسم

الجرب بالبلوط الطلاء والنطول ببول الانسان والخل والكبريت والنطرون ودم الحيض محضة وقد تعجن
بماء دقيق الترمس والحلبة مع مراعاة ما مر من أول الفصل لاتحاد المادة * اعلم ان الثوم والكرنب من أنفع
ما استعمل في هذه العلة غذاء وطلاء كما ان السنا والسورنجان من أجل دواء ومما يسكن وضع الحمام
المذبوح حارا والطلاء بدمه ومن أجل أدويته معجون هرمس ونطولات الحسك والزيت العتيق والزعفران
(ومنه) أوجاع الركبة وهي كالورك في انحصار المادة وسائر الاحكام لكن من المجرب شرب الحلتيت
والانزروت بدهن الجوز وكذلك السندروس المحلول في زيت البزر ومن أطليتها دهن البزر والفلفل وورق
الدفلى مع دقيق الترمس والعسل وكذا الصابون مع مثله حناء ومما يحلل الصلابات والتعقد مطلقا الزبد والتين
المطبوخ ودقيق الحلبة والاكليل والبابونج طلاء وكذا الشحوم والادهان (ومنه) داء الفيل وهو زيادة
غير طبيعية تحدث دون الركبة وقبل أخمص القدم وربما تقرحت وأضعفت الرجل ويكون عن دم
أو بلغم وقد عرفت علامات الكل (العلاج) فصد الباسليق فالمابض فعامة الساق والتنقية
[illegible] والصبر والادمان في [illegible] وهجر كل مالح وغليظ وحامض والطلاء بالمر والاقاقيا
والمر [illegible] فيه خصوصية كالطلاء وكذا القطران والحرمل وجميع ما سبق
وفي الخواص ان المشي على الرجل حافيا تحدره ويذهبه وان شرب العاج يذهبه والطلاء برماد بعر الماعز والكرم
والخل ينفع فيه (ومنه) الدوالي وهي المادة المذكورة سابقا اذا انحلت في عروق كثيرة التلافيف
تحرك ما فيها من الخلط وبذلك تلوى وتمتد حتى تعجز الساق وقد تتقرح (العلاج) يستفرغ مادتها
بالفصد وينقى [illegible] ولا يهمل [illegible] في النقرس وداء الفيل مع لزوم الراحة وأما دوالي الانثيين
وهي عروق ممتدة في الصفن وكثيرا ما يعرض للشمال بالبرد في الجهة وزيادة العرق في الخصية وعلاجها
التنقية [illegible] والصبر والادمان في [illegible] وهجر كل حامض ومالح والطلاء بالمر والاقاقيا والمر و
[illegible] خصوصية كالطلاء وكذا القطران والحرمل ومما يلحق بذلك مشي الاطفال اذا أبطؤا وأجود
ما [illegible] في [illegible] على أحد عشر يوما والكرنب أكلا ونطولا
و [illegible] خردل [illegible] والآس وورد والعفص والعدس والرجلة ضمادا ودهن الغار اذا نقع في
زيت عتيق مجرب وكذا دلك بدهن السرو والنارجيل وغسل الاطراف في الحمام بالماء البارد وتقدم
الكلام عليه في [illegible] في حرف الجيم فراجعه * (معدة) * هي حوض البدن وكل عرق يدل على البها والصحة
مبنية عليها لان صحة الاعضاء مرتبطة بصحة المزاج وهو بالاخلاط وهي بالغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما
بالمعدة وصحة المعدة لانها الاصل وقد عدها قوم [illegible] واختبر من الرئيسة والنفس اليه أميل فيجب الاعتناء
بها [illegible] ويكون [illegible] ما يرفعها اذا استرخت وذلك كل عنصر قابض كالاملج و [illegible]
[illegible] كل مقطع [illegible] ينبه شاهيتها اذا [illegible] وذلك كل حامض ومالح
وحريف كالزيتون والكمون والخردل [illegible] ومايفتح سددها
كالصبر [illegible] والزعفران [illegible] حرارتها الغريزية كالمصطكى فهذه الامور السبعة شروط
في المركبات [illegible] مع مراعاة ما فيه الزمان والمكان والسن [illegible] حذرا من العادة لم يعرض
[illegible] ان شاء الله تعالى وقد [illegible] آراء الاجلاء على ان ماء الحديد اذا طبخ بعشر عشره مصطكى حتى
[illegible] الكبار فلنتكلم الآن على ما يعرض للمعدة فنقول
يعرض [illegible] ويكون (عن سوء مزاج) مفردا أو مركبا ساذجا أو ماديا على ما فيه وعلامته ما مر
و [illegible] وفي الرطب الغثيان واللعاب وفي البارد الفساد
و [illegible] وعلامات الخلط اللعاب في المادي منه [illegible] في الساذج وقد يكون الوجع عن ورم وعلامته
[illegible] ان كان حارا والا العكس وظهور المادة
[illegible] خصوصا في (قروح) وعلامته النفس وخروج المادة (العلاج) لاشئ أولى من

(ومنه) طين أرمني كثيرا
قرنفل [illegible]
[illegible] سواء
[illegible] المحلول
فيه العنبر [illegible]
[illegible]
[illegible] باللحب
[illegible]
* العصل [illegible]
أمراض [illegible]
من [illegible]
[illegible]
كالالف [illegible]
[illegible]
انعقاد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ان كانت [illegible]
[illegible] تشرب
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وكذا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وان كان [illegible]
[illegible]

التي هي الشروط السابقة ثم مضادة الخلط على القواعد ليبقى في الخارج ماء الشعير والتمر هندي والاجاص
و يزاد مع غلبة الرطوبة السماق والعناب والطين المختوم وبزر الحماض والخل والليمون وفي اليابس
مثل القرطم والناس والبنفسج والتضميد بالورد والصندل والكزبرة وقد يؤخذ من هذا الدواء مجرب
لسائر أمراضها الحارة (وصنعته) كزبرة بزر هندبا من كل واحد أوقية وردة [illegible] أصفر صندل من كل
أربعة دراهم [illegible] بنفسج [illegible] من كل ثلاثة [illegible] ثلاث
مرات ثم يحرر بالسكر والشربة منه ثلاثة [illegible] البارد السبب يشرب [illegible] ولا
بماء العسل كل ذلك بعد التي ومن المجرب فيها [illegible] العود والكمون [illegible] ومن المجرب لسائر
الامراض الباردة [illegible] وضعف الكبد
[illegible] المعجون المعروف بالفلونيا وهو من تراكيب الفرس أولا [illegible]
الافضل حتى [illegible] ما ذكرناه وهو من المجربات المكتومة [illegible] (وصنعته) [illegible]
الارسطولوخيا [illegible]
رأى الشيخ [illegible] الجودة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (ورم)
الفواق وهو حركة المعدة [illegible] من الرياح [illegible]
اليبس علامته أن [illegible] والامتلاء [illegible]
والبرد (العلاج) ان كان عن امتلاء [illegible] أولا [illegible] كل [illegible] الصعتر والكمون والانيسون
ومن المجرب في اليابس [illegible] درهم [illegible] وكذا السكر في الباقي [illegible]
[illegible] الشيث بالعسل [illegible] والشونيز ومضغ
العود والانيسون [illegible] العطاس [illegible] (ورم)
الغثيان وهو [illegible] المعدة [illegible]
السبب [illegible] الفؤاد [illegible]
يكون عند كثرة المرار وفساد [illegible]
الكائن عن الاخلاط [illegible] العطش والالتهاب [illegible]
[illegible] كثرة الريق [illegible] صفرة [illegible]
الصداع والغثيان [illegible] (العلاج) ان لم يكن [illegible]
حتى [illegible] المعدة [illegible]
[illegible]
وفي الصعتر [illegible] هندي [illegible]
[illegible]
[illegible]
ويجب [illegible]
(ومنها) العطش [illegible]
[illegible] الحرارة [illegible] وعلامات هذه
معلومة وقد يكون عن [illegible]

من استعمال كثير للرأس
ومن تعوضه [illegible] بالوعل لاجه
الراحة ومن المجرب هنا
معجون النجاح وادا حصر
[illegible] وكذا
[illegible] والكرفس
[illegible] بزر
الكرفس وشرب علية
[illegible] (ربو)
[illegible] الرئة [illegible]
[illegible]
[illegible] النفس
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] وعلامته
[illegible]
[illegible]
[illegible] في القلب
[illegible]
[illegible]
[illegible] عن اليابس
[illegible]
[illegible]
[illegible] يكون عن ورم
[illegible] الوجع
[illegible]
[illegible]
من [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلى وقد يكون عن خلط مالح ملزج وعلامته أن لا يسكن
بالشرب لتكثف الماء بالخلط (العلاج) ان كان بالخلط فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه
غسل الاطراف بالماء البارد ومصابرة العطش فان لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالحلتيت وماء
القرع والشعير والرجلة والتمر هندى ومتى كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل فانه يقطع
بتحليل وتلطيف ويحل الخلط باردا الى الاعضاء فربما كفى عن الماء (ومنها) النفخ والجشاء والرياح علل
متجددة [illegible] تكون عن برد المعدة بالخلط الغليظ البارد وافراط الرطوبة أو تناول ما شأنه ذلك كاللبن
وزيادة الامتلاء وعلامات [illegible] معلومة (العلاج) تلطيف الخلط وتنظيف المعدة بالقيء ثم الحلاوات مثل
[illegible] و[illegible] و[illegible] وتعاهد الايارج فاذا حصل التنظيف بخنت بما يلطف وينعش مع
الحرارة كالعود والعنبر ودهن البلسان والكمون والخردل والكراويا والبقدونس والثوم والنيمون
و[illegible] والسكنجبين [illegible] تواتر الجشاء وعطا يمنع طعم الطعام كالمصطكى والخردل فان ارتفعت
الابخرات [illegible] الاعضاء وعلامة ذلك [illegible] أو فى عضلات الفك وعلامتها التثاؤب فاطل
[illegible] أكثر من الاستحمام والتمريخ (ومنها) قذف الدم بقيء وغيره وسببه انفجار أو انصداع ان
كان صبيا أو تحلب من عضو ليس آخر ان كان جمدا الى السواد أو يكون عن قروح ان كان معه مادة (العلاج)
فصد فى الاسافل ان كان عن انفجار و يتقى ما جمد منها بالقيء وشرب ما يحلل مثل القرطم والحلبة والسفايج
ان دام ونقص فى القوى أعطى القواطع كالاقاقيا ودم الاخوين والطين والصمغ المقلو بين والسماق
و[illegible] وأقراص الكهربا و[illegible] والرجلة والمومياء مجرب وفى الخواص ان تعليق العقيق
[illegible] مجرب فى قطع الدم (ومنه) الوحم وهو فساد الشهوة والميل الى أكل
نحو [illegible] وسببه احتراق دم الحيض [illegible] عادة هذا اذا وقع قبل الخامس وقد
يكون [illegible] على رأس الجنين [illegible] واقى وسببها أخلاط رديئة فى الكيفية تجتمع
[illegible] ولا شك فى كون الشهوة لغير معتاد كما ثبت فى القواعد من كون
[illegible] وقد يكون [illegible] الاطعمة الرديئة والحوامض والكوامخ من نفس الطبيعة لا على سبيل
[illegible] (العلاج) يجب التنظيف بالقيء والاسهال وتقتصر
الحامل على الاول [illegible] الرديئة كشراب البنفسج والنيلوفر وشرب الشيرج ومما
يقطع [illegible] والكمون والكزبرة اذا نقعا فى الخل ثلاثة أيام ثم جففا وجعلا
[illegible] قطع أكل الطين ونحوه أخذ الطباشير والصمغ وكذا الفول واللبن
[illegible] وكذا الفستق المملوح والجوز (ومنها) الحرقة وهى
[illegible] وكل ماله رطوبة سريعة التعفن كالفواكه وتحدث
[illegible] وقد تكون الحرقة لكثرة ما يدفعه الطحال من السوداء الى المعدة وهذا
[illegible] يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) الاول بالقيء وأخذ ما يجفف البلة مثل الزنجبيل والاغذية
[illegible] العرب [illegible] النزر فلوبا والمرو يلعقه بماء الورد والسكر شرابا وكذا الرجلة
وان كانت عن [illegible] الطحال والسكنجبين البزورى أو العنصلى
(ومنها) [illegible] وهى [illegible] ورم فى المعدة [illegible] شهوة [illegible] وتأذى بنزول الاطعمة والماء فاذا
[illegible] وعلامتها التأذى به والحوامض والحريف وفى الكل لابد من ظهور المادة
فى [illegible] (العلاج) [illegible] بما فى قذف الدم ثم يعطى العليل تارة دهن البنفسج
[illegible] وتارة [illegible] والقروح كثيرة المادة جاز تسيير الزرنيخ
[illegible] والكبريت [illegible] جيد أن يأخذ الخرنوب الشامى ويغلى فى اللبن ويستعمل
[illegible] على المجرى الطبيعى فان كان أصل

الموت لزمه حمى مخيفة
ونبض على واسع لم يدم
بعقب البراز ويكون الموت
فى [illegible] اخضرت
الاظفار و[illegible] العين
والصدغ ورق الصوت فلا يرجى
وكثيرا ما ينتقل بعضه
الى السل والذبول [illegible]
ان [illegible]
[illegible]
و[illegible]
[illegible] المرض
الوقوع فى [illegible]
(العلاج) [illegible]
الى [illegible]
[illegible]
[illegible]
ما أمكن [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ولابد [illegible] من [illegible]
[illegible]
الحوامض [illegible]
الهندى [illegible]
ان [illegible] ويقتصر
على [illegible]
[illegible]
بالسكر [illegible]
والسكنجبين [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والا [illegible]
[illegible]
مع [illegible]

الطعام ورديئه لرداءته وقد يكون عن المعدة نفسها بان كانت تعسر ج من جشاء وبراز مثلا كثير الحامضة
والحدة فالفساد من فرط الحرارة والامن البرد وقد يكون المزاج صحيحا ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا
أن لا يتأذى بيسير الطعام (العلاج) ما كان عن سوء مزاج فقدمر وعلاج غيره التقوية نحو الاطريفلات
ودواء المسك وجوارش السفرجل (ومنها) الهيضة وهي فساد المعدة بضعف [illegible] تدفع ما في أعلاه [illegible]
وأسفلها بالاسهال ما أوشكتاه وهذه ان سكنت لبوبها جيدة وكذا ان كان الخارج منه [illegible] متواتر
ولا متلون والبدن خالي عن الحمى والنبض قوي والشهوة جيدة [illegible] هذه شروطا تمنع بالموت
أو بعضها فحكم الغالب وليس هذا لا آخر [illegible] الانوية [illegible] مع [illegible] شهوة [illegible] الاصفر
والاسود فهو دليل الموت [illegible] الحركة العنيفة وتخليط الاطعمة لا ترتيب والشرب الكثير (العلاج)
تنظيف المعدة بالقيء والاسهال بالادوية من غير أن تترك الى دفع ذلك من نفسه [illegible] من ابطاء فان كان
السبب حارا وعلامة الحرارة [illegible] فوق عصارة الرجلة [illegible] الصندل والحل [illegible] الشعير
وشرابه سنق الاعلى وان كان بردا [illegible] مع الفلفل والجوز بالعسل ومعجون الكمون وشربه فرح
والجلار والسكر ومعجون السفرجل بالروايات وقطع [illegible] في البدن [illegible] على [illegible]
(ومنها) الشهوة الكلبية [illegible] بالمذكور [illegible] على [illegible] الحرارة
وعلامة [illegible]
[illegible]
الصفرة والاحساس بحركة [illegible] عن [illegible] لاستفراغ [illegible]
وعلامته التأذي بالاكل وثقل (العلاج) تنقية الاخلاط و [illegible] لا [illegible]
الرطبة [illegible] والحلاوات وما أشبهها [illegible] الاطياب المحرقة [illegible] الحرارة
ومن [illegible] أن [illegible] الفستق واللوز [illegible] في الشيرج جيدا و [illegible] بالسكر [illegible] المعدة [illegible]
وهذا [illegible] الحرارة [illegible] الاغذية وخيل [illegible]
[illegible] كل [illegible] وحيث [illegible] الرتبة وجب [illegible] في الماء البارد
وشرب [illegible] (ومنها) [illegible] الجوع [illegible] في حرف
الباء (ومنها) الاختلاج يكون عن ريح [illegible] لانها [illegible] الحدقات [illegible] حركته [illegible]
علاجها (ومنها) حكة المعدة تكون اما عن [illegible] الجوع [illegible]
المعدة وعلامته الحرقة وقت الاكل وعلاج [illegible] بشراب
[illegible] والعناب وعلاج [illegible] او زوفا [illegible]
أوجب القشر [illegible] (ومنها) [illegible] يكون عن [illegible]
والادوية [illegible] لكثرة [illegible] (العلاج) [illegible] وقد [illegible] من كثرة [illegible]
بحيث يتأهل [illegible] لا [illegible] العلاج على [illegible]
انه [illegible] العلاج [illegible] لادوية [illegible] يكون [illegible] مشتملا على [illegible]
الشحم [illegible] الدواء [illegible]
(ومنها) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] كثيرة [illegible]
كلا [illegible] وعلاج [illegible]
وفي [illegible] وعلامته [illegible] الخارج

دولما قطع العلة وكذا
السذوروس شرابا بخورا
ومن أخذ من الحلتيت
نصف درهم واتبعه بسكرجة
من طبيخ التين والسكر او با
والانيسون والكمون
المنقوع في الخل تخلص من
ضيق النفس و [illegible]
[illegible] الحدا
[illegible] والكمون
و [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وشرب خالص من الاشصلبه
[illegible] وكذا
[illegible] العيان
[illegible] خاصية عظيمة
وكذا شرب [illegible] السكنجبين
[illegible] القرآن
[illegible]
[illegible] في
[illegible] وهو
خروجه [illegible]
و [illegible] العهد [illegible]
با [illegible] اغلبية
ولذلك ذكرت معها [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
بحيث ان تفرجه الطبيعة

شمو صا الى البياض والخضرة والهزال والعطش أو سدد في الدماغ وعلامته صحة الهضم ورقة الخارج والثقل وعلاج هذه الانواع علاج الاعضاء المذكورة أو افساد أحد الاخلاط وعلامته ما مر من علامات [illegible] في الخلاف والدرب عبارة عن الصفراء أو بعادعن السوداء أو نباتا عن البلغم أو بلاد ورفعن [illegible] وعلاجه [illegible] ومن [illegible] لهذه العلل [illegible] مطلقا وترياق الاربع في البارد والحشيش [illegible] وماء الحديد في الملاسة ومعجون [illegible] في الترلات ومما يقوي المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشاهية و [illegible] ويجمع الشهوتين من تجربة هذا المعجون من تراكيبنا [illegible] (وصفته) [illegible] كراويا [illegible] انيسون لوز [illegible] وبزر [illegible] من كل جزء قشر أترج [illegible] [illegible] من كل [illegible] زعفران ورقا [illegible] أملج [illegible] من كل [illegible] سعد [illegible] جزء تسحق ويؤخذ [illegible] عسل نحل فحل [illegible] كل ماء التفاح والليمون والآس و يرفع على [illegible] وطيب [illegible] من المسك والعنبر وتعجن به الحوايج ويرفع وهو [illegible] وشربته [illegible] وقوته تبقى الى عشرين سنة (معا) هو عبارة عن ظرف [illegible] ومشروب متحير من الفضلات [illegible] تحقيقه في التشريح والكلام على ما يعرض له من الامراض (منه) المغص وهو [illegible] وعلامته [illegible] والتمدد والقراقر وعلاجه كل محلل [illegible] أو احتباس مادة حارة وعلامته [illegible] والحدة وعلاجه سقي كل محلل ذي لعاب [illegible] وشراب [illegible] أو غذاء غليظ [illegible] واحد وعلامته لزوم ذلك المحل وعلاجها الحقن والقيء وشرب ماء [illegible] أو [illegible] وقدم أو دردو [illegible] ومن [illegible] للمغص دقيق الشعير مع الكمون وحب [illegible] وكذا [illegible] وهذا المعجون مجرب للمغص البارد والقولنج وسائر [illegible] (وصفته) بزر [illegible] كراويا [illegible] من كل عشرة سذاب يابس [illegible] من كل ستة [illegible] أرمني من كل ثلاثة تعجن بالعسل الشربة منه [illegible] وهذا شراب [illegible] مجرب يحل المغص الحار (وصفته) [illegible] أنيسون [illegible] من كل عشرة [illegible] من كل سبعة تطبخ بار بعمائة درهم ماء حتى يبقى مائة ويصفى [illegible] من كل خمسة ثم يصفى ويمرس فيه عشرة خيار شنبر و يشرب بالسكر (ومنه) [illegible] وتقدم لاسهال الكبدي وما يتعلق بالمعدة والكلام الآن فيما كان من [illegible] (وضابط [illegible]) وجرحها وانتفاخ عروقها يأتي في التشريح فان كان [illegible] الانفجار في العلاط منها [illegible] والشرط في ذلك كله انتفاء علامات الكبد [illegible] كون [illegible] وعلاج هذا الفصد مع احتمال القوى ثم قواطع [illegible] (ومنه) [illegible] الاخلاط [illegible] وعلامته [illegible] وعلامته كموضة السوداء [illegible] على الارض [illegible] الصفراء [illegible] والالم فان كان في العلاط [illegible] في الخروج المواد والدم والا العكس والعلاط أسلم لبعدها عن الرئيسة (علاج) [illegible] والاولى الشراب ثم يعطى القوابض والمقويات وكثيرا ما يكون [illegible] على الطبيب الجاهل القابض قبل النقاء فيكون سبب [illegible] بعصارة الارز كهر بابزر الحماض قشر رمان [illegible] على صفار البيض ويستعمل وان كان عن صفراء [illegible] سود [illegible] اللؤلؤ أو من البلغم فالمر والمقل وحب الغار [illegible] (ومنها) [illegible] حركة اضطرارية [illegible] الى البراز ويكون [illegible] وسائر أحكامه ما في [illegible] ولورق الجميز المجفف في الظل

والسعال بها ان كان من الرئة وسواد الاول و [illegible] القاتل ورقته وعلما ما كان من الري [illegible] (علاج) [illegible] احتمال القوة [illegible] الاصدار مع [illegible] بماء الورد [illegible] الاخوين [illegible] وكذ [illegible] واسهال [illegible] ونرف [illegible] ولكمون كذلك [illegible] والحلبة [illegible] الغذاء [illegible] البيض [illegible] عسل [illegible] وقت [illegible] الصوت وقور [illegible] قرب [illegible] وخروج [illegible] (علاج) [illegible] السلاح [illegible] سود [illegible] شرب [illegible]

والكدر والمفصل مزيدا اختصاص هما من الجرب فتأمل الحلتيت والزباد وكذا الايرسا وقشر اليبروح [illegible] الريت أكلا وكذا الآس مطلقا والجلوس على الآجر المحمى والجوز وبرسياوشان ان كان ذلك عن برد (ومنها) انقلاب المعدة كثيرا ماتذكر هذه العلة في المعدة والصحيح انها من علل الامعاء وهو أن [illegible] بعد الهضم وذلك لضعف ما تحتها من الاعضاء عن الدفع فتحت فترده الى المعدة [illegible] ويفرق بينه وبين ايلاوس (العلاج) يجرع العليل مطبوخ الهوا [illegible] والكمثرى والنعناع وباقي علاج القيء (ومنها) القولنج وهو الى معاء [illegible] الامعاء وهو في الحقيقة [illegible] قوى مشتد الحس قال القولنج مع ايلاوس في الابراز [illegible] الجنب و يفرق [illegible] وعموم الظهر والجنب و وجع [illegible] كذلك [illegible] ابتداؤه من الايسر وذلك بالعكس [illegible] مرض يشتبه به كوجع الكبد والرحم [illegible] بخلاف القولنج [illegible] فتجف فيسدد ويحبس وعلامته احتباس ما يخرج حتى [illegible] والثقل وعلاج [illegible] بالفتائل والحقن أولا [illegible] بالافاويه وهجر الاطعمة الغليظة [illegible] الارياح وعلامته [illegible] النوع [illegible] مع الاكثار من الادهان الحارة كدهن [illegible] ✱ [illegible] صرة ونحوها والوجع فيهما لازم وعلاج الورم [illegible] وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من [illegible] البطن [illegible] فان حدث [illegible] يسير الثقل اما اليبس العذاء أو قلته [illegible] الحرارة وعلاج كل منهما [illegible] وقت الجوع بل يسقى ما يكسر [illegible] بنحو دهن اللوز [illegible] ✱ والمشاهير [illegible] الشيخ والرازي وحاصل ما اشتمل [illegible] الى تقليب الامعاء [illegible] وانعاش القوى والبدء بالحقن وعدم الغفلة [illegible] وربما أهلك [illegible] ومن المجرب فيه بعد التنقية [illegible] (ومنها) لوز مر جزء زنجبيل [illegible] عاقرقرحا فلفل أسود من كل [illegible] من كل ربع جزء يعجن بالعسل والشربة مثقالان [illegible] (ومنها) [illegible] أوقيتان كراويا أوقية قرطم نصف أوقية بورق [illegible] مرق ديك حتى يبقى رطل يسقى على [illegible] من السكر في الصيف وعسل في غيره [illegible] القرطم ومن المجرب شرب روث الحمار والذباب [illegible] اذا [illegible] في طالع المريخ [illegible] من القولنج (ومنها) [illegible] وخروجه [illegible] وعلاجهما [illegible] الرطوبات مع [illegible] وعلاج ذلك [illegible] خروجه [illegible] وخروج البخار الى الرأس والوجه [illegible] كل ما سبق في قروح المعدة وأخذ الاسوقة والالعقة وكل ما [illegible] ✱ [illegible]

[illegible]

المعالج الدقيقة وهو أن يعطى بعد العلاج من نحو الاسهال والذرب والصحيح كل معتدل الى نحو أسبوع مثل العدس والرجلة والزرشك والسماق وحب الرمان الحامض والكبود المشوية بالافاويه وبالعكس بعد القوا فيروان كانت القوة لا تفي بالمقصود عدل الى ما لا يسقط القوى منها مثل ماء الحلبة ورق الاترج والتمر هندي وما يعمل بالخضب مثل الترمس وشحم الحنظل بالحماء وان يعطى ما يصلح الدواء اماما معه كالاسطوخودس والصمغ والقاقل والكثيرا والمصطكى أو بعده كبزر القطونا وسويق الشعير والزيت وماء العناب ❊ (ومنها) ❊ المراد أمراضها من سوء المزاج والوجع والقروح والحصى والبول بأقسامه والكلام فيها سوى في الكلى في كل شيء الكلي اذ حرقه في قوانص الدجاج وتناولها بقشر الكبر ورماد العقرب وشرب حصوص ... على ... في ... ما ... تعظم من غيرها وكذا الاورام عيراث علاجها بالمطولات والاطلية على الماء ... وجميع أمراضها المشترك يتداوى بها الكلى عدا الاورام لها وجع العانة وعسر خروج الفضلات (ومنها) حرقة البول وهي ... عن ورم أو قروح ونحوها وقد يكون الحدة البول بسبب حرارة المزاج وجوهر ... خطأ وعلاجه بخروجه من الاحتراق غير صاحب الشيء وعلاج هذا اصلاح الاغذية والتبريد وشرب الادهان ولا العسل ومن اجرب المطبخ الهندي والموز وطبيخ السبستان ولزيد مخلوطا بالبرشت ومرق الدجاج وكزبرة الخضراء (ومنها) سلس البول يكون خروج البول فيه من غير ارادة وذلك عن ضربة على الصلب وسقطة فهو لزوال الفقرات وارتخاء الاربطة والاولا ارتخاء العضلة والعصب وشبه بفراط الرطوبة ... اذا كان البول أبيض ولا عطش ولا التهاب والا فلفرط الحرارة (العلاج) شد ... وزده و ... نحو الترمس والكرسنة والطين القبرسي وفى الثانى بالجوارشات الحارة ... ولد ... في ... شيء نحو ... والهندبا وحب الآس وطين المختوم والبلوط والسنبل ... وكذ ... في ... في البارد بالحلتيت (ومنها) بول في الفراش ... سلس ... كثيرا ما يعترى الاطفال والشيوخ اضعف مزاجهم ومن يستغرق في النوم ... (العلاج) ما مر في السلس لكن لاخذ العنبر والماعز والدوق وقوانص ... بالحلتيت وقشر العدس وشرب عرف ... مجرب (ومنها) احتباس البول وتقطيره وسبب هذا المرض كثيرة فانه قد يكون عن جميع ما مر من أمر المكلى والمثانة كورم وغيره وعلامته وعلاجه ما سبق وان خلا عن ذلك كله فسببه ... على ... نقل في الاعلى والا العكس وعلاج هذا امتعذر في الاصح وقيل ... والاحتقان بالقسل ولا ارتخاء العضلة بان سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول ... كان معه حرقة ... والصبر مع الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه ما مر في السلس عن حرارة وعلامة ... أو قروح ان خرجت القشور والمدة أو ريح ان ثقل ... وصرامه ... لاجل ... أو ينشع ويمس ان كان كثيرا لا بعسر خروجه بخلاف القليل وعلاجه ... وقد يموت عن ضعف الرحم والمعدة وسبقى ويصح في البارد الثوم والنعناع والسذاب والكراث والسكر ... كالوصمة دا ... زيت وفي الحار بالقرع والبطيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران ... وفي الحوص ان ... الا ... في لا سليل ... وكذا ... بادوالحلتيت وألبان السماعز ... أخذ كل ... بكبد ... والسكر ... والادهان والمروخات والحمام وفي الخواص أن البول على ... البول وفي ... يجلب السلس (ومنها) بول الدم وجوده يكون الاول عن انفجار ... في ... وعلاج الاول قواطعه كالشبث وبزر السلق والمقعة ... وأما الجودة تكون عن ضربة أو حمل ثقيل وعلامته برد الاطراف ... البول في الكمودة والتعبير وعلاجه شرب الاتمج والقرطم ... (مقدمة) ❊ الكلام في سوء المزاج والاوجاع ما مر لكن الدهن صغار

نحو ضيق النفس من الامراض المذكورة فعلاجه علاج السابق أو من سوء المزاج ... ومن يموج من اسعال بلا ... مادة رقيقة علاجها ... والتلين ... والادهان ويجب في ... عند ... ومن ذلك شرب ... بالسكر ودهن اللوز ويطلى على الصدر دقيق ... بياض بيض ودهن البنفسج ... وشرب ماء الشعير ... ونحوه ... والقفزات ... وكذ ... والادهان ... مع السكر ... الشعير ... والكثيراء ... والرجب ... ملكه ... وشوصة) مرض ... ما دفوة ... عبارة عن تعبير ... في ... والادهان ...

البيض وفي الجمل والاذن والزعفران فائدة عظيمة فيها ولورق البنج مسحوقا والخشخاش بسائر أجزائه والورد مطبوخا الشراب في الحار منها أجمل نفع وفي البارد رماد قشر الصندل ذرورا والصبر والعسل ونحم الدجاج طلاء والبصل والكراث مشويا بالسمن كذا الترمس والحلبة والبابونج طلاء وكذا أنواع البازي خصوصا الحطمية ومن المجربات ان يطلع السمسم والخشخاش والحلبة حتى تذهب صورتها او يطبخ ثم [illegible] العسل في الورد [illegible] غيره (ومنها) القروح وتكون اما عن سوء مزاج أو جرح تقادم وتقيح وقد [illegible] الاسود ودهن الورد أو الزيت اذا طلي به الرصاص ثم القروح ان كانت [illegible] رطبة فعلاجها [illegible] كالعفص والبلوط والآس [illegible] ذرورا والصبر كذلك [illegible] يابسة فبالملين كالمرهم الابيض والمايات والشحوم ثم ان [illegible] القرح [illegible] الحار وذر على السواد منه كل أكال كالسمن والزنجار حتى اذا أرضى [illegible] كالصبر والانزروت والسدر ونحوه [illegible] القروح (ومنها) خروج القعدة قد يكون لمرض حتى [illegible] الارطة [illegible] وعلاجه التسمير وأكل اليابس [illegible] قد يكون [illegible] والبرد وعلاجه الجلوس في المطبوخات [illegible] قابضة كالسماق والحبة [illegible] والمر [illegible] وقد يكون عن ورم [illegible] الدبر [illegible] الانزروت ذرورا وكذا [illegible] (ومنها) الشقاق وهي [illegible] وعلامته سيلان [illegible] أكل الادوية الحارة والجلوس على [illegible] والاخشاب [illegible] (علاج) [illegible] القعدة كالمرهم الابيض في اليابس والاسود في الرطب وهذا المرض [illegible] في البلاد [illegible] أصح من شحم [illegible] مجرب (وصفته) أن [illegible] العناب [illegible] ابردو [illegible] بالكيد [illegible] مع مثله صبر و [illegible] وكذا شحم الدجاج ودهن [illegible] والشمع والدهن والمرهم [illegible] ورماد [illegible] البيض وكل [illegible] (ماليخوليا) [illegible] أنواع كثيرة [illegible] الرأس في أمراض الرأس (مرض) [illegible] خاصة كأمراض الرأس [illegible] وداء الحية والثعلب [illegible] بالاسباب وقد عرفتها [illegible] كل مرض [illegible] علامات [illegible] كل مرض [illegible] من ذكره في موضعه [illegible] معرفته [illegible] والشيخ [illegible] واستعد لصده [illegible] الحار [illegible] في الحار [illegible] في ادوار [illegible] ما يخص [illegible] [illegible] ازمان أو [illegible] ولابد [illegible] أو [illegible] ذات الجنب [illegible]

[illegible] ماذا [illegible] الشوصة ويقال لما بين الكاثفين منها ذات العرض ومنها ما يهادن الصدر ومنها [illegible] وقد تكون في [illegible] وفي [illegible] وأي [illegible] الميل [illegible] وتعم من السكون على سائر الاشكال وعلاماتها يبس [illegible] والعطش وعدم [illegible] (علاج) ولابد من [illegible] يمكن [illegible] في ذات الجنب [illegible] وشعير [illegible] ذات الجنب [illegible] الشوصة [illegible] مرارة [illegible] والحر [illegible] ثم الطعام [illegible] [illegible] علاج (الجود) [illegible] لابد [illegible] ولا بد [illegible] (علاج) شرب [illegible] والشعير [illegible]

واضدادها هذا التقسيم الفاضل المطلق وفائه أن منها ظاهرا كالفراق وعاما كالحمى وخاصا بالعضو بحيث لا يتصور بغيره كالصمم في الاذن أو يتصور كالنقرس والى ما يكون سببا لغيره كالحمى الدق ومايحدث منه وساد في غيره كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل أو نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء والى مفردة من نوع واحد مزاجا وتركيبا والاول يسمى سوء مزاج والثاني التركيب وقد يكون عنهما ثالث يسمى تفرق الاتصال فهذه أصول الاجناس ويندرج تحتها أنواع بالنسبة اليها أجناس لامراض أخر تحتها * اذا عرفت هذا فسوء المزاج اما ساذج ومادي وكل ولم يذكره على الاصح لا بتفرق اتصال خلافا لجالينوس وعلى التقدير بين مستو [illegible] المقاومة كالدق وأوجاع الصدر أولا كالصداع الحرق هكذا قال الشيخ وتبعه جالينوس وكثير من المتأخرين الى أن المرض المستوى هو الكائن عن خلط واحد كالبلغم في [illegible] لان [illegible] ومايوعدمها بحسب القوة والضعف والظهور والخفاء بحسب الخلط وقوة [illegible] ولاذى حكمه ودام المايكن لعارض آخر وقيل المستوى العام [illegible] هذا القيل نسب هذا الى المسيحي وجماعة وهو غير بعيد ثم ماذكر ثم أمراض سوء [illegible] الذات عند جالينوس وقال الشيخ لبدائها وهو الاوجه والالما ألف المنافي كالاستحمام [illegible] وينقسم سوء المزاج الى خاص بعضو والى عام فالاول الحار كالصداع والثاني الدق وكذا [illegible] كبرد الاصابع والجمود [illegible] كثرهـل الوجه ومطلق البدن واليابس كتشنج عضو والذبول وكذا [illegible] عن كون المرض عن خلط فهو من أحد الاربعة وهـذا مبني على ماتقدم وماسيأتي في [illegible] من كون الامزجة تسعة (وأسبابها) امامن داخل كالعفونة للحمى واستفراغ ضده أو من [illegible] أو أخذ نحو فلفل وكذا الحكم في باقي الكيفيات ومما [illegible] قوة تحليل ومثله الحركة العنيفة والسكون المفرط [illegible] باعتبار بين مثلا أكثر وان اتحد الاصل ولا يرد جواز صدور [illegible] على مذكر قوة الدافع وضعف القابل وسعة المجرى ويكثر [illegible] وضعف [illegible] وقطع عضو [illegible] وترك عادة [illegible] (الاول) مرض الخلقة ويكون ذاتيا في الشكل كتغير [illegible] الدماغ أو في التجويف كأن يتسع المجرى أو يضيق أو ينسد أصلا أو يخلو [illegible] كذلك والفرق بين التجويف والمجرى أن الاول لابد أن يكون حاويا لشئ كمخ العظم مثلا بخلاف المجرى [illegible] كالمرئ والعكس كالمعدة وسبب الاول اما قبل الولادة [illegible] في الحكم أو الكيف كاستقصاء السابق على التمدد وزيادة الكم [illegible] وقت الولادة [illegible] مثلا وقد عرفت ذلك أو بعده مثل اختلال في القمط [illegible] لعضو [illegible] وخطأ في الجبر من قبل الطبيب أو المريض كأن يحركه [illegible] أوشدوقوة الماسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليبس [illegible] أو اندمال قرح أو أخذ معجون كالحامض أو ممسك كالصموغ [illegible] أيضا وجب الضيق وجب عكسه العكس فافهمه وقد تكون أمراض السطح [illegible] (والثاني) مرض العدد فتكون اما بالزيادة الطبيعية [illegible] الاصلي وغير طبيعي كأصبع في ظهر الكف وسببه توفر المادة وقوة المصورة وان [illegible] زيادة كذلك [illegible] أو بالنقص كذلك وسببه عكس الاول (والثالث) مرض المقدار [illegible] لا عضو [illegible] ان كان جبليا فسببه كزيادة العدد والا فتوفر [illegible] قبل الولادة كزيادة العدد يه غير الطبيعية أو نقص كصغر العين أو عدمها مثلا [illegible] كسبب النقص [illegible] وقد يكون النقص في الجنين من خارج كقطع وحرق (الرابع)

والسدهن بقشر النطا والبابونج والتكميد بالخبز والملح والجاورس [illegible] (المشي) [illegible] في القلب [illegible] [illegible] المرض [illegible] وغلبة [illegible] [illegible]

مرض الموضع ويكون إما مفردا في العضو كاعوجاج عضو وشللا أو في اثنين مشتركين وحينئذ إما آن يرجع أحدهما على الحركة في الجار أو معه والسبب تحجر المادة في المفصل أو كونها كلما فرقت الاتصال أو القصاد فرج سبق انطباقه لاجمه وقد تكون هذه أيضا جبلية فتكون أسبابها اليبس أو كثرة ... تمكن الحركة أو الرطوبة كخروج الفخذ من محله لشدة الاربطة وقد يكون ذلك عن سبب خارج كدخلة في جر أو حركة عنيفة (مزاج) لاشك أن المزاج في مرض التغير وإن الزاد قوا بين الصحة عسر جدا الى ... الاطرف تداول ما به الطر ... الصحة فإن كان قد أوجب مرضا فقد مر الكلام عليه في الأمراض وعرضا ... أما أن يريد صاحبه نقل المزاج المعتدل إلى مزاج صالح في ... وهذا يتم تطاول في التدبير وملازمته ووقوف عند رأي الفاضل الحاذق أو يريد الرجوع إلى ما به يعد صحة إلى الحال وهذا يكون بتراجعات كرما من الأسباب كلها على الوجه المذكور ... صفاته لا دون غيره فيستعمل المعتدلات فيها ملاحقة لها وكذا الكلام في السن والصناعة وباقي الطوارئ ويجب تعاهد الاستفراغ وتنقية السدد وتنقية المعدة والأخذ الدائم بين الكبار كالثوم والسوطير أو خذ النعنع والقرطم ... الكمون عند حدوث الريح ودواء المسك عند الخفقان ومعجون العنبر عند ... الرأس و ... عند الامتلاء ... السكر والرياضة عند حدوث الكسل ... والشرب على الريق وعلى الهزال عكس ذلك ومن أسرع ... على ... مرتين ... لا أنه لطيف ... في الكون

(فصل في العلامات الدالة على تغير المزاج) لاشك أن الحرارة متى زادت في البدن كان النبض سريعا ويلزمها اسوداد الشعر وصفرة الوجه وكدورة البول فإن كثرت في الرأس كان ذلك أكثر ولزمها حمرة العين وحرقتها والصداع وامتلاء العروق والتهيج أو في البدن فإن خصت الكبد لزمها الهزال والعطش والصفرة وحبس البراز وثقل الموضع أو المعدة فسوء الهضم والغثيان والبخار الدخاني وقوة الهضم للأشياء الغليظة مع نقص الشهوة أو الرئة فسرعة النفس والاستلذاذ بالبرد وجهارة الصوت أو الانثيين فحرارة المني وبياضه * وأما سرعة النبض وتشويش الأفعال واختلاط الذهن وسرعة الحركات والكلام فمن لوازم مطلق الحرارة وأن الرطوبة يلزمها لين البدن والثقل والكسل وسبوطة الشعر وكثرته وقلة العطش وكثرة البول والعرق ولين الطبيعة والنوم والتمطي ... فإن خصت الرأس لزمها كثرة الدمعة والعطاس ... وثقل الحواس أو الصدر ولزمته كدورة الصوت ... الهضم والزلاق والجشاء ... ودرور البول ولين البدن خصوصا ... أو الانثيين ... مع كثرته ... وسط الجماع وضد هذه علامات البرد ... اليابس * ... الاختلاف ... العطش ونقص الجماع ... الحرارة واليبس وبالعكس في الآخرين * وأما ... النوم ... والحلاوة والحمرة والرطوبة ... وقد يستدل من رؤية ... على تغير ... ومن احتلم برؤية ... أو بلوغ واسود ... أو لاد ... الوحشة ... هذه علامات محسوسة ولا ... تعرف ... البحران لعدم ... بخلاف ... لعدم ... قليل ويتميز ... بكونه ... مع كثرة وكونه في سن الحرارة ... في الطرفين ومن ذلك ... العلامات

التعشقات مثل ما قالوا ... والفتاء والطيار وهذا ... في الخفقان ... (وصفة) ... وزهر ... بنزهر هندبا من كل جزء ... من ... من كل ... من ... بماء الورد ... ويرفع ... شرب ... الكبير ومن ... كان ... ومن ... حيث كان ... الذهب واللؤلؤ والمحلول ... الذهب ... المحرقات الجارية ... اللؤلؤ ... الذهب والفضة ... وعشرة ... الورد ... شراب ... ويجلس به ... والجوت ... ومن ... ذلك من أصحاب ... أولادهم

قد تكون على بعض الاوقات الاربعة لا كلها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمن الابتداء لا علامة له لانه في الصحيح عبارة عن ظهور الاحساس وهو معلوم وما قيل ان المبدأ بعد ثلاث من المشتكى مردود بعدم لزوم أوان المبدأ هو الآن الذي لا آخر له مردود ببطلان الباقي من الاوقات والذي أقوله ان المبتدأ له علامات وهي تغير النبض والمزاج وسبق العرض والسبب ونحوها وأما الثلاثة فتؤخذ امامن النوب فانها تطول في التزايد وتقصر في الانحطاط وتعدل بالنسبة اليهما في الانتهاء أو من الاعراض كالحمى والناخس وضيق النفس والسعال ومشاركة النبض في ذات الجنب وموجبته في ذات الرئة والنفس في الحمى فان هذه تزيد في الزيادة وتقصر في الانحطاط وهكذا والعرض يدل على هذه الاوقات لازما كأن كالمذكورة أو مفارقا مناسبا كان كالعطش والصداع في الحار أو غيره كالغثيان والهواء في الحمى فانهما ليسا غريبين لم يصدر الا عن انصباب مادة الى القلب كذا قاله المحلي وهو مردود في الغثيان فانه مناسب لهما قطعا والاعراض اللازمة تسمى عند أبقراط مقدمات المرض وبقاؤها في فترات النوب علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم النوبة وبالعكس والفترات في الطول والقصر عكس النوب في الدلالة على الازمنة والاعراض اللازمة تسمى النضج فان نقصه زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم النضج والاعراض في باب العلامات أعم من غيرهما لدلالتهما على نحو الحمى الدائمة بخلاف البقية اذا عرفت ذلك فاعلم ان العلامات المذكورة تختلف بحسب المذكورة والانوثة لما عرفت من ان الذكورة حر واذا رأيت مرضا صار مثلا في الثالثة اعترى ذكرا وأنثى لم يكن علاجهما واحدا لاحتياج الذكر الى مزيد تدبير وخطر فيه بخلافها وكذا ينبغي في حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب وقد استدلوا على مزيد حرارة الذكورة بما شاهدوه الا كثر من نبي الشباب ومن يستعمل الحرارات وفي الجانب الايمن ولم أسرع تكونا وأحسن لونا حتى الحامل به أصفى وأنشط وأن حلم الذكر أصلب وأحرص لانه أحدر أتحف وعدما مرت عليه قل ثقته ... ه والاناث بالعكس في كل ذلك وأيضا بحسب الصحة والمرض ... الدال على الحرارة منها كالنحافة وسعة العروق وكثرة العرق ... وسبيله في الصحة بتغليظ الغذاء أو قلة الرياضة وفي المرض جعل الدواء ... والاقتصار على قليله والدال على البرد بالعكس ويعرف بالمذكور ويتبعها القول بالسمن فانه ان كثر ... أوجب تزيد صاحبه من التسخين وقلة الفصد والجماع فالضد وسواء في ذلك الطبيعي وغيره وأما الالوان فقد علمت الحكم فيها لكن قد تعجب الاطباء من اللون والسحنة علامات ضمها أبقراط تقدمة المعرفة وهي أن الوجه واللون متى تغيرا خصوصا بعد طول بحالهما الطبيعي والمائل الى السلامة ومتى احتد الانف وغارت العين ولطأ الصدغ وبردت الاذن وامتدت جلدة الجبهة وصلبت وانكمد اللون أو اخضر ولم يتقدم موجب لذلك غير المرض من سهر واسهال وجوع فالموت لا محالة لقهر الغريزية وجفاف الرطوبة وكذا الدمعة وكراهة الضوء والرمص وحمرة بياض العين وصغر أحدهما أو كان فيهما عروق سود وكثر اضطرابهما وتقلص الجفن والشفة وكذا تشنج الشفة ولا غضب لدلالة الالتواء في هذه على سقوط القوة وقرب الموت وكذا الانحدار على الوسادة وكثرة الاستلقاء مع ... برد القدمين وفتح الفم حالة النوم واشتباك الرجلين وتشنج اليد والوثوب للجلوس من غير ارادة خصوصا في ذات الرئة وأما النوم على الوجه وصرير الاسنان بلا عادة سابقة فدليل اختلاط ان صحبته علامات الموت وردئ والا فلا ومما صحت دلالته على الموت جفاف القروح البارزة وميلها الى كمودة أو صفرة لا طفاء الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحارة وأمراض الرأس والعرق البارد في الحارة دائما لو سلم تسكن الحمى به ولم يكن بحران رديئا جدا أو في المزمنة دليل طول وسكون الحمى بلا افراغ موت لا محالة * وأما الاورام الحادثة ان كانت مؤلمة وفي الجانب الايمن فموت ثم ما يكون تقدمها رعاف أوغشي فسلامة أقرب خصوصا في سن الشباب وبالعكس وأجود الاورام ما ظهر الى الخارج صغير محدود الرأس ولم يغير اللون وما انفتح منها فأجوده ما كان الخارج منه الى البياض والاستواء وطيب الرائحة وأما الاستسقاء ان حدث عقب حادة وامتد من الخاصرتين وحصل الورم في

من امتلاء المعدة فلابد من تنظيفها والحادث بعد الترف والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر ومن أراد حفظ القلب والصحة فليلزم استعمال الطين المختوم وحب الآس والطباشير والورد والتفاح والرمان والرصاص لازنج واللؤلؤ والكهربا في الاوقات الصيفية وغلى العود والقرنفل والهال والزرنب والياقوت والمرجان والزعفران والحرير في الشتوية مفردة ومركبة بحسب الحاجة ودواء المسك من المدثر وكذا المثر والسوطير

(الفصل الثامن في أمراض آلات الغذاء)

قد عرفت في التشريح أن أولها المرئ وأمراضه الاطلاق وهو استرخاء عضلته لغلبة البرودة فيمنع من ابتلاع اليابس بحرارة صاب كالمرق دون غيره وقد قالوا ان هذه العلة اذا عرضت بعد النوم فلا علاج لها وإلا صح خلاصه (العلاج) تؤخذ الايارج بماء العسل والتضميد بالفلفل وحب الآس والرامك (حكة المرئ) سببها خلط لذاع يستلذ معه بلع الاشياء اليابسة والحامضة (العلاج) يغرغر بالسكنجبين العسلي والخل ثم اللبن والعسل ثم الكندر والصمغ (عسر الابتلاع) سببه

القدميز والقرب وأمره جاولخصوصامع وجع القطان ومتى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه القبض والسعال بلا نفث والورم اسيانا ثم يخفى ويعود وجمع لها بلنسين كذا لو برد الاطراف مع حرارة البطن رديء وخضرة الاطفار والقدمين أقرب الى الموت من غيرهذا الموت خصوصا اذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا تقاص الانثيين مالم يكن هناك ريح وأما السهر فردىء وكذا النوم وسط النهار وآخره لكنها ليست علامات مستقلة بخير ولا شر وأما القيء فأردأه الكراثي والاسود والزنجاري والخالط الصرف من أنها كان الا أن الدم أخطر وأشد منه خروج الالوان المذكورة جميعا في يوم وأقربها الى الموت خروج الاخضر الكريه الرائحة وأما ما يستدل به من البصاق فليس الا على الصدر والرئة فيـل والاضلاع فان كان أحمر أو أصفر ومعه الوجع والسعال ولم يمازج الريق فردىء وكذا الابيض اللزج الغليظ لدلالته على البلغم الفاسد الحي وأردأ من ذلك الاخضر ومنه الاسود فان أشبه الزبد فهلاك مسرع أو مافي ورم الرئة فقد يدل البصاق على السلامة ان كان الريق يميز وجاب ببرالدم خالص الحمرة ولكن لا ينبئ عن شيء [illegible] جاوزه واخط لمادة كرانتقل الى السل ووجود الزكام في أورام الاضلاع والصدر مخوف وان قوي به انعطاس مخوف ومقبل من لا انتفاع بالعطاس في [illegible] على صحة العلامات وانقذف ومتى لزمت الحمى لدقية واشتدت في الليل وزاد العرق وحصل [illegible] راحة وقل النفث وغارت العين واحمرت الوجنة فالموت الاصفر وورم القدمين ودهب آخرون ان مما يدوقد حصل النتن خصوصا ان سبق الوجع تميز لو حس بالثقل والحرارة واذا كان في جنب واحد فتشمس فيه على [illegible] منعلق وغيبته الا [illegible] كانت الاعراض المذكورة في غاية الشدة ونم الانفجار قبل عشرين أو تسعين وتوسطت بينهما وانما المادة المذكورة ثم ان أقلعت الحمى بلا زمها كالعاشر يوم الانفجار وانتهت الشهوة وخرجت المدة بسهولة خالصة من الاخلاط بسهولة فلاغب السلامة والا فالراح ان الادنى والاسافل [illegible] خصوصا مع سكون الحمى كذا قاله ابقراط وأقول ان الواجب الفكر فيما اذا كرفان الالم ان كان فوق الشراسيف فجراح الادنين جيد أو تحتها فالرجلين كذلك أما العكس فعطب لا محالة وكثرة الثقل في البول من شواهد علامات السلامة هنا وغيبة الجراح عند طهور راحة الاخلاط عقل ومتى كثر وجعها فان مع الحمى ولم تضعف الاعراض [illegible] أوصلت المثانة مع الوجع والاعلام في البرنخصوصا مع [illegible] من البول فهو دليل على [illegible] واستيلاء العلامات الدالة على تحصيل العلة صحة ومرضا الى أمهات [illegible] على أن العلامات ما هي [illegible] وهي الخاصة بمرض وستأتي في العلاج أو جزئية باعتبار كيفية باعتبار [illegible] الى [illegible] هذا الفصل وكيفية مطابقة الدلالة على مطابقة أحوال البدن [illegible] باعتبار [illegible] وهي [illegible] وما يخرج منه وهي القارورة وسيأتي تفصيلها وأما البحران فهو في الحقيقة طريق مركب من المذكورات وقد عده الطبي مستقلا وبقراط [illegible] الكتب واستقصى الاول وتقدم الكلام عليه في حرف الباء

(منذر) و [illegible] علامات منذر ونوعها زمن الصحة بامراض [illegible] ذكرها هنا لانه يشتد بين الصحة تشبه من باب العلامات [illegible] (منها) اذا حدثت خفة [illegible] الشيخ [illegible] يفضي الى الموت كذا [illegible] وعندي [illegible] أحمى من [illegible] حرارة فعلاجها التبريد والاحتراس [illegible] واشتد [illegible] دلالة ولا [illegible] العلاج (ومنها) الكابوس وهو مقدمة الصرع والامتلاء [illegible] والدوار وكثرة الاختلاج [illegible] فشربه [illegible] وكلاختلاج تقدما [illegible] الحرارة [illegible] ان [illegible] من [illegible] الحرارة في [illegible] وتقدم الحمر دليل [illegible] واختلاج الوجه دليل [illegible] واستداد [illegible] وا [illegible] أو خوف وتعودة الوجه [illegible] الماء وكذا حمرة [illegible] أو [illegible] ضعف الكبد والاستسقاء وتبه الابرار [illegible] بالحمى والمعدة وكذا البول وسواد [illegible] والتشكل وسقوط الشهوة وتغير

حصبي [illegible] على الأمم أركتها وتعرف بالعلامات وعلاجه تنقية العالب وقد يكون لورم وعلاجه علاج الاورام أو القروح فعلاجها ما ستراه مفصلا (أمراض الثديين) كثيرا ما ذكره الاطباء بعد أمراض القلب وليست من تلك الاعضاء لانها غذائيا وكأنهم يعتمدون المجاورة ويعرض الثدي أمراض منها الاورام الحاصلة من الرض وعلامته تقدم الصدع والرعدة ونحو قشعريرة عند نزول الحليب وعلامة الحرارة وشدة الحرقة [illegible] وصلابة اليابس على القواعد وقد يرم الثدي لانعقاد اللبن أو لرضة في صغره (العلاج) يفصد الحار ان كان عن رضة ثم يطلى المبردات كماء الشعير وفي غيره ان نويت المادة [illegible] يقون ولا يبرح ولا [illegible] [illegible] السروري [illegible] المعروف بدقيق الماش والشعير والحلبة معجونة ببعض الشعير والخل والملح [illegible] السكرة ومن العالم والبر [illegible] العفر والاشق وصفرة البيض والزعفران وكذا [illegible] سكان و [illegible] اذا [illegible] زمن الحمل [illegible] الثدي بعد الولادة ولو ورد اذا [illegible] [illegible] وهذه [illegible] على العلامات والاوجاع من الثدي وأما

العادات كثيرة لم يكن يعتاده بنذر بورود مرض مطلقا والنظر فى ذلك الى الحاذق فان كان تغير النوم فان المرض يكون فى الدماغ أولا كل دق فى المعدة أو الجماع ففى الاعضاء الرئيسة وهكذا ودوام الصداع والشقيقة ورؤية كالذباب امام العين ينذر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظهر والخاصرة ينذر بالكلى وعدم صبغ البراز بالمرة نحو حرقان البول بالقروح والحمى والاسهال المحرف بالتشنج وسقوط الشهوة مع القيء بالقولنج وكذا وجع الاطراف وحكة المقعدة بالديدان والالبواسير والسلع والدماميل بالدبيلة والقوابى بالبرص فهذه علامات يجب التفطن لها والعمل بما يحسن تقديمه فان ذلك يوجب دوام الصحة فان من أحس بارتخاف رأسه ونبضه سبقه الى السكتة ومن كثرت نوازله وهو نحيف الصدر آل الى الربو والانتصاب ومن ابيض بوله وبرازه وهو بحال السلامة فغايته اليرقان ومن فاجأه الخفقان مات فجأة وحمرة العين مع الدمعة واطراف الكثير والصداع وبياض القارورة تنذر بالسرسام ومغص حول السرة ذالم يسكنه الاسهال استسقاء وكذا ثقل الجانب الايمن ونفث المدة فى ذات الجنب مالم يبرأ على رأس الاربعين سل ودوام تهيج الوجه لا نحو نوم أو استسقاء وا غثيان مع سقوط الشهوة قولنج ووجع الخاصرتين أوثقلها مع ضعف الكلى والحرقة فى البول والرمل فيه تولد حصاة ان زاد مع الوجع صفاء البول وكان يقل مقداره ويكثر حجمه فان انعكست هذه الشروط كان الانذار بانحلال الحصاة ولازمة الاسهال والزحير وضمور الثدى ينذر بالاسقاط وكذا سمن المهزولة بعد الحمل وجريان الدم واللبن دليل ضعف الجنين الا ان كانت وافرة الفضلة وانعقاد الدم فى الثدى جنون وحمرة الوجنة ترحمة الرئة ونتن الفضلات عفونة وحمى فهذه كلها انذارات ألعلم (منها) ما ينذر بنوع المرض فى الآتى من الزمان يجب استحكامها ولولا التطويل لذكرنا أدلتها ولكن كل ذى دمنية علم ثم ذكر ان القاعدة فى كل مرض اذا مالت مواده الى جهة استقلت الاخرى بحدوره أيرقان لما كان عبارة عن نوع الصفراء لى ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلوها وطلب حرارة الصفراء دائما بيض البراز لكونه من البطن ومن ثم يسود فى الحرقة ومتى عرف التشريح كان دونه الجزء الادنى فى هذه الشعب وذات الرئة لما كانت عبارة عن فساد الوريد الشريانى وشدة لاختلاطه به وكثرة تنفيذ كان يبق الاصابع كان انجذاب الاطراف علامة عليها اذا تقرر هذا وقد عرفت هل هذه الصناعة الاستدلال على جملة أحوال البدن فى وجوه ستة (الاول) المأخوذ من جهة ضرر الفعل فانه من عرفعل لاعضاء سهل عليه الاستدلال على أحوالها فانه ان خروج الطعام من غير هضم دليل قاطع على ضعف المعدة لانها الطابخة أولا وبالذات وكذا قلة الدم فى البدن دليل على ضعف الكبد لانها تكونه (وثانيها) المأخوذ من جواهر الاعضاء فان القطع الخارجة أو الرمل اذا كانت شديدة الحمرة وحمراء الجرم فانها من الكبد والبياض فى المثانة وبينهما فالكلى لان هذه الاعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل بحجم أيضا فى القشور والخارجة فى البراز مثلا اذا كانت غليظة فى المستقيم لانه كذلك والا فى للدقاق (وثالثها) المأخوذ من جنس ما يحويه العضو وأكثرهم لم يعده مستقلا والصحيح استقلاله وطريق الاستدلال به أن يفرق بين لدم الخارج بالنفث مثلا فانه ان كان الى البياض فليلا فى القصبة ورقيقا تشير الى الغرفى الرئة وهكذا غيره (ورابعها) المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الاوجاع محصورة فى خمس وعشرين الحكاك والالذاع والخشن وسبب الثلاثة مواد حريفة تفرق الاتصال وكلها تكون فى الجلد وما تحته من المسام الا أن الخشن أغلظها مادة وأيبسها (والممدود) يختص بما بين الطبقات ويلزمه نوره لاشتماله على خلط غليظ وريح بين العضل وغيرها (والناخس) ويختص بالغشاء ويكون من مادة فاترة ان كانت نخسه بحرقة والا باردة ومنه (الضاغط) لكنه أغلظ مادة وأقوى حركة وموضعها العضو غليظ الجرم (والكاسر) وهو مادة غليظة قوية تحتبس بين العضو والغشاء الساتر له وقد يكون عن ريح (والثاقب) كالناخس لا أنه لا يتحرك كذا ذكره وهو غير مقتضى التطويل وقياس النملى أن يكون محله طبقات الشحم واللحم وأن يكون حارا (والرخو) ويكون فى اللحم واطراف العضو من مادة باردة رطبة

(والحدر)

تعقيد اللبن فيقطع منع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع صغارا وكذا ظلمه قير وطبا وفى الخواص ان أصل الحيرة اذا قطع وثام وشد فى وسط امرأة وهى لا تعلم ماهو أمنت من وجع الثدى (قلة اللبن) لاشك أنه عن المدقة ونفعه له وسبب قلة الدم جوع وحرارة وهزل ورداءة أغذية مجففة كخل وحامض وكثرة خروج الدم فلا حم لهذه الاسباب واصلاح الاغذية ودوام اللبن وأكثرة بعكس غير ان الاطباء استنبطت لذلك أدوية خاصة منها الكثير اللبن الرجيم والحمص والسمسم وبزر الحلبة شرب والرازيانج والانيسون والوج ومما جربناه ترياب الارضة التى تخرج من الخشب اذا سحقت وتبع بسكنجبين ومنها القطع لسبب ذلك السداد والتوها حساف والصداع واد طلى على الثدى مرارا ويكون وحلبة ودردى الخل مجموعة أو مفردة نفعته عن تجربة وكذا لعين الراسن مع الشب (أمراض المعدة) منها الوجع ويكون عن سوء مزاج مفرد أو مركب ساذجا أو ماديا على ما ضر به لانه مامر ويز بدانه والبشاعة الكريه وابالر المندى والعطش والرطب الغثيان واللعاب والبارد الفساد والحمض وتوفر علامات الملاه الغالب فى المادى منه

(والخدر) وهو سدة في الاعصاب تمنع الروح الحساس من غاياته (والضربان) وهو مادة حادة تمد مرفق
الطبقات فان اشتد الالم فالعضو ذو حس والاقرب منه وقد يسكن بلا برء لان شدة الالم تبطل الحس (والثقل)
وهو دليل لكن لا ينتشر غالبا ويكثر اختصاصه بالكلى (والاعياء) ويعلل بالفصل والاعضاء غير ان
حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو النهي وان كان من خلط فان أوجب تمطي وانثناء و
التمددي فان اذا حرا فاو غضب فهو القروحي وعن الثلاثة يكون الاعياء الوري (وخامسها) المأخوذ
من طريق الوضع والمدة فيه الشر بيان الوجع متى كان في الجانب الايمن تحت الاضلاع فهو في الكبد
أو عند القولون في الكلية أو في الايسر كذلك ففي الطحال والكبد وهكذا ومثله الاعصاب والاعضاء
الوجع الحادث في اللسان معلوم انه من قبل الرئة وهكذا (وسادسها) ما يكتسب من السؤال وافحص
فقد يهتدي الطبيب الجاهل الى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء الاطباء من يكون جاهلا بالصنعة لكن
يهتدي به عقله الى معرفة العلة بالدواء كأن يعطي دواء حارا فان انفعل فالمادة او موجبة المرض مردة
وهذا ينتهي به الى التجربة او بعد ولكن حيث لا مانع لان المرض قد يكون عن برد و ينفعه حار ويسكن لا زمه حتى
ابتنع ولا يدون ويعتبر به الجاهل ويفضي الى التلف (مني) هو ونوع جرء الحار و يقول في كيفية تقصه في
انه برص ما لا تحة تقدم دواء على انه يكون من ضعف واه و ضعف واه كان عداءه
جدا ملا وانه ينفصل من هضم معروف بد بين وسيبز ساعة من ثم قلب ... مزاج فالمية يكون
ضعيف بسبب ضعفه لمداء و يستدل على كونه مخدرا لا قويا بدن شروحه وان دون عدة اشبرمه من
أنواع الاستفراغ وان كثرت واحتياجه موجب لقوته فلم يفسد وجب امراض رديئة في ا ... بقية عضو من
الاعضاء وقد اختلف في انه قالت طائفة بانه يختلف الاجزاء مشتبه المزاج يخرج من كل عضو فيكون منه
اللحم والعظم والعشاء وغيرها والا لتعدت أجزاء البدن واستراح بعض الاعضاء دون بعض وهو باطل لان
التشابه في الاولاد واقع فلولم يكن المني كذلك لم يقع خصوصا ونحن نشاهد الامراض وراثة فولد الضعيف
ضعيف وولد القوي قوي وكل ما ذكر وعكس قوم فقالوا هو مختلف المزاج متشابه الطبيعة والاجزاء لا تعدد
الشبه في المولود واقع في الشعر والظفر مع انه لم ينفصل منهما شيء وهذا مردود بعدم حصر الشبه في ذلك وهذا
يحدث من الوهم كما صرحوا به وصرح به الشيخ منه قال كل ما تخيلته الواسمة حال الانزال اتصف به ولد ل
ما تخيلته المرأة زمن التعانق ولا يجوز ان ينفصل من الجزء الذي يتألم شعرا او ... من المني فلولا ...
لو اختلفت اجزاؤه ولم يقع شبه في الاعضاء المركبة كالعين مع انه واقع فان المركبة لا ترسل شيئا او يمكن رده
ما ترسله بسائطها كيف قلنا ويتوجه اختلاف الاجزاء وجب ان لا ينعقد واحد اصلا بل لابد من ... حد
من مني المرأة وآخر من مني الرجل ويمكن رده بانه حيث امتزج تألف كل جزء بشبهه من الاجزاء كما تألف
المركبات بحكم الطبيعة وبهذا يبطل ما قالوه ايضا من انه كان يجب ان ... الذكر لكون الاعضاء كلها
في منيه لا انه يولد من مني الذكر ... على وشبه ... ولو كان التشابه مسببا في
الاجزاء لما كان الشخص الواحد بالذكورة والانوثة وهكذا ولما كان المني الواحد ... مختلفة متعددة
وهذا مردود بجواز تغير الحرارة والبرودة ... وغيرها ... ان تكون
مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل ... لا ... يجب
والذي ظهر لي ان ما ... الفريقين ... في ... الادلة (وانه ...) لو
لو كان مختلف الاجزاء لوقع ... البدن الاتصال ... اجزائه ولان ... من
من أصله ومن يشبه الاجداد كما صرح به في الشفاء في قصة الحبشية ... الامراض
والمزاج في الجملة لا مر مستند الى القوة المصورة كما مر ولان المني لو لم يكن مختلف ... فوارق وصح
بالعلاج ولو كان مختلف الاجزاء لانحل ... لا تحدث ... باختلاف ...
حيث الاعضاء وجودة الذكر ... اذا عرفت هذا علم ان المني ... دون ... في ...

الوجع عن ورم وعلامته الثقل
من غير أكل وظهوره للمس
ونحو ان كان رطبا ومع الحمى
ان كان حارا ولا بالعكس
وعن ريح الحدة المرضية مع
الحارح خصوصا ... او
القروح وعلامته ...
وخروج المدة (والعلاج)
لا شيء ولى من ... بالشروط
السابقة ... الطاعن
... في حال ... ماء
... و ... وغيره ...
و ... وراء مع غلبة
... و ... وا ...
وا ... ومزاور
... و ... والبيوت
... بالقرطم
والحمص وا ... وضمد
بالورد والصندل والكسفرة
والبقلة و ... ويؤخذ
من هذا دواء مجرب في
... الحارة
... بزر هندبا
... و ... و ...
... من كل
... دراهم ... صندل
... من
... و ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

بالمكن ترجع الشعر ويعتري القياس تارة وكرامة أخرى والتحصيص والجموع أخرى ناستنباط الدولة
من كلامه لقصوره في المنطق أنه ينكر مني النساء فشنع وأطال وقد أفحش الشيخ في الرد عليه حتى قال ان
غلطه كان بسبب القياس قياس الجلي بالوضعي عليه ثم تصدى الرازي لاسانة الخلاف فطال هذا البحث وحاصله
أن المعلم يقول لا أسنة لا الى مني النساء بالتوليد لعدم انعقاده وهذا لا يدل على انكاره ثم ان جالينوس حاول
مساواة المنيين عنادا فقال نجد الولد يشبه المرأة فلو لم يكن في منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان
هذا بما قدمناه من اسناد الشبه الى القوى والخيال قال ولان نحو الاعصاب من المني فلو لم يكن فيه الانعقاد
والفعل لما تخلقت وهذا بالهذيان أشبه لجواز أن تكون كلها من مني الذكر كذا قاله الشيخ وأقول ان هذا
غير كاف لجواز أن يدعي العكس فيتعارض الدليلان ولكني أقول لو كان ذلك من مني المرأة لوجب أن لا يشبه
ولد غير أمه وهذا باطل وان الشبه لو كان يقع في الرحم لوجب أن يكون كله للمرأة خاصة لكثرة الغذاء عندها
وهو باطل أيضا قال وقد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر مني المرأة ثم صرح بوجود
البيضتين فيها وانهما للولد ان المني لاستدارتهما والمني من جنس المولد وهذا تصريح بوجود العاقدة في مني
المرأة ورده الشيخ بعدم اللزوم لعدم الانتاج واشتراط عدم الاتحاد له ولهذا الولد فان الكبد تولد الصفراء
والسوداء والبلغم ولا تشا كل أحدها ثم ان جالينوس فهم أيضا عن المعلم أنه يقول في مني الذكر ليس
جزأ من الجنين فأخذ في التشنيع أيضا محتجا على أنه جزء وان كان الرحم يشتاقه بالطبع ويسر اذا لا تمسه
اذا أريد ذلك وانه خلق خشنا ليمسكه والا لكان تخشينه عبثا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غاية الجهل
بصناعة القياس بشهادة كل عاقل بعد تألف هذه المقدمات لانتاج المطلوب لان الرحم يجوز أن يكون تشوقه
الى المني لا لينعقد فيه بل ليسخنه مثلا أو يعيد دم الحيض مزاجا صالحا بدفعه كما تصنع الاعضاء بالغذاء أو أنه
يفسد بعد فيدفعه وأما خشونته لامساكه فمن الجائز أن يكون ذلك الامساك لما ذكرنا لا للانعقاد هذا كله
بناء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل انشأ من سوء الفهم والعجب منهم كيف نقلوا هذا ولو كنت أولا
لحذفته * اذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم يقول ليس في مني المرأة قوة عاقدة استقلالا ولا تدفق أصلا وهاتان
ملازمتان لمني الرجل وأما البياض واللزوجة واللذة فقد توجد في مائها وقد لا توجد فان اعتبرنا أصول هذه
الصفات كلها دائما فلا مني الا للرجل لانها تلازمه دائما وأما المرأة فالاغلب في منيها الرقة والصفرة وقول
جالينوس ان وجود البيضتين فيها يستلزم غلظ المني وبياضه فغير صحيح لصغرهما فيها ودقة العروق وضعف
الهضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرنا وكأنه فهم أن البياض واللزوجة يستندان الى مجرد وجود البيضتين
دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدلاله باستفراغ صاحبة الاختناق وما علم ان الاحتباس
الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الاسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن
الطويل ما لا تفعله القوية في القصير وهو يحتلم أسبق اليه وأما احتلامها وسيلان الماء فيه فلا يوجب
مساواة المذكور لاستناده الى ما ستقف عليه من أسباب الاحتلام فلو كان الاحتلام شرطا في وجود المني للزمه
القول بعدمه في من لم يحتلم أصلا وهو محال وهذا أيضا من منكراتهم ما طعنوا فيه من أن المرأة لو كان في منيها
قوة عاقدة للزم أن تحبل من احتلامها بلا ذكر تعسف لانه من الجائز أن تكون فيه قوة نافعة متوقفة على
القوة التي في الذكور كالانفحة في انعقاد اللبن ولان له الجواب بالمعارضة بان يقول قائل أجمعتم على القوة
العاقدة في الذكور فما باله لم يخلق لو وضعناه في محل كالرحم في الحرارة وغيرها * اذا عرفت هذا فتدبير الماء
على وجه الصحة يكون بتحسين الاغذية وتلطيفها وتنقية البدن من الاخلاط الفاسدة ليكون المني حلو الزجاجة
متخلخل ولا منقطع ولا يابس ليكون الناتج عنه معتدلا على الصحة الاصلية سليما من الامراض الجبلية فاذا
طرأ عليه شئ بعد ذلك سهل دفعه ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الامور التي توجب تعديله فنقول
حقيقة المني ماء كالعجين يتدفق وينعقد اذا ترك في الهواء أبيض اذا صح في الذكور مائل الى الصفرة في
النساء لا يخرج دون لذة وتدفق في صحة أصلا (والمذي) ما يقرب من المني الا أنه لم يدبق باليد ويخرج عند

والثقل وسوء الهضم
وضعف الكبد وسوء القنية
والبواسير وهذا المعجون
المعروف بالبخنوش من
تراكيب الفيثاغورس أولا ثم
ولعت به الافاضل حتى
استقر على ما أذكره وهو
من العجائب المكتومة
فاعرف قدره (وصنعته)
أولا الاهليلجات الاربع
وخبث الحديد وذلك سحق
بماء رفت لان معنى اللفظة
المذكورة خمسة أدوية
وأنا ما قر عليه رأي الشيخ
ومن بعده من المهرة وبه صار
هذا الدواء في غاية الجودة
هو ان تأخذ من خبث
الحديد التي ما نشئت فتغمره
بالخل الجيد وتتا كاملا ويراق
ويبدل كذلك سبعا ثم
يسحق ويؤخذ منها جزء
كابلي اسود أصفر هندي أملج
بليلج من كل نصف شونيز
مصطكى جزء عود هندي
من كل ربع جوز شامي
وهندي وقرنفل وزنجبيل
ودارصيني من كل ثمن تسحق
وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا
منزوع الرغوة وترفع ومن
أراده مطيبا فليدع العقاقير
في ماء ورد حل فيه من
المسك والعنبر ما طابت به
النفس ثلاثا ثم يعجن والشربة
منه مثقال (الفواق) حركة
المعدة لدفع ما يجتمع من
الرياح الغليظة وسببه افراط
أحد الكيفيات والكائن
من اليبس علامته ان يقع
بعد استفراغ وكثيرا ما يحصل

الاصفر بغير ارادة (والودى) دونه الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك (والودى) بالمهملة رقيق جدا ويخرج بعد البول وقيل العكس وهذه الاربعة متى كثر خروجها دون ارادة فلافراط كيفية أوخلط وتعلم بالغلظ فى البارد والرقة فى الرطب والصفرة فى الصفراء والكمودة فى السوداء وهكذا أولامتلاء وطول العهد بالجماع وتوالى أغذية مقوية وتعطيل بكيفية الخارج أولفساد أوعيتها وتعلم بماس (العلاج) يبدأ بالتعديل واصلاح ما فسد وتقليل الغذاء ان كان منه وكثرة الجماع ان كان عن قلة وتبريد الحار بنحو الخس والرجلة وحى العالم والطباشير والبلوط ويسخن البارد بنحو السذاب والسعد والدارصينى والسوسن والقسط فهذه مسئلة ان قلت فاطعة ان كثرت (سرعة الانزال) ان استند الى ضعف عضو شرفى رئيس فعلاجه علاجه وذو مرعبيرة الثنوالاغلب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة وعلامته كثرة ما يخرج وقد يكون من افراط حر وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقلته (العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يستعمل معجون الفلاسفة والنوشادر وجوارش الفلافل والجمر ورب شراب الآس والنعناع ومعجون الطين الرومى والتفاح وماء البنجنوش وترياق الذهب من مجربات هذه العلة مطلقا (وأما كثرة الشهوة) فتلك علاجات وعلامات وكذا الاحتلام لكن فى الخواص أن البنجنكشت من نام عليه لم يحتلم وكذا صفائح الرصاص اذا شدت على الظهر * ومما يلحق بهذا الباب الانثيان وهما بيضتان فى الذكور والاناث ولكنهما فى الذكور ظاهرتان وفى الاناث خافيتان فى الفائق بار بطة يسيل الماء اليهما دائما ثم ينقص اكثره فايدور فى الفائف ولذلك اذا كثر الجماع خرج دما لعجزهما وموضعهما من الاناث فى جانبى الرحم وهما أصغر وأكثر استطالة لغلبة الحاجة والبيضة اليمنى أحر ولذلك قالوا اذا اختلجت عند صب الماء كان المخلق ذكرا وكذا الذكر أكثر ما يختلج فى الجانب الايمن وكل ذلك بأتى فى التشريح والكلام الآن فى أمراضهما وهى اما حارة ويلزمها الحمى والوجع والانتفاخ والحمرة أو صلابة تعلم بالجس فان كان فمن السوداء أو بالعكس فالعكس (العلاج) الفصد فى الحار ثم التبريد والتقى فى البارد أولا ثم الوضعيات وأجودها فى الاول نحو الاسوقة والالعبة وفى الثانى مثل المقل والزعفران والشحوم ودقيق الحلبة ورماد نوى البلح ضمادا (وعلاج) القروح وتسمى المذاكير وتنقسم كما مر فى الوضعيات وغيرها لكن يعتنى هنا بتزييد الغسل والتنظيف ثم الوضعيات وأجودها ان يغمس الصوف فى القطران أو الزفت ويعرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبر ويطلى وحده على الرطبة ولبن النساء على اليابسة وبابسه الشب المحرق ورماد القرع اليابس وما ركب من الشحم والشمع والاقيوت وبياض البيض عجيب وكذا المرداسنج هذا كله من حيث الاورام ويبدأ بتحليلها وقد ثبت أن النعناع ودقيق الفول والحمص والزبيب الاحمر والكمون ورأس كل محلل نافع فى هذا المحل وكذا سحيق نوى التمر مع مثله من بزر الخطمى وفى الخواص يشترط من الاول عشرة والثانى خمسة فى الطلية الواحدة وفيهما ان القوة تحل الاورام تعليقا ومع الوجع بكثرة من شرب ماء الخطمى وبلع الصبر والطلاء بهما مع مرارة الثور وفيها أيضا ان الكسفرة الخضراء تحلل الاورام والقروح حارة كانت أو باردة * وعظمهما أى كبرهما قد يعرض لا لورم بل لخصب ونحافة بين الاغشية فمع الاوجاع حار وعلاجه بالاطليات والالعبة وحكا كة الرصاص والبنج والكسفرة الخضراء ومنها بارد وعلاجه بالسيكران والعسل والمصطكى والمرطلاء وكذا دهن القسط والنفط مرو ناوماء الفول والحمص نطولا * وتقلصهما وارتفاعهما وصغرهما يعرض لهما حيث يستولى البرد على مزاجهما فيصغران وربما ارتفعا بالماوجبا عسر البول وعدم الانزال (العلاج) التسخين بنحو الحرق والادهان كالقسط والبابونج وأخذ معجون الحلتيت مع كثرة تناول الامراق المبزرة المقوية (ومنها) الدوالى عروق ملتفة الى الصفرة وكثيرا ما تعرض للشمال للبرد فى الجهة وزيادة العرق فى الخصية وتقدم فى حرف الدال وارتخاء الخصية كثيرا ما يطول هذا الجلد لاستيلاء الرطوبة وعلاجه وضع القوابض كالعفص والآس والسماق والقرظ والرمان فان لم تفد قص وخيط وعولج كالجراح بلا ضرر فيه * والحكة ان كانت زائدة

والسلاق والريح والبرد (العلاج) ان كان من الامتلاء وجب النقى أولا ثم أخذ كل محلل كطبيخ الصعتر والكمون والانيسون ومن المجربات فى البابس أخذ ستة وثلاثين درهما من الزبد الطرى وكذا السكر وفى البلغمى عصارة النعناع والنمام وكذا الجنديبادستر بماء ودل وسكر وطبيخ الشبث بالعسل وتضميد المعدة بالحلبة والشونيز ودهن العود والانيسون والزنجبيل المربى فان أعيا الفواق فعطاس فان لم يعقبه العطاس فهو موت لا محالة (الغشيان) هو ضعف اعالى المعدة والاحساس بالقىء دون خروج شىء ويطلق الغشيان على ما ذكر ان كان بارد السبب والا سمى رجيع الفؤاد عند ابقراط والعامل لقربه من القلب وسماه بعضهم القلق والكرب وهذه العلة تكون عن كثرة المرار وفساد بعض الاخلاط وربما أوجبه السكر على امتلاء أو جوع مفرط وعلامة الكائن عن الاخلاط الحارة فنو والبدن والعجز والعطش والالتهاب والكائن عن البارد بالعكس وعن فرط الرطوبة كثرة الريق وعن البلغم دلاعة الفم والصفراء مرارته وعلامة الكل من الرأس تقدم الصداع والغشيان كاسه

ويدر الى القصد والاقتصار على التنقية والاطلية والمياه سيما ماء الكرفس خصوصية هنا وما تقدم في الحكة
آت هنا *(تتمة)* ومما يلحق بهذا الباب أوجاع القضيب والسدد ويكون ذلك اما لقروح أو حدة أخلاط
وعلامته الوجع والحرقة وخلط قيح ونحوه وعلامته عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلاط مع البول
(العلاج) يلازم الايارج وماء العسل والطلاء بالشمع والادهان وشرب السبت مع الكثيرا متبوعا بما
يغذيه كما بطيخ الهندي وماء الشعير والعسل وأما ما يعرض للذكر من الاعتلال وغيره فسيأتي ان شاء الله
تعالى في حرف القاف *(معتدل)* اعلم ان مرادهم بالمعتدل عند الاطلاق ما تساوت فيه الكيفيات
كلها وقد يكون المعتدل اثنين منها وما في الدرجة الاولى من الحرارة هو أن يكون من جزأين حارين وجزء
بارد فاذا انفعلت بالبارد تسلط الزائد على جزء فقط فيبطل بهذا الاعتبار انه في الاولى وهكذا الكلام في المراتب
الباقية وتنحصر في خمسة عشر غير المذكورة أولا وهذا كله تقريرهم وفيه اشكالات (الاول) أن البدن
المعتدل قد تقدم امتناع وجوده فلا سبيل الى معرفة هذه القوى لانه الطريق الصحيح ويمكن الجواب عن هذا
بأن المراد المعتدل على اصطلاحهم وقد علمت أو ليس فليس وفيه ما فيه (الثاني) أن المستعمل من الدواء
عند الامتحان لم يبين قدره فان كان درهما مثلا كان اللازم من تضعيفه ارتقاء الدواء عن هذه الدرجة
وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات متعددة باعتبار الكم وان لم يلزم ذلك لزم تساوي الدرهم والقنطار
ولكل محال وقد دفع الفاضل أبو الفرج بذكر هذا البحث متحاشيا عن جوابه وأقول ان الجواب عنه مأخوذ
من المقادير التي في المفردات وهو غير كاف والاولى أن يقال ان المطلوب تحريره ان كان غذاء فيظهر الحكم
بقدر ما يسد الرمق كأوقية خبز وخمسة دراهم من لوز وان كان دواء فبقدر ما يخرج الطارئ من الاخلاط
كنصف مثقال من اللازورد وان كان سما فبقدر ما يحصد كنصف قيراط من الحار وضعفه من البارد
(الثالث) قد صرحوا بأن وجود كيفية واحدة غير مؤثر في بدن فكيف يظهر اليابس مثلا فقط وقد
صرحوا به *(الرابع)* لا فرق بين الحيوان وغيره في الكيفيات الخمس فكيف يصرح بالبسائط في
المفردات *(الخامس)* انه [illegible] بين ما هو حار في الثانية وحار في الاولى لكان الواجب أن يكون في
الثانية والثالثة [illegible] في الاولى فيستوي القليل والكثير في الكيفيات وعندي أضعاف هذه
الاشكالات على هذا الفن بلا جواب والذي أراه أن حقيقة الوصول الى كيفية كل مفرد لا تتم الا بالتحليل
والتركيب بأن تفرض المذاهب الخفيف المطلق والمتخالف الثقيل كذلك وما بينهما المتنافين وقد تؤخذ
بالتجربة والوحي والقياس وأكثر ما يصدق في الجنس الواحد فيقال في نحو الثمر ان الابيض منه بارد والاسود
حار والاحمر معتدل ونحوه حار بقياس [illegible] والاشياء قد تنعكس الى ضد قواها بسبب مجاور كالجبن
فانه ينتقل من البرد [illegible] والبيس لغلبة الملح وكذا المركبات أو عادتها وهي ان تستحيل
نفسها في [illegible] كل البدن وهذا هو الغذاء المطلق لانه يطلب منه أولا النشو والنمو ثم اخلاف ما يتحلل به
وقد يكون بانحصار المتناولات في هذه الثلاثة ويتركب منها ستة أنواع غذاء دوائي كالاسفاناخ ودواء غذائي
كالمشمش وقس على ذلك والاغلب منها في الاسم وقد جرت عادة الاطباء بافراد الكلام على أشخاص الثلاثة
في كتب تسمى المفردات وقد ذكرنا صدرة كافيا من ذلك في أول الكتاب فراجعه فانا ذكرنا أولا ان لا ندع
في هذا الكتاب شيئا من القواعد ويأتي الكلام في ذلك مستوفيا في حرف الغين في الغذاء (ماء) تقدم
الكلام عليه في المفردات في حرف الميم فراجعه (مأكول) قد يخصونه بالمتناولات غير الادوية وهي
مأكول ومشروب وينقسم الى قسمين (الاول) في جنس ما يؤكل وأحكامه وسيأتي في الغذاء والمشروب
[illegible] على عرف صاحب هذا وهي الخمسة التي ذكرناها في الحرف الذي قبل هذا في قولنا معتدل
فقول *(سم)* ما ورد على البدن من المذكور وغيره فاعل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا
يفعل [illegible] بصورته المذكورة كالقتل كالاسكار بالخمر أو يفعل فقط كغالب الادوية وهذا الفعل
قد يكون [illegible] لزم الفزع وقد يكون قد [illegible] كحرق الافيون للدم أو بكيفيته الطلبية كتسخين

(العلاج) ان لم يكن أخذه
من الرأس وجب الحقن
حتى تنظف المعدة ثم
يأخذ قوانصه وأجودها
مطلقا الصبر تارة والسقمونيا
شربا والافيون المطلوح
بالسكر المسحوق مجربا
وكذا السعد مطبوخا مع
السكر [illegible] وفي الصعتر
[illegible] ولا [illegible]
وفي الصفر [illegible] زهر هندي
مع الكسفرة والصندل شربا
والمسك شما والدارصيني
والقاقلي مضغا وفي السعال
من الرأس الاملج المربى
وشراب الخشخاش وشم
البصل ولا كل [illegible]
المصطكى [illegible] الكندر
ودقيق الحمص [illegible] الكزبرة
والابر والغول وشم المسك
والغالية وهذه [illegible]
قواطع القيء [illegible]
[illegible]
كالادهان [illegible]
البان [illegible]
النرجس (العطش) يكون
عن سوء المزاج بأقسامه
المذكورة وجفاف المعدة
وعن تحليل [illegible] مكثف أو
[illegible] حرارة [illegible]
[illegible]
وعن الشراب العتيق [illegible]
وعلامات [illegible]
يكون [illegible]
[illegible]
البارد وعن فرط الاسهال
[illegible] وعن [illegible]
[illegible] في الاستسقاء
[illegible]

الثار والمستعدة الى القوة كتسخين الفلفل وهكذا الكيفيات الثلاث أيضا في الفعل والقوة كلها قد تزيد ان غابت أو تنقص ان شادت وأهامع البدن بهذا الحكم خمس حالات وذلك أنه اذا ورد على البدن المعتدل فاما ان لا يغيره طاقا وهذا هو المعتدل مثل [illegible] أو يغيره لكن لم يظهر للحس [illegible] ويسمى هذا في المرتبة الاولى من أي كيفية كان أو يغيره ظهورا للحس لكن لم يضر به وهذا في الدرجة [illegible] الاغذية من هذين أو يضر لكن لم يبلغ [illegible] وهذا في الثالثة وغالب الادوية منه [illegible] [illegible] ومنه وتقدم تكملة هذا في الحرف الذي قبل هذا في قوله معتدل (موجود) [illegible] من حين سقوطه [illegible] ولا [illegible] قطع الدم [illegible] في مرته على [illegible] ونزيفا بصوف [illegible] الفتل [illegible] [illegible] وشادنه وآس ومرو [illegible] مجموعة أو مفردة [illegible] [illegible] والفعل وإذا سقطت المرة [illegible] [illegible] [illegible] وعلى الدم الاوسخ وأقل [illegible] والريش [illegible] الاعضاء وقوة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والنا [illegible] [illegible] ولاه أولى به [illegible] اما كانت [illegible] [illegible] تغذت [illegible] المزاج والتركيب معتدلة البدن واللون [illegible] [illegible] خالية عن الحيض والكدرات والجماع [illegible] ولادتها [illegible] [illegible] الرضاع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولبنها ان كان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بالتحريك والرقص [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] جواهر مختلفة [illegible] [illegible] [illegible] وكذا يجب الرفق [illegible] [illegible] [illegible] والاستطارق كذلك [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] لرياح [illegible] [illegible] والاشق [illegible] [illegible] فطام) ويسمى الانتقال [illegible] الرضاع [illegible] [illegible] من الابدال [illegible] [illegible] الاعضاء [illegible]

لايسكن بالشرب لكثف الماء باخلاط (العلاج) ما كان [illegible] بالعضو فعلاجهما واحد وما كان من قبيل المعدة [illegible] الاطراف [illegible] البارد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وشرب [illegible] وماء القرع والشعير والرجلة [illegible] ومتى كان عن خلط غليظ [illegible] كل [illegible] ومن القطع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] يكون عن برد المعدة اما [illegible] بارد [illegible] رطوبة أو تناول [illegible] كاللبن أو [illegible] وعلامات [illegible] (العلاج) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الصعف [illegible] [illegible] مع الحرارة كالعود [illegible] والمسك والنا [illegible] والكمون والخردل [illegible] والقندوس [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ان [illegible] في [illegible] العضل وعلامة ذلك

الرضاع الى غير مجاز لكن لايجاوز الثالثة لفساد اللبن كما مر وينبغي ايقاع الفطام عند انتقال الشمس أو القمر الى البروج الرطبة في غير الاوقات الصيفية لئلا تتعب الاعضاء بمفارقة اللبن فتصلب وتمنع النمو ويعطى حال الفطام ما قرب للبن في الطعم كمستحلب الفستق والجوز بالسكر مدة ثم نعلظ تدريجا بنحو الشاء والسكر ويعمل ... اشتد الحر ولا يمكن من كثير حركة ولا يستدام من الجفاف وتطرق الآفة السريعة ... تد ... شدما يسكن لطفل الحركات لضعفه لنقص التصور والتعقل فيجب ... في ... ويستمر ذلك الى الدخول في السابعة ويلزمون الادب ... شرعية شيئا فشيئا الى الثمرة فيراضون بالحساب ونحو ... صناعات ... لى التمييز الحق فيؤمرون بالنظر في العلوم والفضائل ويرون حكم السياسة والاخلاق على الوجه الاكمل ... تدبير الصحة والمرض وغير ذلك في التدبير العام ... الى ... تدبير والترطيب واخراج الصفراء ... شرب وكثرة ... والجماع واما الكهول فلهم الا كثار من كل ... والجماع وكثرة الاستحمام واما المشايخ فلهم الاكثار من كل حار يابس والراحة و ... الشراب والنوم والدلك والاستحمام وعدم الفصد والجماع (موسيقى) ليست من الصناعات التي تتعلق ... لان موضوعها الصوت المشتمل على الالحان المخصوصة *وقد وقع الاجماع على ان المخترع لهذا ... فيثاغورس ... اشبه أنه ليس كذلك لما رأيناه في تراجم فرفوريوس من انه قال ... شيئا ... ومادته الالفاظ وبقي في النفس نصف لا ... الهواء ... زيادة الفارابي كما وقع له في الهندسة والنحو وغيرهما ... ان نقف نحن على لفظ يونانى ولم يقف هو عليه ... الالحان ووفق الامراض والابدان ... صوت ... احتيار بابا ... فياسا على نطق ... في الرياض المشتبكة ذوات المياه الجارية خصوصا ... على حركات المياه في المصاب المختلفة والنواعير والدوالي ومنهم ... ذوات الشعب الثمانية على ما رأيته في ... اليونانية ... عليه الى الآن وأما الهند وغيرهم ... على طرق الاواني ... مختلفة ... والخشب وعلى ذلك حمل الاناجيل في الكنائس ... الرجل ... من هذه المواد ونحوها ... الطبائع والحركات ... العود المعروف ... أوزان ... أو ... من القلب الى ... الشعب ... ليس هذا موضع ... أحكام الاصول التي عليها المدار وكيف دل النبض على ... *اعلم أن ... مدار الوجود أربعة أفضلها ... كل لعدم قيام البدن بدونه ويليه ... وهو أشرف أجزاء البنية ويليه النكاح لتعلقه بايجاد النوع ثم ... من مقاصد ... لانه من حيث هو مقصود به الوقاية ... كل ... الهيمية أصالة فما زاد عن توليد النوع واقامة ... من شاء ما شاء لانه أقل الاربعة حاجة الى ... في المزاج ... بالنسبة الى النفس من حيث الآلات ... الصوت ... في ذكر الشجاعة والحرب ويناسب أهل ... الحيوانية وفي العشق ومحاسن الاغزال ولطف الشمائل ومدح

وعلامانها ... بالاده ... الاسفه ... الدم) ... انه ... آخران كان ... الولد وقد يكون ... فروج ... (الملاح) ... ان كان ... وشرب ما يكال مثل اقرص والحبة والسمن ... في القوى ... القواطع كالافيون ... وكذ ... تجربة ... الخواص ... عقيق ... الحيض ... مجرب في ... (...وجاه واسد الشهوة)* والل ... الحيض ... بعد ... ويكون ... الشعر على رأس الجبين ... البطن ... ادلاه ... تتنوع ... لمزاج ... وطالب ... ولاشك ... يكون ... في القواعد من ...

أهل العلوم والآداب ناسب أهل الزهرة وعطارد أولى الديانات والزهد فالمشتري أولى الكتابة والحساب وتدبير المال فالشمس [illegible] والسلطنة والوجاهة فالشمس وأكثر النفوس [illegible] لا تقاس بنفس
الناطقة ودونها [illegible] وتعلقت [illegible] كل [illegible]
وأولى النفوس بهم [illegible] طبيعية أو [illegible] الأمراض [illegible]
زحل [illegible] على [illegible] أو [illegible]
أو دفعهم أن يجري [illegible] الكثرة [illegible]
الرئيس [illegible] المرض ومتى وقع [illegible]
التي [illegible] أسماء [illegible]
الصوت [illegible] وخلاف الطريق [illegible]
الاعمال [illegible] ذلك الصوت على [illegible]
تكون بالحركة ولا [illegible] الحركة [illegible]
الإيقاع ولا [illegible]
[illegible] الصوت [illegible]
[illegible] الصوت
[illegible] الحركة [illegible]
كل حركتين سكون [illegible] الصوت [illegible]
السكون [illegible] العكس [illegible]
[illegible] السريع [illegible]
[illegible] السكون [illegible] الاعتدال [illegible]
[illegible] السكون [illegible]
[illegible] السكون [illegible] الواحدة [illegible]
النفس [illegible] الإيقاع [illegible] عشرة
ولا يخفى [illegible]
[illegible]

ال الاطعمة الرديئة
والعوارض والعكر [illegible]
من [illegible] لا [illegible]
سبيل [illegible] وهذا [illegible]
[illegible] بخلاف
[illegible] يجب
[illegible] والاسهال
[illegible] الاول
[illegible]
الرديئة كشراب [illegible]
[illegible] شبرج
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الذهن به والاتفاق عليه دون غيره احتجنا الى أن نضرب لتحصيل النسبة لتكون أصلا لكل ما أرشد اليه من الآلات فتحصل التصرف بحسبه فنقول الواجب فى هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضه مرة ونصفا وعمقه كنصف عرضه وعنقه كربع طوله والراسة فوق ثخن الورقة من خشب خفيف ووجهه أصابع ثم نعليه أربعة أوتار أغلظها البم بحيث يكون غلظه مثل المثلث الذى يليه مرة وثلثا والمثلث الى المثنى كذلك والمثنى مثل الزير كذلك وقد ضبطوها بطاقات الحرير فقالوا يجب أن يكون البم أربعة وستين طاقة والمثلث ثمانية وأربعين والمثنى ستة وثلاثين والزير سبعة وعشرين وتجعل روسها من جهة العنق فى الملاوى والاخرى كمشط فتتساوى أطوالها ثم يقسم الوتر أربعة أقسام طولا ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلى العنق وهذا دستان الخنصر ثم يقسم الآخر تسعة ويشد على تسعة مما يلى العنق وهذا دستان السبابة ثم يقسم ما تحت دستان السبابة الى المشط اتساعا متساوية ويشد على التسع مما يلى المشط ويسمى دستان البنصر فيقع فوق دستان الخنصر مما يلى دستان السبابة ثم يقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلى المشط ثمانية أقسام وضعف الجزء مثل أحدها مما بقى من الوتر وشده فهو دستان الوسطى ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر * فهذه الاصطلاحات هى الصحيحة للنسب فاذا جذب وترمنها الى غاية معلومة مع الزير فيجذب المثنى على نسبة تليه فى الانحطاط وهكذا مع الجس بالخنصر والضرب حتى يقع التساوى فالزير كعنصر النار فى الطبع والتأثير والمثنى كالهواء والمثلث كالماء والبم كالتراب فانطبق على الاخلاط والامزجة افرادا وتركيبا ويقوى ما يكون عن الاخلاط من سجايا وأمراض وأمكنة وأزمنة حتى قيل ان لطف النار مثل لطف الهواء مرة وثلثا وهكذا الهواء بالنسبة الى الماء والماء الى التراب كما مر فى الاوتار * وأما وضعهم هذه الاوتار حتى جعلوها ثمانية فلما مر من انها أول مكعب مجذور ولان الارض كذلك ذاتا كملوا بذلك امزاجها * وقد قيل ان هذه النسبة مستمرة الى الفلك فان قطر الارض ثمانية والهواء تسعة والقمر اثنا عشر وعطارد ثلاثة عشر والزهرة ستة عشر والشمس ثمانية عشر والمريخ أحد وعشرون ونصف والمشترى أربعة وعشرون وزحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع والثوابت ثلاثون ولان الثمين داخل فى أشياء كثيرة منها تضاعف المزاج والطبائع وبالجملة فقد اختلف ميل طوائف العالم الى مراتب الاعداد كما عشقت الصوفية الواحد فطوت الاشياء فيه والمجوس الاثنين والنصارى الثلاثة وأهل الطبائع الاربعة وأهل الاوقات الخمسة والهندسة الستة والحكماء الفلكيون السبعة فالذهن من حيث هو يستحسن النسب حتى اذا برزت الى الخارج زادت النفس بسطا فان الكتابة تحسن بتناسب حروفها استقامة وتدويرا وغلظا ورقة واستدارة ولو بمجرد الانحناء فقد قيل ان الحروف كلها وان اختلفت بحسب الامم لا تخرج عن خط مستقيم ومقوس ومركب منهما * ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية (ثقيل أول) من تسع نقرات ثلاثة متوالية وواحدة كالسكون فخمسة مطوية الاول (وثقيل ثان) من احدى عشرة ثلاثة متوالية وواحدة ساكنة ثقيلة فأربعة مطوية الاول (وخفيف الثقيل الثانى) من ستة ثلاثة متوالية فسكون ثم ثلاثة (ورمل) من سبعة ثقيل أول متواليتان فسكون هكذا الى آخره (وخفيفه) من ثلاث نقرات متوالية متحركة (وخفيف الخفيف) من نقرتين بينهما سكون قدر واحدة (وهزج) من نقرة كالسكون ثم سكون قدر نقرة ثم بين كل اثنتين سكون فهذه أصول التراكيب وانما تتكرر بحسب استيفاء الادوار *(مسلى)* بالتشديد نسبة الى المسلة من آلات الخياطة وتسمى هذه وما بعدها الاجناس المركبة وهى كثيرة لكن تعود الى أصول منها على التاسع ثمانية (أحدها) وهو المسلى سمى بذلك لرقة مدخله وغلظ وسطه ويدل على اجتماع الاخلاط فى الصدر والشراسيف والقلب وكل الربو والدبيلات وامتلاء المعدة ويعرف به تحرر الخلط من باقى البسائط وهو سهل (وثانيها) المائل وهو عكسه هيئة ودلالة (وثالثها) الموجى وهو المختلف الاجزاء تدريجا بحيث يكون الاعظم الخنصر ويظهر اختلافه عرضا فأشبه الامواج ويدل على فرط الرطوبة والاستسقاء الزقى واللحمى وذات الرئة وغلبة الامراض البلغمية (ورابعها) النملى سمى بذلك

والتعرض بالبرد للرجه ولو كان هناك بشاه فبعض ما تقدم فيه وعلاج الثانى فصد أسيلم اليسار والسكنجبين البزورى أو العنصلى (الدبيلة) اجتماع ورم فى المعدة يلزمه سقوط شهوة وحمى وتأذ بنزول الاطعمة والماء فاذا انفجرت لزمها قشعريرة وهدو حمى والقروح (علاماتها) التأذى بنحو الحامض والحريف وفى الكل لابد من ظهور المادة فى القىء أو الاسهال وجفاف اللسان (العلاج) يخفف بما فى قذف الدم ثم يعطى العليل تارة دهن البنفسج ممزوجا بالشمع وتارة رماد القرطاس والبردى فان كانت القوى قوية والقروح كثيرة المادة جاز يسير الزرنيخ مع ما ذكر أو الكبريت وهو أسلم ومن الغذاء الجيد أن يدق الخرنوب الشامى ويغلى فى اللبن ويستعمل (سوء الهضم والتخم) ان لم ينهضم الطعام أصلا فهى التخمة أو انهضم مع بقاء الثقل والتمدد والجشاء والقراقر فان كان أصل الطعام رديا فيه والا ففى المعدة نفسها فان كان ما يخرج من جشاء وبراز ننتنا كثير الدخانية والحدة فالفساد من فرط الحرارة والا من البرد وقد يكون المزاج صحيحا ونفس جرم المعدة ضعيفا ولا مة هذا

... يقع في ذات الرئة وغيرها من حميات ... الحاد ... الحمى ويدل على الموت في الحادي عشر ويكون عن الدودي أيضا فيرد عليه ما لذا انتعشت القوى بشرب ما يقوى القوة كدواء المسك والبادزهر وأنكر قوم انقلابه والصحيح ما قلناه وكل ما دل عليه الدودي دل عليه النملي لكنه أشد رداءة وضعفا في القوى (وخامسها) الدودي وهو موجي ضعفت حركته باستمهال إن طال والا فهو جيد من داخل كأنه نحو الافونة وما يكثف المزاج إلى فساد الرطوبات وقد يقع في الصداع من نقص الرطوبات ويكون ابتداؤه عن الموجي كما في النبضة (وسادسها) المنشاري وهو ما اختلفت أجزاؤه تواترا وسرعة وصلابة وعكسها وكان قرعه للاصابع متفاوت التساوي كأسنان المنشار ويدل على فرط اليبس ويختص بذات الجنب والدبيلات والاورام (وسابعها) المرتعش ويدل على الرعشة ونحوها من أمراض العصب بحسب مواقع أجزائه كامر (وثامنها) المتشنج ودلالته كالمنشاري مطلقا في غير ما اختص أي ذات الجنب به قالوا وهذه الاجناس تخص النبض مع عمومها مواقع الاصابع ويكون عن الجنس المذكور وأجناس أخر تأتي قريبا في حرف النون ان شاء الله تعالى

(حرف النون)

(نبض) هو حركة مكانية في أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للتبريد بالنسيم وهي ذاتية فيها على الاصح على حسد ما ... جزرها الحاصلين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينبسط القلب ولا ينعكس ولا يرد اختلاف النبض في المفلوج لان لزوم التساوي حيث الامر كذلك مشروط بعدم المانع لا مطلقا وانما كان النسيم للتبريد لان اخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان ما في بعض نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على السهو أو التمور وكذا قالوه وأقول انه لا سهو ولا قصور الا في افهامهم لا في العبارة لجواز حمل التدبير على الذاتي والعرضي فيراد في التدبير جز آ وليس للنسيم المستنشق غير هذا وقد سبق بطلان صبرورته أرواحا ونقل أهل التجربة أن الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة فليس للعرق الا ارتفاع وانخفاض وهذا الوهم لزمه أن لا سبيل الى عمر بنحو المشؤ والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة ذاتية في جميع أوعية الروح أو في القلب أصالة والغير عرضا أو العكس لا قائل بالثالث وقال بالاول جالينوس وأتباعه والشيخ محتجين بالخلاف السابق واختلاف القوتين في القلب والشريان بان التساوي القوتين وقال بالثاني أركيغانس وفيثاغورس وهو الحق لان الحركة الغريزية ليس لها مدد سواه ولانا لو فرضنا القوتين ذاتيتين فاما أن يتحدا جنسا أو نوعا أو شخصا ويختلفا كذلك وعلى التقادير الست تنتفي الفائدة أو يلزم التغاير وما احتجوا به من اختلاف النبض في الشخص الواحد وانه لو لم يكن بقوتين متغايرتين ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لان الاختلاف اما في مريض كالمفلوج فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أو في صحيح كنبض الجانب الايسر بالنسبة الى الايمن وعلته قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغي أن لا يشك فيه ومما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور انحطاط القوة منه كما بين النملي والدودي عند الموت ودلالة النفس على حالة البدن في سرعته واختلافه وسائر أحواله كالنبض وقد اختلفوا في حركته فقال جالينوس من اليونانيين وجميع حكماء الهند ان حركة النفس ارادية بدليل القدرة على طول النفس وقصره وبنوا على ذلك علم الحربة المتضمن لان العمر محصى بالانفاس لا بالساعات وان من ارتاض ولم يأكل الارواح طال عمره وهو بحث طويل مفرد بالتأليف * وقال المعلم وغالب المشائين الحركة طبيعية بدليل وقوعها في النوم حيث الارادة منتفية فحكى من القدر بقرب معارض بالمثل غير مناقض ولا دافع * والذي أقوله ان الحركة مركبة من الامرين لانها منوطة بالنسيم والروح ولكن هل التركيب ملازم للزمان وحركة اليقظة ارادية والاخرى طبيعية ثم أو فيه نظر والذي يتجه الاول لما مر وكيف كان فدلالته على أحوال البدن كالنبض والكلام فيهما واحد وقوة القلب بالهواء من باب الاصلاح لا أنه غذاء للروح والا لزم أن تبقى الارواح بحالها بعد الاستغراق بالادوية وعدم تناول المأكولات لان الاستنشاق موجود وهو محال اذا تقرر هذا فالكلام في هذا

(العلاج) ... المزاج فقدمر (وعلاج) غيره بالتقوية ... الاطر يفلات ودواء المسك وجوارش ... *(الهيضة)* هي ... المعدة بعنف فتخرج ما في أعلاها بالقيء وأسفلها بالاسهال معا أو مختلفة وهذه ان سكنت ... جيدة وكذا ان كان الخارج طعاما غير متغير ولا متواتر والبدن خاليا من الحمى والنبض قوي والشهوة صحيحة فاذا اختلت هذه الشروط انعكس الحكم أو بعضها فحكم الغالب وليس هذا الا كثر بل الاقوى فان تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وكثرة القرار الاسفل أو الاسود دليل الموت (وأسبابها) الحركة العنيفة وتخليط الاطعمة بلا ترتيب والشرب الكثير (العلاج) تنظيف المعدة بالقيء والاسهال بالادوية من غير أن توكل الى دفع ذلك من نفسه لما فيه من الطول ثم ان كان السبب حارا وعلامة الحرارة ظاهرة فاسق عصارة الرجلة وصندلا مع الصندل والطين وأعط سويق الشعير وقشر الفستق الاعلى وان كان باردا فالاطريفل مع الطباشير والجوز بالعسل ومعجون الكمون وقشر الاترج والحار والسكر ومعجون

يستدعى مباحث (الاول) فى تحقيق النبضة الواحدة وذكر المقدار الكافى من الانبساض فى تشخيص العلة
* النبض اسم الحركة مطلقا واصطلاحا ما قدمناه ولكن أجمعوا على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكونين
أحدهما عن حركة الانبساط و يسمى الداخل لان السكون فيه من المركز الى المحيط والآخر عكسه وانما وجد
لراحة الطبيعة و لفصل بين الحركتين المتنوع اتصالهما عقلا وله فى الفلسفة بحث حكم باستحالة اتصال نهاية
حركة مستقيمة ببداية ولا الجهلات آلات الازمنة لكن يعسر ادراك الثانى وقيل يتعذر لانه مركب من آخر
الانبساط و أول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين منهما أيضا بداية لكن قد ثبت أن
الحركتين متى تساوتا سرعة وغيرها كان السكون الداخل أطول لان السكون بعد فراغ النفس أطول من
الحاصل بعد الانبساط كذا توهم وفيه نظر من انه لا يلزم أن يكون النفس كالنبض مطلقا حتى يصح القياس
وهذا غير صحيح لما بينهما من الخلاف ولان هذا السكون كان وقت تمام الفعل وقصد الراحة وذلك بمجرد الفصل
بين الحركتين وفى هذا أيضا نظر لانه ينبغى أن يكون على هذا محسوسا والواقع خلافه نعم يجوز أن يدعى طول
هذا السكون لكونه عن الانقباض وهو رجوع الارواح الى المركز الطبيعى فهى فيه أثبت من الانبساط على
انه لا يسلم من الخدش السابق لكن العقل يجوز زيادته والحس ينكره وأما الكلام فى الحركات فزمن
الاعتدال أسرعهما حركة الانبساط فى شديد الحاجة كالصبى وصاحب حمى يوم والاخرى بالعكس وهذه
النبضة اذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات لا كتفاء الحاذق
بالحالات حينئذ وقال قوم لابد من ستة عشر لجواز وقوع الخلل فى فعل الطبيعة ثم وصاحة الاختلاف
وهذا ليس بشئ لان الاجزاء قد علمت بما ذكر وليس فى الزيادة الا تكرارها فان كان القصور الادراك
فذلك و لا يمكن ضبطه بل ربما أدى الى ضرر فى بعض الناس وقيل لابد من ستين وهو باطل بالاولى بل ينبغى أن
يعلم أن ادراك المبتدى مثل أول الانبساط وآخر الانقباض مشكل عسر الادراك لقرب المركز فلا تعطى
الامر وقوعه بل يعتبر بالتمرين ه وقد ادعى جالينوس انه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على باب رومية
يجس كل داخل وخارج حتى عرف انه أدرك السكون المداخل (وأما أجناسه) فعشرة * أحدها المقدار يعنى
الطول و العرض و العمق * وثانيها زمن الحركة يعنى السريع والبطىء * وثالثها القوة والضعف * ورابعها
القوام شرن و رخو * وخامسها ... حوذمن اللمس * وسادسها ما يحويه العرق * وسابعها زمن السكون
* وثامنها الوزن * وتاسعها الاستواء و الاختلاف * وعاشرها النظام فى النبضات ولو لان الامر راجع الى
الفاعل وعنه القوة و الضعف و المنفعل وعنه الحركة والسكون والمقدار وعنه الاستواء والاختلاف والانتظام
وعنه التواتر و التفاوت و الوزن و الى الآلة وعنها اللمس وقوة الجذب وحالة ما فيه وكل عاقل اذا تأمل هذا
علم انه غير دال على ما أرادوه لعدم الحصر لعقلى بل الصحيح ان الحاصر كذلك وان العرق اما أن يفرض له
المقدار لانه جسم وهو متصور فى لا قطاره وانه متحرك أوساكن لعدم انفكاك الموجودات الممكنة عنهما
وانه كل ذى ضد دال على ضده تكافأ هذا العرق لكونه جسما زمانا حركة وسكون ثم كل من الحركة
والسكون اما أن يرد على النظام محفوظا ولا فثبت بالضرورة أن للعرق نظاما فى أوزانه فهذه فى الحقيقة هى
الاصول لاغير لكن لابد وأن تذكر ما قرروه من الاجناس المذكورة ونقرر بطلان ما اخترنا بطلانه لتداخل
أو غيره ونرتب ذلك على نظامهم اشهرته و بذلك يتبين للعاقل ما نبه عليه فاولها المقدار و بسائطه الاصلية أصول
لافيه و أضدادها وما بينها وتقرر بها ينحصر فى سبعة وعشرين اذ الاصل الطول والعرض والاشراف
وضدك ومعتدله فالطول على الاصح ما زاد طوله على ثنتى عشرة شعيرة أولها مفصل الزند والقصير ما نقص
عنه والمعتدل ما ساواه هذا هو الحق من كلام الاطباء كثيرين و يدل على فرط الحرارة ان توفرت الشروط
ومع سقوطها قرنوا نبوا على الاسباب المفرطة و يدل الثانى على المرض الطويل و يدل الاول على الحال بأنه
لا سرف ولا حذق وعكسه القصير والمعتدل على الاعدل وبما ذكروه كذا ضد ما يذكر ومعتدله ما طالها
والعريض ما اتسع معه العرق ما بين الاصبع وغيره كعظم الزند و يدل على ما فى الاصل على فرط الرطوبة فان كان

الوقوف البدن خشيلة
فانها تعود على الكبد
ويهلك العليل *(الشهوة
الكلبية)* بعث بذلك
لكلابية صاحبها واستمراره
على الاكل كالكلب
(وأسبابها) فرط الحرارة
وعلامته قلة البراز و سخونة
البدن والعطش واجتماع
بالمعدة السكة نحو لاعته
حموضة اعتدام و جشاء
والثقل أوسود بدفعه
الطحال وعلامته كثرة
البراز و الهزال وسرعة
الهضم وردودة كل الطعام
وعلامتها كثرة والاحساس
بحركة البدن وقد يكون
عن مرض لاستفراغ
باقى الاعضاء واشتياقها الى
الغذاء وعلامته تأذى
بالاكل والثقل (العلاج)
تنقى الاخلاط و تخرج
الديدان و يدفع
الاغذية رطبة الامزجة
الدسمة والحلاوات ومع
أبطأ هضما وتسقى لاصحاب
مرقة وابزورات الكاسرة
للحرارة (ومن المجرب) أن
يغلى فستق ولوز
مسحوقين فى الشيرج جيدا
ويسقى بالسكر وتمرخ
المعدة بقيروطى وهذه
العلة قد تصفا بها الحرارة
بالبالغ مما يكون حتى تحرق
ما يرد عليها من الاغذية
وتحيله وقد ما ينهورثه
وحيد ان يكون صاحبه دوق
ما يطاق البشر وحيث
تبلغ هذه رتبة وجب
المكث فى الماء البارد

وجيا فعلى ذات الرئة أو من تعشا فعلى الفالج وهكذا وضده الضيق والشيء وقد يسمى المشرف والشاخص وهو ما ارتفع رأسه للاصابع ويدل على الامتلاء مطلقا فالحرارة مع السرعة والرطوبة مع العرض وضده المنخفض (وخارج الاصابع) في الحال لما علا تدريجا فتساوى في كل وبعض فحسبه من علا في سفل وهذا في كل الاجناس وهو ما اتفقوا على عده وضعه في الكتب وعرّه ومعز دالة دار في اصوله الثلاثة معاً وهو العظيم وانقص كذلك الصغير وهذا الجنس أصل [illegible] (وثانيها) جنس الحركة وهو [illegible] يقطع المسافة [illegible] في الزمن القصير وضده [illegible] وهذا شكل [illegible] على البلغم وضيق وشهوة دل على الصفراء وما يكون عنه [illegible] وعرض فعلى الدم وعكسه السوداء كذلك وضده البطيء بالعكس (وثالثها) جنس القوى وهو مأخوذ من القرع [illegible] وضده الضعيف كذا قالوا ولا شك عند كل عاقل في أخذ هذا من المقدار (ورابعها) المأخوذ من جوهر [illegible] وابتداء يؤخذ [illegible] (وخامسها) المأخوذ مما يحس به [illegible] وكان تحت الاولى [illegible] وهذا قد تدل عليه الحركة والمقدار وقد يمكن جعله مستقلا (وسادسها) [illegible] بمجرد اللمس ولانه [illegible] ذكره [illegible] الحرارة وغيره من الكيفيات [illegible] موضع [illegible] (وسابعها) المأخوذ من زمن السكون [illegible] قصيره [illegible] الحركة [illegible] المستقر [illegible] القلب [illegible] النبض وتجربة قوة [illegible] ولا تشبه في امكان اخذه من جنس الحركة (وثامنها) [illegible] ومقايسة حركة [illegible] او سكون كذلك وضده [illegible] ولا يجوز ان يكون جنس رجوع مقايسة الحركات [illegible] السكونات الى السابع والترتيب الى مجموع [illegible] الحركة [illegible] وهو السكون [illegible] عن هذا بين المراتب [illegible] الازمنة وهي متشابهة وهذا ليس شيء عند دخول [illegible] والذي ينبغي ان يراد من الوزن هنا الجودة والرداءة بالنسبة الى السن والبلدان والازمان [illegible] لمن كان بعض الصبي [illegible] الشباب [illegible] وقالوا الكهل [illegible] وشيخ [illegible] حسن الوزن ولا [illegible] ونقص [illegible] ولا يسبق ان [illegible] كذا [illegible] فهو خارج الوزن مطلقة [illegible] الوزن [illegible] الحركات (وتاسعها) جنس الاستواء والاختلاف [illegible] أجزاء [illegible] اما في جزء [illegible] المنتظم واراد به كون الاختلاف المذكور [illegible] على نظم محسوس [illegible] الثابتة الى النهاية [illegible] وهذا هو المنتظم المطلق [illegible] مختلف النظام [illegible] وفي الحقيقة [illegible] في المقدار والحركة والاستواء والاختلاف [illegible] خاص وارده [illegible] * [illegible] فيه [illegible] وهي في الاكثر خص الجنس [illegible] الحركات [illegible] وتقدم الكلام عليه في [illegible] الذي [illegible] في [illegible] قوانه [illegible] وهو [illegible] بحركة [illegible] في الوسط [illegible] لانه يقع على الارض ويسكن في الجو [illegible] ويدل هذا على ضعف غالب واختلاف حركته [illegible] الحار (وثانيها) [illegible]

البقل والرجلة ونحوها * (وليوس) * هو الجوع [illegible] يسمى [illegible] البقر [illegible] الاعضاء كلها الا [illegible] ولا تصل [illegible] الاعضاء [illegible] المعدة [illegible] (و[illegible]) [illegible] المعدة [illegible] بالاخلاط [illegible] الشهوة (العلاج) [illegible] والاسهال [illegible] (وقد) [illegible] وبعض المشاة [illegible] الادوية [illegible] (انقلاب المعدة) [illegible] وهي [illegible] (علاج) [illegible] وبعض [illegible] ونحوه [illegible] علاج [illegible] (اختلاج المعدة) يكون عن [illegible] الحركة [illegible] الاختلاج [illegible] وعلاجه علاج الاختلاج (حكة المعدة)

وهو الساكن حيث تطلب الحركة ويدل كالاول على استفراغ الاخلاط البارد الى نواحي القلب (وثالثها) الواقع في الوسط وهو عكسه (ورابعها) الطرقي وهو نبضة كبنبات والعكس ويسمى بذلك لسرعة ارتفاعه وهبوطه كالمطرقة وأطلقوا التعريف به كالسابقة والحق ما نبه عليه الفاضل الملطي من أن هذا النوع لا يتركب من سوى المقدار والحركة ويدل على قوة القوة ومزاج القلب وفرط اليبس ويكون عن خفقان وفي الحمل يدل على الاسقاط وهذه الاجناس الخامسة اما الكائنة في النبضات الكثيرة فهي أيضا أنواع متهادنب الفأر وهو نبض يدق تدريجا الى حد ثم يعود وكذلك فيغلظ من حيث دق ويتدرج رجوعا أو كالاول وعلى الحالتين اما أن يستوفي الدور وهو الكامل أو ينقطع دونه وهو الناقص ويقال له الراجع والعائد ولعكسه المتصل وهذا ينقسم فيما حرره الشيخ قال الامام الرازي في حواشي القانون لا ينحصر وانما المشهور منه ما استقر في الادوار وهو المنتهي والعائد والراجع والواقف والمنقطع هذا كله في النبضات وقد يكون ذلك بالنسبة الى المقدار فيعظم أو يطول أو يعرض أو يشرف أو ينعكس أو يعتدل بين ذلك وكلها اما في نبضة أو أكثر وكل اما باستواء أو اختلاف وكل مع نظام أو بلا نظام فهذه ثمانية وستة عشر فاذا ضربت في باقي أقسام الحركة بلغت سبعمائة وستة وأربعين وهكذا المجموع في باقي الاجناس وبه يتضح ما قلناه ومثال المنتظم ان يضرب النبضات على نمط دور ثم آخر مثله أو يختلف بالعكس وقد تتقدم نبضتين عظيمتين ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة ثم يعود الى الاول ويقال لهذا منتظم الادوار مختلف العدد وكلما كثر الاختلاف دل على اختلاف أحوال البدن والقوى وعجز الطبيعة عن التصرف وأما تقرير الاسباب الموجبة للاصناف المذكورة فانه لا خلاف بين العقلاء في توقف التأثير والتأثر على القابلية والفاعلية والزمن الموفي لتمام ذلك ولا شك ان النبض فيه فاعل هو الحرارة وقابل هو الآلة ويسمى [illegible] وداع الى ذلك هو الحاجة الى الترويح فاذا اشتدت الثلاثة عظم النبض ضرورة لكن مع [illegible] لا [illegible] عدم لين كانت السرعة والصلابة سببها البرد ولو من [illegible] والنبض قوي [illegible] بالاستعداد للاستفراغ قوة القوة ومن ثم كان الموجي دليل العرق في البحارين والضوي [illegible] فرده ففصل الملطي جامعا بين التناقض الحاصل بين الشيخ وجالينوس فقد قرر الشيخ [illegible] في بحارين وجالينوس ان الموجي ينذر بالعرق ومن عنده هذا تناقضا فقد أخطأ لان الحكم على المجموع لا يلزم في [illegible] فراده كالجميع وحاصل الامر انه اذا دل على شيء فلا بد ان تتقدمه موجبه وكل نوع مما ذكرناه معلوم [illegible] ضرورة [illegible] الفترة سببه عجز القوة والمائل [illegible] وهكذا * وأما سبب انقسامه الى ما يختلف باختلافه من الاسباب في النوع المذكورة فهو ان النبض يتغير بسبب يخرجه عن حالة نفسانيا كان كالغضب أو خارجيا [illegible] كالسكر ولا [illegible] ثم التزموا أخذه عند [illegible] من النوم واعتدال البدن الى غير ذلك فرأى جالينوس ان ذلك غفلة [illegible] عن [illegible] غير الوقت الصالح ضرورة طارئة فاحتاج الى قانون يكون به ضبط الامور وهو ان الواجب على الطبيب أن يعرف نبض الشخص حال الصحة ثم يعرفه حال الانحراف بالنسبة اليه ومن ثم [illegible] حذرا من التزلزل فرأى ذلك عسرا فأعمل الفكر في [illegible] طريق [illegible] ذلك [illegible] للاحكام ان الاختلاف عندنا (الى المزاج) ومقتضاه العظم والقوة ان كان حارا والا فضده وعليه تتفرع البواقي من صناعة ومكان وجنس وغيرها فان الحدادة والحجاز والشباب [illegible] المزاج [illegible] الى ما [illegible] ولكن أذكره كما ذكروه أو الى الذكورة والانوثة ولا شك انه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الانوثة أشد سرعة وتواترا * أو الى السحنة ومقتضى [illegible] قوته وظهوره في الارتفاع قلة اللحم المانع له من ذلك والعبولة عكسها الا انها ان كانت [illegible] لزم أن يكون رطبا * أو الى السن ومقتضاه عظمه في الصبا والشباب وزيادة التواتر في الاولى والسرعة والعظم في الثانية والكهول عكس الاولى والشيوخ الثانية أو الى الفصول ولازم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصيف والشتاء الصغر والبطء والضعف لتحلل الحرارة في الاولى

واختناقها

وعلامته اشتداده وقت الجوع أو [illegible] سطح المعدة (وعلامته) الحرقة وقت الاكل (وعلاج) الاول [illegible] الاطباء [illegible] [illegible] شرب [illegible] (وعلاج) الثاني شرب الاطريفل مع [illegible] ودهن اللوز [illegible] سفرجل [illegible] (الاستسقاء) [illegible] في نفس المعدة [illegible] الصدر [illegible] الرصاص [illegible] الاخلاط [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ولتضاعفها فى الثانية وهلم جرا بين التواتر فيه بالنسبة الى الصيف كذا قرروه وعندى ان الفصول كالاسنان
فالربيع كالصبيان وهكذا والهواء كالفصول والوكذا الاماكن والواجب يصير فى الجبالية والجزرية
وبطؤه وتواتره فى الباردة رطبة وامتلاؤه فى الجنوبية والعكس * أو الى النوم ومقتضى ما به تقتضى
الصيف من ابطاء والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لان اختناق الحرارة
لا يوجب نقصه ونازعه الرازى والصحيح انه ان كان بعد الغذاء فالواجب ان يكون عظيما لهضم وان هو
سريعا وبطؤه بالزيادة القوة والاستمرار ثم ابدا فى الصفات السالفة وآخره كالاول مطلقا ما فى الجوع فضعفه و
فى غيره على كثرة ما يندفع الى تحت بالمدم ـ لا تحله الا ايقاظ ـ فو كما قال زادت الصفات هذا هو الاصح من
ضبط كثير عندهم وأما اخل قوله يستلزم اعظام والسرعة واقرة لى الرابع فتنقص القوة الى آخر السادس
فينقص العظم بحجز القوة وتستمر السرعة اجماعا لكن على ما كانت عليه على الاصح * وقال الرازى وابو
الفرج تزيد وليس كذلك لعدم موجبها وانما يزيد التواتر لضعف القوة بهدم وسبابه طبيعية وهما بغير
سوى الطبيعى فمنها الرياضة ونبض أولها قوى عظيم سريع متواتر بل كلما طالت تناقصت الصفات
الا التواتر الاعتبار والحال * ومنها التوحيشات النفسية كالغضب وهو كأول الرياضة لحركة الحرارة الى
الخارج دفعة ودونه الفرح لتدريجه وعكسه الخوف لكن السرعة به ترتد عندما ... والعدد دون
ويعقبه التواتر ودونه فى ذلك الغم لملاسة من نه تكس الفرح * وأما الحكمة لاختلاف
... ضبطا ... * ومنه ... فى ... قوية
سريعة متواترا وتنقص الارتعة بطول ... فى ... * وما ... صغيرة
منه ... الافى ... الاسباب ... يكون سريعا الى ... ومنها ... الحمولات
وبعضها تختلف مطلقا فى الادوية بسريع عظيم فى أول السكر وآخره مختلف وفى الاغذية يكون فى قلة
السكم قويا للعود وفى البواقى مختلفا بحسب الاغذية كمية وكيفية وأما ما يرد على البدن من الامور والمصيرة
عن الطبيعة فقد تكون عرضية وهى الافراط من الطبيعيات حتى تكون خارجة عن الطبع حينئذ
... تكون أصلية مثل الامراض ولوازمها والنبض فى هذه الحالات جزئى ... بسوء
الامراض الجزئية وقد من هذا الباب طرف يسير ... فى حرف النبض ان شاء الله تعالى * (...) *
... ذلك ... فى الفرس ولان الاشتار ... يكون ... حرفا ... حمرة ... وربما ...
... وطا واستدارة ... وظهور حمرة ... مع ...
الا ... الحرارة الطبيعية المذمومة مثل ... والحرارة ... لا ...
الحب الافرنجى لان الاطباء ... كرية ... وله ... في كرة حرف الخاء
ولكن عادة الشيخ ... كل مرض ... فى حرفه ... فى صرفه ... عند بعض
العرب ... وهو مرض عرف ... درجة ولا ...
... كثيرا ...
يعدى بجرد ... من ... الخلط ... وعلامته ... كبير
... وعلامته ... كرمع ...
الرطوبة ... والصفرة ...
الرطوبة ... السود ... وعلامته ... تراسمن ... وعلامته
ابتداء ما ذكر أولا ... البدن من الاسهال فى ... فى ... والحار
... الضرب فى ... من ...
الاطباء تبدأ هذا بالمراهم المدملة ... تدبير على البدن ... (وعلاج) ... الفصد
أولا وتنقية الصفراء والاكثار من ماء الشعير ... وشرابه وشراب لورد وطلاء ... تناو ... جه

وخر وجسه بصورته
أو التغير اما حمرة وجبالمرار
والاخلاط فيها واسهالا
(وأسبابه) اما ملاسة المدة
ان تخرج كل صورته من
غير المرو بالزجاجة فيها
(وعلامته) عندا قوابض
وما يحدث ... رطوبات
كالبخور شرب الآس
... وسعلها
كالـ ... المرار
والحرارة ... بعدها الاكل
(وعلاجها) ... وفى
الحرارة ... من الدماغ
وعلامتها ... والزكام
و ... على
(وعلامته) خروج ... سوداء
وصعود ... الكبد (وعلامته)
... الخارج ... سوها
الى ... والخضرة
والهزال والعطش وسلس
فى ... (وعلامته) ...
... ورقة ... الخارج
و ... (وعلاج) هذه
الانواع علاج الاعضاء
... وفساد
... (وعلامته)
... بعلامات
... لاختلاف
... الصفراء
و ... السوداء أو ...
عن ...
... وفى ... الخلط
... بهذه
... مطلقا
... البارد
... ورماد
الحديد ...
... فى الزلات (تمت)

وورق الآس والزعفران والاسفيداج وطبيخ الترمس بالخل والعسل والنورة يدهن الورد بعد غسلها جميعا والكزبرة الخضراء بالعسل وزبل الحمام به مع البزرقطونا * ومما يلحق به (النفاطات) وهي بثور حمر تبتدأ بارتفاع يرفعها الجلد وتعلو اللمس رخاوة كالزق وتنفقأ عن ماء وصديد ثم تصير قروحا ومادتها مادته الا أن المائية هنا أكثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا بالصلاح الدم بأشربة الفواكه خصوصا العناب وماء الشعير والقرطم والفلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج والمرداسنج وقد سقيا ماء الآس والعفص والماء (وعلاج) الحب الافرنجي الفصد في الحار أولا في الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم فصد المشترك ثم في العلاج وأجوده في الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية (وصنعته) صنافوه غسول من كل خمسة عشر أصول قصب فرمي عناب من كل عشرة وورد منزوع سبعة خلاف خمسة ترض وتنقع ستة أمنان ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويشرب برب الخرنوب وفي الصفراء يزاد زهر بنفسج عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم السكنجبين وشراب الورد أسبوعا بماء الجبن ثم خيار الشنبر الى ثلاثين درهما به أيضا ثم معجون الجوزي أو مركب من اسقمونيا والزوان كان قادرا على ذلك والا كرر المطبوخ المذكور فاذا جف غسل بالخل والصابون وطلي برماد البندق والاسفيداج والصبر وماء الليمون محلولا فيه الزنجار ويبدأ في البارد بالقيء بطبيخ الشبت والفجل والبورق * وفي البلغم بالاين والبورق والسمن والسكنجبين ثم سهل البلغم بالتربد وشحم الحنظل والغاريقون والسوداء باللازورد والافتيمون والؤلؤ بخاص منه مطلقا كيفما اعل ثم التربد كأمر في الحار ومما وجد عظيم النفع في هذه العلة الشوبشيني المشهور بالخشب لكن لا يستعمل الا بعد ما ذكر وأصل استعماله المفيد أن يرض عشرة دراهم فتطبخ بستمائة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويستعمل في الطعام والشراب ويتلقى بخاره ويكرر ذلك حتى يتم البرء وأهل مصر يجعلونه في العسل وتستعمل وليس بجيد * ومما ينفع منه طبيخ العدس مع السنا * وأما ما يستعمل من مراهم البقر فقطور تكثر المعمول بدقيق الحنطة والكركم والكبريت واللبان والسليماني حبا كالحمص ودهنهم الاطراف به أيضا كل ذلك خطر جدا وربما نجع وأفاد اذا صادف قوة المزاج وكثيرا ما يعقب تماس الاطراف وضربان المفاصل فاعرفه والله أعلم *(نقرس)* تقدم الكلام عليه في المفاصل لكن ورق القطن وترجمه الدادي ووضع عليه مادهن وردو طبخ بماء وضع النقرس سكن لوقته وأذهب ألمه وكذا الصندل الاحمر اذا فرح بشاوكين بماء عنب الثعلب أو الرجلة والطحلب وطلى به النقرس الحار نفعه وسكن ألمه وكذا ورق الخوخ اذا ضمد بمطبوخه أو به على النقرس البارد زال ألمه (نسا) تقدم الكلام عليه أيضا في المفاصل لكن في الدرة المنتخبة أن عرق النسا اذا كوى به عرق النسا نفعه جدا وصفة الكي به أن تأخذ صوفة وتسقيها بزيت وتضعها على الموضع العميق الذي بين الابهام من اليد وبين الزند وتأخذ بعرة وتشعلها بالنار وتضعها على الموضع العميق فوق الصوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يتصل الحس بتوسط العضد الى الورك ويسكن الالم وهذا الكي يسمى الكي العربي وكذا شرب بسير الراوند ينفعه وكذا اذا كتبت هذه الاحرف في كاغد وعلق عليه فانه يبرأ باذن الله تعالى وهي

اس م < ا ج ٠ ٢ ٢ ٣٤٢

غيره يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الاحرف

ب ح ه ب د ع ع عـه الله تعالى

(سرور) قروح غائرة تتقيح وتنفجر كالعرب وقد تنعقد فيخرج منها الريح من أغوارها وعلامتها معلومة (العلاج) تنقية البدن أولا وأخذ ما يجفف بعد ازالة المواد الفاسدة ثم تحشى بأشياف الغرب والنافذ يغرز ونوضع عليه ما يكسر ... وبعد ويكثر التضميد بالصبر واللوز والمر والعنزروت

والراوند

الأمر الثاني في البطن وكل عسرق يدل عليها والصحة مبنية عليها لان صحة الاعضاء منوطة بصحة المزاج وهو بالاخلاط وهي بالغذاء وهو بالترتيب والجودة وما بالأمر منوط صحة المعدة لانها الاصل وقد عدها قوم ذو اعتبار من الرئيسة والنفس اليه أميل فيجب الاعتناء بها ومزيد الاهتمام بشأنها وصلاحها يكون بما يدبغها اذا استرخت وذلك كل عفص قابض كالاملج وبزيل ملاحتها ويغسل خملها وذلك كل مقطع محلل كالقرنفل وينبه شاهيتها اذا انعصرت وذلك كل حامض ومع وحريف كالليمون والسكنجبين والخردل ويحلل رياحها ورطوباتها الحارة كالزنجبيل وما يفتح سددها كالدبر ويعش قواها كالرمان ويحفظ حرارتها الغريزية كالمصطكي فهذه الامور السبعة مرضى المركب الاعتدل لما ذكر وسن ادمه مراعيا به الزمان والمكان والسن ومعهم ما يستعمله كذلك حذرا من العادة لم يعرض فساد خلطها ان شاء الله تعالى وقد أطبقت آراء الاجلاء على ان ماء الحديد اذا طبخ عشر عشر مرة مصطكى حتى يزول ثلثه في الحديد حفظ الصحة ومنع الا ويرد الكبار ومنع قوة المعدة وبسط جميعها و ...

والراوند وكذا الآس والجلنار وقد تكون الكلى فتحتشي فتحدث ما مر من الذكر ويزيد في زمن الفصد
وتنقية الاخلاط البورقية وشرب طبيخ السبستان والعناب والهليلج والاهليلج الاسود بعصارة موع اجزاء الرمان
وقد يحدث أثر الباسور والناسور ريح يضاف الى أحدهما ترتفع الى الدماغ تارة ويضطا أخرى ويحدث
قلقا وكربا ووجعا في الظهر والمقعدة ويسقط الباه وعلاجها ماذكر مع الاكثار من شرب ما يحلل الريح كبزر
الكرفس والانيسون والقرطم مطبوخا بالعسل والتمريخ بالادهان الحارة ومن هذه الامراض (الابنة)
وهي انحلال مادة بورقية في عروق المقعدة فتلذع وتدغدغ فيتسبب بسببها الشرج حتى يهيج كالحكة القروحي
يستلم بالتمس فيسكنه وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد يوجبه الفعل أولا لاختلاف المادة في الحرارة
ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهوة من القضيب الى المقعدة وتخم غالبا في المؤنثين ومن أكثر من يجالسه ذوي
الزينة كالصبيان والنساء قالوا وعلامتها الحمرة الاذن وعدم نضارة الوجه وذبول الشفة وغلظ الوجه وكبر
العجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج الاخلاط الحريفة مثل اللاذن ودمع الغار بقرنفل والصبر والمصطكي
والقرنفل بالبن الحليب ومن المجرب في الابنة هذا المعجون (وصنعته) غار يقونيا قرفة ساذج من كل
جزء تربد سنبل ودار صيني ع من كل نصف لوزمر بيبح يعجن بالعسل الشربة منه أربعة ماء النعناع والعناب
ويحتقن بماء السمك المالح عشرين مرة * وفي الخواص ان رماد شعر قنفذ الضبع الايمن يزيلها
حولا وطلاء (ثلة) بثور والظاهر انها عن لطيف الصفراء الحادة تدفعها الحرارة فتقصد بكثرة صب
المادة وربما تجاوزت وانقلبت وتسمى الساعية وستأتي وقد تستدير وتسمى الجاورسية وتقدم
الكلام عليها في البثور وقد تنفجر ماء وصديدا وتسمى الرطبة ومنها نوع كالنمل يفرح من محل آخر وله
دبيب متعدد وأهل الزردقة تسميه الخالد تشبيها له بعمل ذلك الحيوان في الارض وتقدم الكلام عليه
وسيأتي (وعلاجها) الفصد والتنقية وهجر كل مالح وحلو وحريف ولزوم الاكثار من ماء الشعير
ومطبوخ الاصفر والهوا كموثر يأتها الصبر وما يتألف منه من التراكيب وان تطلى أولا بالاطيان
والكزبرة والادهان المرطبة حتى يسكن الالتهاب ثم نحو الحولان والماميثا والاقاقيا وما مر في الاورام ولرماد
الشعير والكرم وورق القصب الاخضر والآس والاسفيداج والخل مزيدا اختصاص هنا في منع السعي
وغيره وكذا الكرنب أكلا وطلاء (نفس) المراد أمراضه التي تعرض له والكلام عليه من القصبة الى
الرئة والقلب وتوابعه الجرسية وهي كالحلق الصوت لو انفتلت بحث من المجرى فلا يسلس انعقاد الهواء
والصوت فان اشتدت فهي الانقطاع والا فهي البحوحة وقد تكون عن رطوبات في نفس الحنجرة ومن
الرأس أو المعدة تقذفها الى المجرى فتزاحم غشاء القصبة فيمنع الهواء أو يبس في المجرى (العلامات) كثرة
الريق والبلغم والاحساس بالتعب والجفاف في اليابس (العلاج) تنقية الرطوبات بالقيء وان كانت من
المعدة والاقيما يمنع النوازل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل ويجفف ما لقابها ماء الكرنب كيف
استعمل وكذا الملعقة وهجر الحوامض والغبار والدخان (ومن المجرب) ماء العسل والعرق الكرنب خصوصا
مع الحلتيت والملح وأ كل الحلاوات ونحو اللوز والفستق والتمر مشبث بالعسل وان كان عن فرط يبس
فالشحوم والالعبة وقد يكون عن استعمال كثير كقراءة وعن نحو ضربة وعلاجه الراحة ومن المجرب هنا
معجون الخاج واذا عصر الفجل وشرب بماء التين وكذا الكرنب والكرفس صفى الصوت جدا واذا سحق
بزر الكرفس وشرب بحليب الضأن فهو عجيب ومنه (الربو) وهو اشتعال قصبة الرئة وازدياد تعاوق المجرى
الطبيعي فان ضر بالنفس فهو (ضيق النفس) أو حال المفاصل والقوى فهو (البهر) أو لم يكن معه
السكون الا قائما دائما منفه فهو (الانتصاب) وأسبابه امارطوبة أو يبوسة وعلى كلا الامرين اما أن يملأ
المجاري مطلقا أو يضيق منفذ القلب ثم وعلامة البلغم خروجه والخرخرة وقلة العطش وقد يكون عن بخارات في
القلب وعلامته عظم النبض والعطش وامتلاء العروق وعلامات الكائن عن اليبس جفاف وعطش
وانتفاخ العروق ورقة الصوت وقد يكون عن ورم في الرئة وعلامته الوجع وحمى لازمة الربو وضيق النفس

[illegible]
ويطرد رياح الشرسيف
من تجربة هذا المعجون من
تركيبنا وسميناه بالمسهل
(وصنعته) زنجبيل كراويا
أنيسون لوز مقشر ربعا
قرنفل من كل جزء قشر أترج
مصطكي عود هندي من
كل نصف زعفران دار
صيني أملج خبث حديد
مدبر كثمر من كل ربع
تعجن ويؤخذ أربعة
أمثالها عسل يطبخ فيستعمل
نصفه بماء نعناع وربعه
كل من ماء التفاح والجوز
والآس ويرفع على نار
هادية حتى يذهب الاصفر
طيبه بماء ورد مع حل فيه
ما طابت به النفس من
المسك والعنبر ونحوه
الحوائج وذا ومن تركيب
لا يوجد مثله وشربة مثقال
مثقالين وقوته تبقى الى
عشرين سنة (أمراض
الكبد) هي اما سوء مزاج
أو وجع والقولنج كذلك
كالمعدة أسبابا وعلامات
وعلاجا غير ان العلامات
هنا أشد فان البراز يرق
المرار وتغير اللون ناشئا
عن ضعف الكبد أشد منها
على المعدة وتظهر الاوجاع
والحرارة ونحو السلامة في
الايمن عند الخلف من
الاضلاع واذا ضعفت
الجاذبة فعلامتها كثرة
البراز أو الماسكة فالبول
أو الدافعة فقلتها أو الهاضمة
فخروج الاكل مرارا

والسعال والخرخرة فهو أبعد من الاستسقاء والانحل اليه وهذا المرض غير مرجو الزوال بمصر والحبشة ومن شاكلهم لفرط الرطوبة ولطف المزاج وكثيرا ما يبرأ بالروم ونحوها بالعكس ذلك ويقطع الموت به ان كان رطبا حين تمتلىء الخلجان بمصر والامطار بغيرها وقرب الموت تلزمه حمى ونبض على واسهال ثم دم يعقب البراز ويكون الموت فى الشتاء ومتى اخضرت الاظفار وغارت العين والصدغ ورق الصوت فلابرء وكثيرا ما ينتقل بمصر الى السل والذبول وينبغى لمن أصابه عسر النفس ان أحس بوجع الكتفين وخرزات العنق أن يبذل الجهد فى العلاج فانه قارب الوقوع فى خبث العلة (العلاج) تجب المبادرة الى القىء ومنع النوازل والفصد خصوصا فيما سببه البخار وتلطيف الغذاء ما أمكن ومادامت القوة قوية يجب هجران الزفران كان الحمى وجود والا فبحسب الضرورة وان كان ولابد فمن الفراخ النواهض فقط وترك الحوامض مطلقا والبطيخ الهندى والخيار خصوصا اذا غلب البلغم ويقتصر على نحو البيض واللبن الحليب خصوصا الضأن بالسكر وماء الشعير فى الحار والسكنجبين العسلى فى البلغم وكذا شراب الاصول ومطبوخ الافتيمون فى اليابس واللؤلؤ المحلول من مجرب باب الحنجرة وكذا مطبوخ الفواكه مسبوقا بدرهم من كل من الانيسون والغاريقون ومن سحق من بزر حاشا مع نصفه من الاشقيل وعجنا أو كل منهما دوام اقطع العلة وكذا السندروس شربا وبخورا ومن أخذ من الحلتيت نصف درهم وأتبعه بسكرجة من طبيخ التين والكراويا والانيسون والكمون المنقوع بالخل خلص من ضيق النفس والربو مجرب صحيح ومثله طبيخ فراخ الحدأة بالشبت والورق والكمون وأكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير (ومن المجرب) أيضا شرب ماء العسل بالزعفران ومن طبخ أوقية من معجون البنفسج وأوقية ونصفا من معجون الورد ونصف أوقية من الكراويا بالطبخ محكما وصفى وشرب خلص من الانتصاب من وقته وكذا القنطريون ولبول الصبيان فى هذه العلل خاصية عظيمة وكذا شراب الزوفا والسكنجبين العنصلى وحليب الضأن صحيح مجرب خصوصا فى اليابس وماء الترنجبين (نفث الدم) هو خروجه من الفم قسرا أو ارادة وهذه العلة لا تختص بآلات النفس بل هى أغلبية فلذلك ذكرت هنا وأسبابه امتلاء وانفجار بسقطة أو نحو ضربة أو قرحة فى الرئة أو خراج انفجر أو جرح غائر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلامته تقدم ما ذكر ووجود جرح فيما يحس وأن تخرجه الطبيعة بلا كلفة ان كان من الرأس وبالسعال بهما ان كان من الرئة وسواد الاول ونصوع الثانى ورقته وغلظ ما كان من المرىء والمعدة (العلاج) الفصد ان احتملت القوة ثم شرب الاطيان مع يسير الشب محلولة بماء الورد ودم الاخوين والسندروس فى النيمرشت مجرب وكذا عصارة العليق والصفصاف ولسان الحمل والكزبرة شربا وضمادا والزفت والحولان والكمون كذلك وطبيخ الحلبة والخطمى شربا ومن القواعد أن ماخرج بالقىء فمن أعضاء الغذاء أو بالسعال فمن أعضاء الهواء أو بمجرد التنحنح فمن الاعلى ويجب بعد الدم ان يتغذى بنحو البيض والعدس والسماق ثم المفرحات ومن أسباب النفث السل وهو قرحة الرئة وأسبابه سعال مزمن وأخذ أكل كزبر نيء ودق ودات رئة أو أكل نحو لحم البقر وعلامته رقة الصوت وشدة العين وتحدب الاظفار وافراط الهزال وحمى خفيفة تشتد قرب الهضم وتغير النفس وخروج المدة منتنة ويرسو بها تمتاز عن الخلط (العلاج) الصحيح عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج للقطع بالموت حينئذ وان كان الموجود أقلها كمجرد الحمى والسعال فليبادر الى الفصد وشرب لبن الاتن والنساء والماعز وطبيخ الزوفا والبوب مع الطين المختوم وكذا اللؤلؤ والمرجان المحرق والسرطانات مشوية ومطبوخة بالشعير واذا ظهر على الركبتين مثل الباقلا فدع العلاج ومنه (ورم الرئة) وتسمى ذات الرئة وهو ورم بجرمها خاصة وأسبابه أحد الاخلاط والبخارات من الاعلى ان تقدم صداع أو ذبحة والا فمن غيره وعلامته الوجع وضيق النفس والعطش والحمى والنفث الكثير ان كانت المادة رطبة وخفة الحمى والنافخ ان كانت باردة والا العكس وأما حمرة الوجنة والسعال والانتصاب فواجب فى الكل (العلاج) فعل ما مر فى الربو والنفث والسل والامر وشحم الماعز مزيد اختصاص هنا (تزيف) وقد

والسكنجبين والعود والراوند هنا مزيد اختصاص وكذا البزورات أو أورام سببها انصباب أحد الاخلاط كما مر وتزيد علامة الاورام ظهور والعطش حارا فى الحار رخوا فى البارد الرطب وبالعكس ويلزم سائر اعلال الكبد سعال وضيق نفس فان خصت المقعر كثر خروج المرار فيما أو اسهالا أو المحدب تغير البول الى مزيد حمرة وغسالة ومن لوازمها الترهل خصوصا فى الاطراف وبردها والقشعريرة وقد يشكل أورام الكبد بأورام العضل التى عليها فان اشتد ظهوره ولم يكن هلاليا فهو فى العضل والعلاج ما مر فى المعدة والفوة والاشق والسويق والطباشير هنا كثيرة مدة أو سدد تمنع النفوذ منها والبها وسببها غلظ الخلط أو لزوجته والامتلاء وبعد العهد بالدواء وعلامتها رقة البول أو فى المقعر فالبراز والثقل مطلقا بلا شرط وجع وقال السمرقندى بشرط وجع وليس بصحيح (العلاج) شرب ماء البقل والسكنجبين فى الحار وكذا الراوند وعنب الثعلب والبطيخ وفى البارد السناء بالخردل والخل وكذا ماء الحمص والعسل والزعفران وماء البزور بالسكر وعود البخور والبقدونس والصعتر

يعبر عنه بالادوار والسيلان وهذه العلة ان كانت لافراط الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة واللون لاستغناء البدن عن الخارج والا وجب ان كان عن باسور وفسر وح ونحوها ان ذلك السبب وان كان عن سوء مزاج وافراط خلط ما فعله لامتحانه ظهور لونه في القطن اذا جف وجب تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم وأخذ قواطعه كالكهربا والسندروس والطين المختوم وكذا الارمني ورماد قرن الثور والمر والحولات شربا وحمولا (ومن المجرب) الجبار جزء ساق نصف كسفرة ربع يعجن بالعسل ويشرب مرارا ومن المرازج المجربة حك الرصاص في ماء الكسفرة يعجن فيهما كبريت وبزر الفجل ويحمل * واذا عجن الانيسون بثلاثة أمثاله شمعا وحمل منه يسير قطع وحيا وكما يسهل الدم على الوجه المذكور كذلك يعرض للارحام أن تسيل برطوبات تجتمع فيها أو تجلب اليها من سائر البدن وعلامة الاول لزوم حالة واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة وفي الثاني العكس وسبب ذلك تناول المرطبات والامتلاء وغلبة أحد الاخلاط وتعلم بلون الخارج (العلاج) يستفرغ الخلط الغالب بما هو له ثم ينقى الرحم بالجواذب من حقنة وفرزجة وأجودها المر وشحم الحنظل ثم الكمون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب الانيسون والسنبل والراوند وماء العسل *(نسيان)* مرض يعتري الذهن عند تعبر الدماغ بخلط أو بخار تصير به القوى العقلية معه كالمرآة الصدئة لا تقبل ارتسام الصور (وأسبابه) كثيرة أعظمها شغل النفس بعشق أو فقر وهم أو حاجة يشتد طلبها او يتعذر الوصول اليها فان انتفت هذه الاسباب فنسيان من جهة فساد المزاج فان حفظ ونسي بسرعة فالغالب على الصفراء وعكسه السوداء وان سرع حفظه وبطء نسيانه فالطاري الدم وعكسه البلغم ثم ان تعلق ذلك بجزء الخيال فالفاسد مقدم الدماغ والحافظة مؤخره والا الوسط أو عم فالكل (وعلامات) كل معلومة ومن علامات فساد التخيل نسيان المقام وفساد الوسط عدم القدرة على الفكر والمؤخر عدم الحفظ (العلاج) لاشك ان النكاية في هذا المرض تكون غالبا عن البرد فيجب الاعتناء بتنقية الخلط البارد بالايارجات ورطبا ان غلبت السوداء بما فيه حرارة نطولا واستنشاقا وكذا ودهنا كطبيخ البنفسج والبابونج وشم الفلفل والمسك والنسرين وأكل معاجينها والبلادري والدهن بدهن البان ودهن الخلوق * وهذا المعجون من تراكيبنا مجرب في منع النسيان والصرع والفالج واللقوة والرعشة (وصنعته) اسطوخودس نسرين كابلي من كل سبعة شونيز مصطكي فلفل أبيض وأسود دارصيني من كل أربعة صبر راوند عاقر يقوون كندر فستق سكبينج من كل ثلاثة مسك عنبر من كل عشرة قراريط تعجن بالعسل الشربة منه مثقال وان غلبت الرطوبة زدها سعدا مثل الصبر عاقر زنجبيلا من كل كالاسطوخودس وان أردت ابطاء الشيب فضف باقي الاهليلج ثم برادة الحديد وتمم قوة هذا الدواء سبع سنين * ومن علاج النسيان شم الجندبيدستر وترك حجامة النقرة والجماع وأن يكثر من بلع قلب الهدهد وحمل عينيه وشم الزعفران وتكميد الموضع المحقق فساده بما يناسب مثل القرنفل والبسباسة والسادج والكندر وبجعلها في المؤخر اذا كان الفاسد الحفظ وهكذا * ومن العلاج هجر ما يتولد منه بخار كالثوم والبصل أو برده كالعدس واللبن أو بخاصيته كالتفاح فانه من أعظم ما يولد النسيان الكزبرة سيما الرطب منها والفول *(نزلة)* هي المشهورة في مصر بالحدرة وهي رطوبات تجتمع في الدماغ وضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل الى بعض الاعضاء فتسمى بحسب المحال أسماء مخصوصة حدرة وزكام وشقيقة ورمد الى غير ذلك واذا أطلقت النزلة والحادرة فالمراد منها ما لم يختص باسم كورم الوجه والحلق ووجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب في الانثيين وأحد الرجلين وهي من الامراض المتعلقة بداء الرطوبة بتساو بالاد وغيرهما (وأسبابها كثيرة) التخم والاستحمام والبرد وتغير ابس الرأس ونوم قبل الهضم (العلاج) ان كان عن دم قدم الفصد في القيفال اذا لم يجاوز الصدر والادهن القوانين السابقة ثم يلازم شرب ماء الشعير مع بعض بزر خشخاش مسحوقا حتى ينضج ويزيد في الصفراء تمرهندي ويطلى بدهن الاس والطوليه والعفص والورد والجلنار والاقاقيا مجرب وكذلك الدلك بها او قد رطبت بالخل في الحمام وان كانت باردة نضجت بلا يرح

أكلا وشربا وضمادا وعجنت مع ذلك ما يولد السدد كالحنطة واللبن والنشا والحلو والعدس ونحوها واذا تبعه بالحلو وثمرة النخل مطلقا وانشاء الكبد (سوء القنية والاستسقاء) الاول عبارة عن أول التهيج وتغير اللون وهو مقدمة الثاني وهو استحكام ما ذكر بسبب ضعف الكبد بنفسها أو بواسطة ما يجاورها وأعظم سبب الاستسقاء ضعف المعدة فيصل الغذاء الى الكبد غير منهضم فتعجز عنه والاستسقاء اما لحمي وعلامته الانتفاخ وبياض البول والاستطلاق وبقاء الموضع غائرا بعد الغمز وكبر البطن بواسطة تحيز من الرطوبات في فرج الاعضاء وهو أسلم الانواع (العلاج) تنقية السدد وتقوية المعدة والتقيء بالعسل والعسل والشبث والبورق ويكثر من أكل التين وماء الحمص وثلاثة مثاقيل كراويا بزيت كل يوم تنفع من مطلق الاستسقاء وهذا النوع يخاص منه كل القند وشرب بول الابل ونصف درهم من بول الماعز بدرهم سيل كل يوم الى اسبوع يخلص منه عن تجربة وكذا الفرفل والزيتون والكمون والكلوهمدا ورماد شناه القرع وزقي وهو شر لتكل وسببه اجتماع ضدان

وأكل البندق مقلوا مع الفلفل ينفعها وكذا البخور بالسكر ومن ضمد بدقيق الباقلا بعد نقعه في الخل وتجفيفه في الظل مع مثله حناو نصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل والعاقرقرحا ورق الجوز الشامي حل الاورام ومنع النزلات كلها وكذا المطبوخ بقشر الخشخاش والشبث والاكليل * ومن طلى على الهامة بسحيق الصندل والآس وقشر الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حدات من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء وفي السويدي وغيره من المجرب فيها أكل البندق المقلو مع شيء من الفلفل يذهبها وكذا الكبريت شما وبخورا وكذا اللاذن اذا حل بدهن ورد ولطخ به يافوخ الصبيان نفع من نوازلهم واذا ضمد به مقدم الرأس نفع من النزلات الباردة وكذا شرب شحم الحنظل ينفع من النزلات الباردة وزهر الياسمين شما وضمادا ومن أدمن تعليق الحديد عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل يمنع النزلة ومعجونه أنجع الادوية في ذهابها والله أعلم (نتوء) هو انصباب مادة زائدة لموجب داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعي بجملتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها الى اندفاع الخلط وعلامته الالم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب الفصد مطلقا عندي وقالوا على القاعدة والذي أراه ما رقت لان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كلي وقتي لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى النتوء بل الاستفراغ من غلبة المادة ثم الروادع القوية كالباقلا وبياض البيض والعجين ان كان قد ذهب البصر والا فاللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوي وصفار البيض وماء الكسفرة (نتن) سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يولد الاخلاط الى الظاهر كالخردل والحلتيت والسمن سبب في ذلك لكثرة طي المغابن (العلاج) ينقي الخلط بالفصد وغيره ثم يكثر غسل الجلد بالخل ودلكه بمثل العفص والجلنار والكاو روجوز السرو والمرداسنج والمرتك بماء الورد والشبث والمر وماء الآس

(حرف السين)

(سبب) السبب لغة ما يتمسك به واصطلاحا ما يتوصل به الى المطلوب وهو اما يكون أولا فتعرض عنه البدن حالة أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيرها فعليه أصول الاسباب كالحالات وستعرف أنها ثلاثة لكن تنقسم الاسباب في نفسها بحسب عوارض أخر الى أقسام مختلفة فانرتب الباب على فصول تلم شعث أحكامها على الوجه المشروط سابقا

(الفصل الاول في سبب انقسامها وانحصارها) لما كانت حالات البدن اما صحة أو مرضا أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محالا كانت الاسباب بالضرورة اما موجبة للجميع أو معدمة لذلك أو لبعض دون آخر لا سبيل الى الاول لاستحالة أن يكون البدن صحيحا مريضا متوسطا معا ولا الى الثاني لان الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معا عن الحي المركب فتعين الثالث وعليه تكون الاسباب اما عامة للثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لان البدن لا يبقى بقاء يعتد به بدونها والى ما يخص أحد الثلاث لصحة الهواء مثلا فانها توجب الصحة وهكذا أو الى ما يخص نوعا من الحالات بحسب زمان كمن يصح صيفا فقط ومكان كمن يصح في اقليم أو بلدة بعينها أو يتوسط حاله فيهما وكذا الكلام بالنسبة الى عضو وشخص وصناعة وفي كل هذا التحقيق التقسيم لا ما ذكره أبو الفرج فانه تحكم لا دليل عليه * ثم هي باعتبار آخر تنقسم الى بادية وهي كل وارد على البدن من خارج يوجب وروده حالة بدنية كتسخين الشمس حيث يوجب الصداع ومرق الفراريج حيث يوجب صحة الدم * والى سابقة وهي كل بدني يكون عنه المرض بواسطة كالامتلاء في ايجاب التعفين المستلزم للحمى وكذلك النضج في البحران فانه يدل على انحلال المرض المنتج للصحة * والى واصلة وهي بدنية توجبه بلا واسطة كالتعفين للحمى وانفجار العرق بالرعاف في الصحة من الصداع الدموي وبين هذه

بين الصفاق والتراب أو مجرى السرة وتقعير الكبد ويزيد حتى تربو الاحشاء وتنحل القوى ويظهر الترهل وعلامته قلة البول ولزوم الحمى في الحار وارتخاء اللحم في البارد وسماع صوت البطن وخضخضة الماء كالزق عند القرع عليه والانتقال من جنب الى آخر (العلاج) أخذ الاغذية اليابسة والمشي في الحر ولبس الصوف والنوم في الرمل والرماد الحار من وشرب الماء المدبر في آخر علاج المعدة ومعجوننا المغني وترياق الذهب والبنجنوش تجربة في ذلك وكذا الكاكلانج وقد يشق مع حرص على العضلات والعروق ودخول الهواء أو يستنزل بانابيب الرصاص دفعة أو أكثر بحسب القوة وخطره عظيم ومما ينفع منه رماد اخثاء البقر مع الدارصيني وبزر الكرفس والحنظل شربا بلبن اللقاح وبولها وطلى البطن بالترمس والحنظل والاشق والخل وزبل الحمام ومن المجرب شرب حب الماء الاصفر و طبلي وأسبابه وعلاماته ما مر الا ان المجتمع هنا بدل الماء والرطوبات ريح (العلاج) تلطيف الاسهال وأخذ ما يخرج الريح خصوصا الحلتيت والجند بادستر والاذخر والكمون

التلاق والافتراق فالسابقة والواصلة متفقان فى كونهما بدنيين والبادية والسابقة فى اعتبارهما بلا واسطة فى زوال أحدهما مع بقاء ما أوجبه وفى تخلف أثره عنه ومنه يعلم الافتراق وكل ذلك أكثرى ثم الاسباب منها ما يخالف غيره وان زال كالتسخين فانه قد يفضى الى الحمى ومنها ما ينفك الى اعقاب شئ كالتبرد الخفيف وحد مراتب الاسباب على ما مثله الفاضل العلامة ست مراتب فان أكل لحم البقر يوجب الامتلاء وعنه التعفن وعنه الحمى ومنه تفضى الى السل وهو الى القرحة ويشترط فى ذلك الفاعلية والقابلية والزمن المؤثر المتسع ولو اختل واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلا عند قدماء الفلاسفة * ثم السبب قد يكون مطلقا كذلك كالاستحمام بالبارد شتاء وقد يكون سببا من وجه كالتعفن يحمى مرضا من آخر كهى السل وأما الاسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بانها مادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن المعلم الحق ان ذلك لكون النفس جوهرا مجردا يدبر الجسم دون أن يتغير فيكون خارجا عنه وعندى فى هذا نظر لان الكلام فى الاسباب هنا على رأى الاطباء وهم لا حاجة لهم الى الكلام فى النفس المذكورة لانه من شأن الفلاسفة بل أقول ان الاسباب المذكورة اغا عدت بادية لانها طرأت من خارج كلقاء محبوب وحصول مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم تناسب بدنى لان الامتلاء لامن الغذاء هو غير بدنى قياسا على النفس وقال كثيرا انها بدنية لانها وان كانت من قوى النفس الا انها تفعل المزاج ولا تساوى غضب المحرور والمبرود وهو باطل وتنقسم من وجه آخر الى طبيعية كحر الصيف وغير طبيعية فموجبة له كحر الشتاء أو للمرض كتعفن الربيع ومن آخر الى انها زمانية كمرض صيفى ومكانية كمرض مخصوص ببلد كذلك الى غيره ثم الضرورية انما انحصرت فى الست لان البدن اما أن ينظر فى تصحيح مواده البعيدة وهو ما يؤكل ويشرب أو فى صورته اما باعتبار ما يلحقها من الاغذية كالنوم واليقظة أو من عوارض خارجة كالحركة والسكون أو داخلة كالنفسية أو باعتبار الارواح فالهواء أو باعتبار الجوع فالاحتباس والاستفراغ فهذا وجه الحصر وعدها بعضهم خمسة لان الحركة تشمل النفسية والبدنية وتقدم فى المفردات فى حرف الهاء الهواء ونحوه من الاسباب الضرورية وأما البواقى فتأتى فى أماكنها *(سدر)* هو الدوار من أمراض الرأس وحقيقة الاول انسداد منافذ الروح الصاعد الى الدماغ باخلاط غليظة لا فى الغاية والا جاءت السكتة وهو فى الدماغ كالخدر فى باقى الاعضاء والثانى عبارة عن تلاقى الابخرة بحركات مختلفة يشعر منها بالدوران وعدم التماسك (العلامات) كثرة الدوى والطنين واختلاط العقل وعدم القدرة على الوقوف والجلوس وكثرة الغشى والسبات (العلاج) بعد التنقية بما يناسب تبريد الحار بماء الشعير والتمر هندى والخشخاش وخيار الشنبر وشراب الورد أو البنفسج أو السكنجبين والليمون هناك صفة مجربة والبارد بالايارج الكبار أو معجون المسك وقرص المثلث بالعسل أو حب الصبر (ومن المجربات) لهم عن أن يؤخذ حب البلسان كزبرة حب شاهترج من كل خمسة ورد نزرع زبد البحر صندل صفر مصطكى من كل ثلاثة تعجن بعسل الكابلى الشربة منه ثلاثة فيسل ويطلى بعد ذلك بعصارة قثاء الحمار والزعفران محلولين فى ماء القراح ويسعط منه ويطلى *(سبات)* عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب على الحواس فتنقص أو تبطل بحسب المادة وهو نوعان أحدهما يلزمه مع الكسل والثانى لا ذنوا فتور والنوم وهو السبات مطلقا والآخر السهر ويقال له السبات السهرى والسهر السبتى ولبق بحسب الاكثر وبعقب البرد وقد يكون عن دم وندر عن الصفراء والسهر عكسه لانه عن اليبوسة فخفة بل لا عكس عن غيره والعلامات هنا معلومة لكن العليل ان كان ينبه لوقته ويعقل لو كلم فرجو الزوال والا فعسر ومتعذر (العلاج) لمطلق السبات تطلى الرأس بطبيخ الشبث والنمام والبابونج والتضميد بجرمها وتقطير الخل وعصارة النمام فى الانف والمسك بماء الورد مجرب ويستعمل حب الافتيمون الغاريقون بدهن اللوز الحلو والسكر ويسقى عليه طبيخ الافتيمون أو الخيار ويطلى بالصبر وماء الآس وعلاج السبات علاج الجمود والشخوص (سهر) وهو تتمة السبات تقدم سببه فيه وعلامته معلومة وعلاجه ملازمة ماء الشعير بحليب الضأن والدهن بلز بدو مما

والحلو لانه الدار مسبق وتضميد البطن بالقطران والبورق والكبريت والعسل ونحو من المركبات واعلم ان ملاك الامر فى علاج هذه العلة تصحيح المعدة والكبد وتعاهد الحقن وبول الابل وألبانها ورماد اخثاء البقر وربما انحلت هذه العلة وصح البدن وبقيت صلابات وتتوء فى السرة فتضمد حينئذ بالعفص وحب القطن وبزر قطونا والمصطكى مجموعة أو مفردة بالخل ويقال لهذا الساقى الحبن وقيل الطبلى هو الحبن وقيل الاستسقاء كله وأكثر من يبرأ من الاستسقاء يموت فجأة بالنزلة أو الاستطلاق وسببه شره فى الاغذية والاعضاء الانها لم تقو على تفريق الغذاء فيفسد ويقتل وقد يتبعها أمراض منها (الدبيلة) وعلامتها الحمى وعدم القدرة على الاستلقاء وغيره وبقى حكمها ما مر والبثور وعلامتها شدة الحرقة وربما ظهرت من خارج وحكمها كذلك ومن النادر الخفقان فيها لكثرة السدد وعلاجه تناهج الحصا وعلامته النفس والقذف عند الهضم ووجود الرمل فى الفصد وسيأتى علاجه فى الكلى (القيام) اطلاق هذه اللفظة على ما ينقطر خروجه بواسطة ضعف الكبد من قيح

جربناه للنوم ان تأخذ ماشئت من اجزاء الخس والخشخاش والبنج زهراً أو ورقاً أو أصولاً أو بزراً أو قشراً سواء زهر حنا آس باقلا من كل نصف جزء صبر زعفران ماتيسر يطبخ الكل حتى يضمحل و يصفى و يطبخ ماؤه مع أحد الادهان حتى يبقى الدهن فانه من الاسرار العجيبة المجربة فى دفع الصداع وجلب النوم كيف استعمل وان فتق بالصبر كان الغاية والتضميد بالاجزاء المذكورة يفعل ذلك وكذا النطول ومن لم ينوم بذلك فلا مطمع فى برئه قالوا (ومن الخواص) طرح الزعفران أو الصبر أو خس ورقات من الخس تحت الوسادة ر ؤسها الى رأس العليل من غير علمه وكذا أكل الارز وحده والحلبة كيف كانت و بزر الخشخاش والخس بالسكر وشم العنبر (سرسام) بفتح السين لفظة فارسية معناها ورم الرأس لان سام الورم وسر الرأس هكذا وضعت هذه اللفظة فى الاصل لطلق ما يوجب ورما فى اجزاء الرأس والذى حررته عن اليونانية ان هذه اللفظة تطلق عندهم على الحار خاصة وان الفرس حرفت اللفظة وأصله سبرسيموس يعنى ورم الدماغ الحار * وتفصيل القول فيه ان ما احتبس فى بطون الدماغ أو حجبه فيها ان كان حارا فان كان عن الدم فالسرسام أو عن الصفراء فقرانيطس وقد يطلق كل من اللفظتين على كل من المادتين أو باردا فان كان عن البلغم سمى ليثرغس يعنى الورم البارد الرطب أو عن السوداء فهو سقاقيلوس ان استحكم والا فغاغرغانا والاطلاق المارّ آنفا هنا وان تعلقت المادة فى كل من الجسة بالحجاب الفاصل بين الصدر والمعدة سمى المرض حينئذ برساما وان تظاهر فى أجزاء الرأس عن عموم الداخل واختلاط العقل واشتداد الحرة واطباق الحمى فهو الماشرا ان كان عن الدم والجرة بالمعجمة ان كان عن الصفراء أو عن الحارين والا بان سلم العقل وخفت الحمى فالحرة بالمهملة وهذا تفصيله فاعرفه (والعلامات) علامات الاخلاط غير ان سقاقيلوس تقف معه الاعضاء و يبطل الحس * وقد صح عن أبقراط انه ان جاوز الثلاث برئ وكان علاجه علاج السرسام الحار وقد يسمى اذا غلب عليه الحر ضبارا وقيل ضبارا سريانى ومعناه الجنون (العلاج) يبادر الى الفصد فى السرسام و يبدأ باخراج المادة بما أعد لها من مسهل وغيره وفى البارد بالتليين حتى يظهر انتعاش القوى ثم يعطى المسهل وعليك بالسعوطات فانها جيدة كذا أطلقوه و ينبغى ان تكون غير جائزة مع البرسام لوجود العطاس وهو ضار به و يكثر صاحب الحار من أكل سويق الشعير وشرب مائه وماء القرع المشوى بعد طليه بدقيق الشعير معجونا بالخل وأكل العدس بدهن اللوز وطلاء الرأس بجرادة القرع ودهن الورد ولبن النساء والزعفران مجرب ومتى تمادى قرانيطس وكان فى القوة احتمال فاقصد عرق الجبهة واحجم فى الساق وأكثر من سقى البنفسج وما يكون عنه والبارد على شرب ماء العسل والايارج الكبار مثل فقراطيس وفى علاج ليثرغس يكثر من اللوغاذيا ومعجون هرمس مجرب وفى سقاقيلوس طبيخ الافتيمون كذا قالوه وهو يعارض ما مر وعسى الامر راجع الى الحالة الحاضرة وفيه اشكال لم أعرفه و بالجملة فالطوارى مختلفة وأنا لم أر هذه العلة الى الآن (سكتة) سدة كامنة فى بطون الدماغ مانعة من نفوذ الروح وهى كل ما يأتى فى الصرع من سبب وغيره غير ان البارد منها ينحل الى الفالج غالبا وأعسرها ما كان معه الزبد والغطيط ومن علامات الحار العرق والبارد جمود الحركة حتى الضوارب (العلاج) تجب البداءة بكل ما يحلل و يفتح من تكميد وتنطيل والادهان الحارة حتى الخبز والخزف ثم المعطسات فالحقن الحارة الجالبة للعذب و يطلى البدن على الدوام بالكبريت والخل والميعة ودهن الزنبق والرأس بالجندبادستر والشونيز و يحرك بشل الارجوحة و يسعط بهذا السعوط كل يوم محلولا فى السمن (وصنعته) فلفل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونيز خردل مرقرنفل من كل اثنان اشق مسك من كل نصف يعجن بماء الكرفس و يحبب كالحمص فاذا أفاق مرخ وغذى بالاسفاناخات واعطى الترياق أو المثرود يطوس وترياق الذهب مجرب بماء الرازيانج والانيسون والكمون فان لم تتيسر المذكورات فالجلنجبين و بعد اسبوعين يسقى ماء الاصول بدهن الخروع والسكر و يعطى أيارج جالينوس أو اللوغاذيا وهذا الدهن مجرب فى علاج هذه الامراض كلها و يعرف بالدهن المبارك (وصنعته) ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جندبادستر ميعة فلفل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة

بالسوسن ... الرياوه لانه خروج الخارج ممزوجا تارة وصرفا أخرى وسقوط القوى والشهوة وافراط الحرارة وقد مر فى الضعف علاج الاسهال واما الدم فعلاجه هنا قليل الفصد وعلى تقديره اوضع المحاجم فى الاعلى واعطاء المفرحات وما يقطع الدم مثل الطين المختوم وقرص الطباشير ومعجون النجاح والاختلاف و ينبغى أن لا يدع استعمال الزعفران واللاذن والعصفر والزبيب الاحمر و بزر الكشوث فانه يأتيه مطلقا * أمراض ما بقى من هذه الاعضاء وهى الطحال وقد عرفت حقيقتها ومكانها وأمراضه سدد تكون عن غالبا الخاطر فى الكبد والعلاج واحد والاكبر مع الكشوث والصعتر والقنطريون مزيد دخل هنا وكذا الترمس والغاريقون والانيسون الوجع يكون اما عن سوء مزاج وقد عرفته أو ورم كذلك غير ان الالم هنا نخس فى الايسر (العلاج) فصد الاسيلم فى الدم وتنقية غيره ثم اعطاء ما يزيد ذلك كعصارة اللبلاب والقنطريون والزعفران والاسقولوقندريون وما مر فى الكبد على اختلافه و يضمد فى الصلابة والاورام بالتين والاشق والترمس والحنظل والجوز بالخل أو الشراب وكذا بعر الماعز والحلبة

أمثاله زيتا ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل وهكذا دهن البان بالحلتيت وهذا المعجون من مختاراتنا المجربة (وصنعته) فلفل أبيض واسود دارفلفل دارصيني أملج من كل عشرة مرزنجوش كرفس غار يقوت مصطكي صنوبر من كل خمسة جندبادستر شحم حنظل من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة (سلاق) وسيأتي في العين ولننبه عليه هنا وهي رطوبة بورقية تبدأ في الماق ثم تنتشر فتؤول الى فساد العين وسببه فساد مزاج العين من نحو رمد وعلامته حمرة وغلظ وانتثار هدب (العلاج) ينقع السماق والاهليلج الاصفر في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم وتضمد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلة والعدس المطبوخ ومن حل الدق في لبن النساء واكتحل به كان غاية وما يأتي في الحرقة والدمعة آت هنا (سعفة) قروح في أصول شعر الهدب تجعله محمرة كأصول سعف النخل وأسبابها أحد الباردين أوهما وعلامتها الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضا ان كانت عن البلغم أو السوداء (العلاج) يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويغسل المحل بطبيخ السلق والنخالة فدهن الورد فالاشياف الاحمر (والنملة) مثلها محلا وعكسها مادة وعلامتها الاحساس بمثل دبيب النمل وتشقق الشعر (العلاج) مثل الترتيب تقديم اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكسفرة مجرب والاستفراغ بدهن الورد وكذا الحولان والماميثا والزعفران ثم الاشياف الاحمر وبرود الحصرم (سرطان) يخص العين هنا وهو ورم غالب في القرنية كثير العروق وأسبابه زيادة المواد السوداوية في العين والدماغ وكثرة برد ومبرد وسوء علاج مرض سابق وعلامته نخس شديد ولم يزول مدة مديدة (العلاج) يحتال في سكون الألم بالمخدرات ثم يوضع في العين الشادنج والمشاوا طين المختوم والماميثا واللؤلؤ وغيرها فان كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ والا كفى وقوفها (سيلان اللعاب) هذه العلة تكثر في الاطفال لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة وتكون في غيرهم اما في النوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقا فان غلظت فمن البلغم والا فمن الحرارة وغالبا ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج) يكفي في الصغار الغرغرة بطبيخ الآس أو عصارته أو الاقاقيا وفي غيرهم يجب تنقية الخلط وصا بالقيء ثم يلازم المبرود ومضغ الكندر والمصطكي وشرب ماء السماق أو الحصرم وهذه الاقراص من مجرباتنا في هذه العلة مطلقا (وصنعتها) مصطكي قرص اقاقيا من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سنبل ربع مقل عشر يسحق ويعجن بماء الآس وقد حل فيه طين أرمني ويقرص وعند الاستعمال يحلل بالخل ويكتفي الحرور بملازمة الطين المختوم أو الارمني اكلا وشربا وكذا النعنع والسفرجل (سعال) حركة يحاول بها حماية الرئة عن واصل أو متولد فيها وهل هي قسرية أو ارادية اقوال ثلاثة ثالثها وهو التركيب وأسبابه احد الامراض المذكورة في الرئة أو سوء مزاج أو احد الاخلاط أو بخار رقيق حاد يدغدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشنها وعلامته تقدم ما ذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبالعكس في العكس اما تهييج الوجه والخرخرة وتغير الصوت فلازم في الكل خلافا لمن خص الاول بالحار والثاني بالرطب والثالث بالبلغم وما كان عن ضيق النفس من الامراض المذكورة فعلاجه علاج السابق أو عن سوء مزاج فاستعمال ضده بعد التنقية وما يهيج من السعال ليلا فعن مادة رقيقة علاجها التغليظ والتكريج بالاعبة والادهان ويجب في الكل تلطيف الغذاء وترك كل حامض ومالح ويعالج الحار مع ذلك بشرب حسو الباقلاء بالسكر ودهن اللوز وطلي على الصدر دقيق الباقلاء ببياض البيض ودهن البنفسج والشمع ويشرب ماء الشعير بالحولان وشراب الخشخاش والرمان والتوت ويعالج البارد بشرب الميعة والقطران وما كان منهما وكذا المر ولعوق البزر المحمص مخلوطا بالبرسيم واللوز والسمسم المقشور مع السكر وماء الشعير والحلبة والتين فترة والزبدوب السوس والصمغ والكثيرا والبندق المقلو والرطب بصمغ الصنوبر أو الكندر والبزر والحمص مخلوطة بالعسل (سحج) تقدم في المعي الكلام عليه (سلس البول) تقدم في المثانة (سرعة الانزال) تقدم في حرف الميم في المني (سعفة) من امراض الرأس وهي قروح في هذه الاعضاء تنشأ عن فساد الخلط يفسد معها الموضع وربما عمها وربما ورم وعلامتها ان كانت عن أحد الرطبين ان تكون رطبة فان كانت عن

وشرب لبن الاتان والقوه والراوند وطبيخ الترمس بالفلفل كل ذلك مذهب للاوجاع والورم والصلابات واعلم ان الطحال يصلب وان كان عن سبب رطب لانه وعاء السوداء ومتى اشتد فهو رهلعس وهزل البدن لما عرض من السوداء قطعا وجميع ما يعرض منه وان كان عن البلغم من صفرة وبياض في العين واللسان وغيرهما او ما يخرج بقيء وغيره لا بد فيه من السوداء ثم لا بد من الحمرة في امراض الكبد وفي الخواص من أكل الطرفة وشرب رابعين يوما ومن أخرج ذكره من وراء وبل وشربه برئ من أمراض الطحال (اليرقان) الاسود سببه ضعف جاذبة الطحال فيدفع ما فيه الى البدن فيسود الجلد بذلك الخلط وقد يكون الدفع الى فم المعدة وعلامته الجوع وكثرة البراز (العلاج) تنقية الطحال ويفتح سدده ويفصد ولو في اسوداء الاسيلم والباسليق لا القيفال خلافا لمن ذكره ويسقى الكشوث والحولان واقراص الراوند والمعجون المغني واللؤلؤ والمرجان المحرق مجربة (أمراض) المرارة هي البرنس الاصفر وذلك لما مر من انها وعاء الصفراء وبينها وبين الكبد مجرى فاذا عرضت السدد قبل وصول المادة الاصفر اليها فرق

البلغم ضربت موادها الى البياض والا الى الحمرة وما كان عن أحد اليابسين فعلامته التشقق واليبس وكودة السوداوى وصفرة الآخر وخرو ج قشر كالنخالة منهما وربما كان مع الصفراوية رطوبة مرارية وتكثر حال الصفراء للرطوبة وتسمى هذه العلة السنج والقراع وقد تفارق بعضه عند البلوغ وربما تفسد منابت الشعر دائما فتبرأ ولا ينبت (ومنها) الشهدية تثقب جلد الرأس كثقوب قرص الشهد (ومنها) مايشبه التين تشققا وتبزيرا وأصولها ماعرفت (ومنها) مايحمر معها الجلد بالغاو يسيل الدم معه عند ازالة الشعر ويختلف كثيرا بحسب الانسان والبلدان والازمنة و يعود الى ماقلناه (العلاج) بعد التنقية التامة حجم الرأس فى الرطب وترطيبه فى اليابس بمثل الاعبة والشحوم ومن المجرب للرطب منها المر والمقل والصبر وحب البان وعروقصفر تعجن بالخل و بول الانسان و يطلى مرارا و يغسل بعدها بطبيخ الترمس ولليابس دقيق الشعير المحرق والخل مع الشمع طلاء والكافور والحناء بعد فركه عن اليد طلاء بشحم الماعز والزرنيخ الاصفر و يدهن بعده بدهن البطم (سبل) سيأتى فى أمراض العين وهو من أمراض الملتحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار المنتسج وغير المستحكم منه لايمنع البصر وان أضعفه والغليظ يدرك منتسجا على الحدقة قد امتلأت عروقه ماء كدرا وغايته أن يبيض العين و يحجب البصر وهو امارطب ان صحبته الدمعة والثقل والانطباس وسببه امامن خارج كضربة أوسقطة أوداخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد فى الدموى و يلازم التليين مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط أن يلطف والا عاد و يكتفى فى الرقيق وما بقى من المكشوط بالاكحال الحادة مثل الباسليقون و برود القاشين والروشنايا فان أعقبت حدة الاكحال تعبيرا فى الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بعاصر واطلقت الاكحال فيقتصر على الذرور الابيض وأشياف الآبار الاخضر (ومن المجرب) الناجب فيه من تراكيبنا هذا الكحل (وصنعته) عصارة الرجلة وقثاء الحمار جاوشين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل نصف جزء تحل بالحرير وتغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغاو ترك عشرة أيام بلا تصفية ثم صفى واستعمل فان شئت شفيت به الحوائج وان شئت غمرته كماجف خمس مرات ثم تحله ورفعته وهى من الاسرار المخزونة و ينبغى لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون اطالة فيه ونصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة والبعد عن الشمس والنار وقد صرح الرازى بانه موروث (سوء القنية) تقدم فى الاستسقاء أنه مقدمته (سوء الهضم) تقدم فى حرف الميم فى المعدة (سرطان) تقدم فى البثور فى حرف الباء وهو يخص العفاغا باوسيأتى ذكر نوع منه فى أمراض الرحم * (سدد) * تقدم أيضا فى المعى * (سم) * هو اماوارد على البدن أولا كالواقع بالسهام المسمومة أو على الملابس أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولا ثالث لهما فلنقل فى أحكام السموم قولا شافيا * حقيقة السم كل فاعل بصورته وجوهره مضاد للحياة وهو يحرق الدم أولا ويطفئ الغريزية ثانيا وحين يأتى على القلب فقد تم أمره فاذن القاعدة فى علاجه أخذ كل قابى مفرح مناسب للحياة طبعا ومشاكل للغريزية وهو لايعمل مع الشبع ولا مع الحار والمالح والحلو فينبغى لمن خاف منه تحرى ذلك والسبق بكل مايحفظه كدواء المسك والمثر والترياق وماركب من الطين المختوم وحب الغار والجنطيانا وكذا التين والجوز والملح والسذاب متساوية والشونيز مع السلجم البرى اذا سحقا بمثل كل ثلاث من التين الابيض فكل ذلك حافظ للروح والقوى اذا استعمله من يخاف ذلك وكذا العوسج المطبوخ بالشراب * واعلم ان السموم ترد على الابدان من جهات أشدها المتناولات لمالطتها الروح وقد وضعوا علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك ان كل طعام تغير بسرعة أو تكرج وتلعب أو ترشحت منه رطوبات أو كان حلوا فظهر عليه حدة ولعاب أو حامضا فمثل الدارات والنجوم وكل ماخالف لونه الاصلى بلاموجب كغبرة نحو اللبن و بياض التمر هندى ونسج نحو العنكبوت على نحو المشوى أو المقلو أو متصل قوس قزح فى السمن و الادهان حال حرارتها والقتمة والحمرة حال جمودها والنفخ ونقل الرائحة فمسموم قطعا وأما المشروبات فالماء لايمزج بسوى المصعدات وعلى كل تقدير لابد من تغير لونه (والعلامات) فى سائر الاشربة خطوط تتقطع وخضرة فى نحو العسل وزبد يعلو ودوائر كالادهان الى السواد

فى البدن من الكبد فيتغير به ماعدا الوجه نادرا ويجامع الهزال وقد تضعف المرارة عن تغريق مافيها من الماء الاصفر فيحدث اليرقان دفعة حتى العين فان كان باحور يا فتغيره عسر والا صعب أمره وربما قتل (العلاج) تقوية الكبد ان كان عنها والا المرارة بالمدرات المفتحة وأجودها ماء النعناع وعنب الثعلب والبقل بالسكنجبين وكذا الراوند والغاريقون وعصارة الرازيانج وقثاء الحمار وأكل الفستق بالخل مجرب وكذا الكهربا واللؤلؤ بحماض الاترج والسعوط بالشونيز ولبن النساء وشرب مخيض اللبن وطبيخ العذبة ومن اليرقان نوع أخضر قليل الوقوع بغير الهند وسببه اجتماع سبب النوعين وعلاجه مركب منهما (أمراض الامعاء) المغص وجمع بعضها وأسبابه اما ريح وعلامته النفخ والتمدد والقراقر وعلاجه كل محلل كالكمونى والفلافلى أو احتباس مرة حارة وعلامته النخس واللذع والحدة وعلاجه سقى كل محلل ذى لعاب كبزر المرو ونحو شراب الورد أو خلط غليظ لزج يحل واحدا وعلامته لزوم ذلك المحل وعلاجه الحقن والقىء وشرب ماء العسل أو سوء مزاج وتقدم أو دود وسيأتى ومن المجرب للمغص دقيق الشعير مع الكمون وحب الخروع ضمادا وكذا

غالبا

غالبا وفى الثمار الغبرة وتهرى الرطب وصلابة الجاف وتنقبه * وفى المشموم نقص الرائحة وذبول الاخضر * وفى الملابس انحلال الصبغ والجرد وسقوط نحو الوبر ان كان وتهور لمعان فى الشمس * وفى البخور خمود النار حال الوضع وخضرة وثقل الرائحة وهذا كله قبل المباشرة أما بعدها فغير خفى لان السموم اذا باشرت البدن من خارج كالغمر والادهان فلابد من التنفط والورم واللذع والتهيج والشرا أو من داخل فالكرب وضيق النفس واللذع والحرقة والغشيان وأكثر ما يكون المشموم الى البنفسجى والسواد بالصدر وكذا مجهول ثم ما أحدث لذعا وحرقة فحاد يكثر فى علاجه من الدهنيات والحلو اللزج وحرارة وظلمة وصداعا وحكة وطيشا واختلاطا فحار يزاد فيه من نحو الالعبة أو اللبن والكافور أو سباتا وثقلا فبارد يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلتيت (وصنعته) عاقرقرحا فلفل قسط فردمانا فوتنج مرسذاب متساوية حلتيت ربعها يخلط بالعسل ويبدل الثوم والخمر وكل ما مغص وقطع حارا وهيج الحمرة وحمرة العين والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما أسقط القوى وغشى وحال القوى المضادة فقتال يجب صرف العناية الى الاحتراز منه وهكذا كمنع النوم والتعطيش * ثم لا يخلو اما أن تظهر نكاية السم عامة فتعم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه بمزيد الدواء الخاص بذلك العضو والاولى بالنظر فى ذلك الرئيسة فمتى أحدث السم تشنجا فقد ضر الدماغ أو خفقانا أو ارتعاشا فالقلب أو يرقانا فالكبد أو نقص احساس فى العصب ثم يراعى فى الدواء جهة ميله فيعطى الحقن اذا ظهر الضرر فى أسفل البدن ولا المسهلات (والعلاج) تجب المبادرة بالقىء ولو بمطبوخ الشبث والفجل والبورق والشيرج والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ما سهل منها حتى تحصل التنقية ثم على المنعشات القلبية وغيرها ومياه الفواكه ولو من أوراقها والربوب والادهان والازر وتدمع حب الاترج مجرب ثم ان احتملت القوى فصد فى الحار والا اقتصر على التليين وان تعصى القىء فعلى ما يخرجه كفقاء الحنظل لانه ينفع العلاج هنا ويزيد كل عضو ما يخصه الدواء كما مر ولابد من تفرقة الطوارئ فليس الاهتمام بسم بارد فى زمن وبدن ومكان كذلك كالاهتمام به وهو فى حار وما نقص بحسبه والعلاج الخاص به يندرج فى هذا منه نوع ثم ان وصلت السموم فى لبن أو دهن فقصد شهوا بها هذا الدواء (وصنعته) كندر زنجبيل مرارة ذكور القنبا من كل اثنان مرارة الديك درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع انثى من كل أوقيتان تخلط وشربتها ثلاثة (أو فى حلو) فيزيد القىء والبادزهر وترياق الطين بكثرة لالتصاقها حينئذ بجرم العضو (أو فى حامض) فيجتهد بحفظ العصب وكل شارب سم فى حامض أن يتقيأ وان تقيأ فلابد من تعطيل نكايته وقلما تقطع السموم فى ملح ويجب ان وصلت السموم من خارج نحو غسل ولا تمزيد الاعتناء بالاطلية بما أعد لذلك كعصارة ورق الاجاص وماء الحصرم والليمون ودقيق الشعير والفول والصندل والورد والاس وماء السذاب بدم الديك وبياض البيض والكافور والشاه والعصفر والخطمى مجموعة أو ما تيسر منها ويزيد فيما وصل بالاستنجاء التحمل بالورد والمليق ولسان الحمل متساوية ومع نصف أحدها من الدارى وسدسه من الكندر والنيذوردهن الورد وكذا دم الجدى حال ذبحه (وفى المشموم) الاستنشاق بدهن الورد والبنفسج والماميثا والحضض وحكم الملبوس حكم المغسولات ويزيد الغسل باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم بياض البيض وما مر من الاطلية وعصارات ورق الاشجار ودهن السوسن (أو فى الادهان) فيزاد الصبر والحضض والمرائر والصندل والكثيراء مع ربع أحدها من الكافور مروخا (أو فى الكحل) بالاكحال بالمرائر والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا الميعة السائلة بماء الهلاب أو ورق الزيتون * ثم اعلم ان السموم محصورة فى المعادن كالزرنيخ والنبات كقرون السنبل والحيوان كالافاعى ولكل واحد من هذه تأثير فى البدن اذا جهل علم تحديد كره من الافعال فلنذكر من ذلك ما تيسر اذ لا سبيل الى الاستقصاء فنقول لاشك ان نفع الوارد وضرره فى البدن بقدر ما بينهما من الملاءمة والمنافرة ولذلك كان الغذاء أشبه بالبدن من الدواء وهو من السم اذ هو أبعدها فكان أقتل وعليه يلزم أن يكون (المعدن) من حيث هو أبعد مطلقا لقصه عن الحيوان كما تقرر وبه يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب

الزنجبيل وشحم الحنظل بالعسل وهذا المعجون مجرب للمغص البارد والقولنج وسائر أوجاع البطن (وصنعته) بزرشبت كراويا انيسون خولنجان من كل عشرة سذاب يابس نانخواه من كل ستة عود هندى قشر اترج جندبادستر اضروبلال حب رشاد شيح ارمنى من كل ثلاثة تعجن بالعسل الشربة مثقال بماء حار وهذا الشراب أيضا مجرب لمن يحصل المغص الحار (وصنعته) سنا انيسون تربد من كل عشرة ورد زهر بنفسج سبستان شعير مقشر من كل سبعة يطبخ الجميع بمائة درهم ماء حتى يبقى ثلثه تصفى ويلقى فيها بزر مرو حلبة بزرقطونا من كل خمسة ثم يصفى ويمرس فيه عشرة خيارشنبر ويشرب بالسكر (الاسهال المعائى والسحج) قد تقدم ذكر الاسهال الكبدى وما تعلق بالمعدة والكلام الآن فيما كان من المعى ويسمى اسهال الدم منها دوسنطاريا معائى وجرحها وانفتاح عروقها فيعرف ان كان خروج الدم لانفجار عرق خروج الغائط أولا ممتزجا بالدم ثم وحده هذا ان كان الانفجار فى الغلاظ منها وقد عرفتها فى التشريح وان كان فى الدقاق خرج الغائط وحده ثم الدم والشرط فى كل ذلك انتفاء علامات الكبد كالعطش

وفيه اشكال ينشأ من خطار نفع الثاني وضرر الاول ومن ان الغذاء الحاصل من الاول بوجه ويمكن تسليمه أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فالسميات المعدنية أشد ضررا ونكاية وهي حاصلة في كل مالم يتم كالزرنيخ أوتم ثم فسد بعد صلاح كالزنجار وفي كل ماخبثت أركانه أو أحدها كالدهنج والحديد وهذه اذا وردت على البدن حصل عنها هيج لحدتها اولذعها وتقطيعها اليبسها وسعال لجذب العضل وربما خاطت العقل لسوء البخار وقد تسم رائحة المشروب منها في الخارج ولونها وعرفا وعلاج أمثال هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتغريه والتليين والتنقية والتفتيح وكذا دهن الورد في الزرنيخ والنورة وكذا اللبن وقد يعمل (الزئبق) المصعد بمغص الاسافل لثقله ونحو (الاسفيداج) بياض اللسان واسترخاء المفاصل (والشك) بالمعجمة المضمومة يعني تراب الغار ويسمى الرهج بزيد القيء والالتهاب وكالاصل الفرع فيكون (الزنجفر) كالزئبق لعدم سمية الكبريت وبقاء عين الصبغ في زئبقه (والمرداسنج) كالنحاس والرصاص بسائر أنواعه من اسرنج وغيره ويليه (النبات) وأشده بلاء ماتولد في الارض المعطنة والطلال وخبثت رائحته وقل ورقه وتكرج مثل الفطر وقرون السنبل والبيش والجدوار والترمس والسيكران وجوز ماثل وكلها توجب صداعا وعطشا زائدين على مامر اسرعة انحلالها وخص (الفطر) بالبورق وزبل الحمام وماء الفجل والسيكران بطبيخ التوت الاسود والجر والحلتيت مطبوخا بالشيرج وحب الغار تحملا وشربا (ومثله البنج والافيون) لتساويهما في الدرجة وايجاب السبات والبرد مع مامر (والافيون) بالدارصيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العتيق بالسمن والقيء بالشبت (والبنج) بلبن العار والقيء بالبابونج (ثم الحيوان) وأشده في ذلك ضررا وكثرة (الحيات) بانواعها والاتلاف بها اذا نهشت مطلقا وبالقرن منها والاصل والمرقط أكلا أيضا والترا كيل يسيل الدم من نهشها ولا سبيل الى قطعه وقد اعتنت أهل الصناعة بافراد أحكامها بالتآليف ولنا في ذلك رسالة مفردة * وحاصل الامر ان الحية اذا نهشت ان كانت خبيثة كالبوطية والغبراء والبراقة وجب قطع العضو أولا ثم العلاج والا فان سال الصديد والرطوبات فالشرط والمص ويجب الاعتناء بالوضعيات أولا ان كان البدن قويا والعقل صحيحا والا اعتنى بالعلاجه بنحو أقراص الكرسنة المتخذة منها ومن السذاب البري والمر والحلتيت بالشراب والثوم والترياقات فان شاء التدبير أولا حين انتشر السم فالفصد والاحرز وجل مايعتني به من الادوية القلبية ماخص بانعاش الروح كالعنبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربا وقيأ أو أكل الكرنب وشرب بول الانسان أنفس مستعمل هنا والضماد بالميعة السائلة والقطران وزبل الحمام والغار مسحوقة معجونة وكذا القسط وزبل الحمام ومن أخذ الزراوند المدحرج وبزر الحندقوقا والكرسنة والسذاب البري متساوية معجونة بالخل الى مثقال بالشراب خلصه وبابها *(العقارب)* لانها تقرب من فعلها وربما قتلت خصوصا الجرارة وسم العقارب بارد يقتل بالتجميد وقيل ان منها ماسمه حار كالافاعي وهو يبرد ويخدر ويرخي ويكثر العرق وكثيرا مايسكن طورا ويشتد أخرى والجرارة لا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتقرح وعلاجها شرط العضو والمص بالمحاجم والدلك بالخل والثوم والملح والقطران أيها حصل وكذا ورق الفرع ومن المجرب شرب الزيت محلولا فيه قليل الافيون * وحمل شعر صبي اذا أخذ بعد أربعين يوما وقبل ثلاثة أشهر مع شيء من الغاريقون وحبة بندق مثلثة في خرقة خضراء طلسم مانع من العقرب مادام محمولا * ومن شرب الهندبا البري والكسفرة اليابسة وورق التفاح الحامض متساوية سكنت لوقتها *(وأما الرتيلاء)* فشرها الصغرى وذات الخطوط البراقة وشر العناكب القصار السود فالطوال البيض وماعداها للتسهل والكل دون ماذكر وعلاجه المص والدلك بطلق الادهان في الحار والضماد بورق الآس وحب والسذاب والشونيز شربا وضمادا * وأما القضابة وسام أبرص فكلاهما تبقى أسنانه في المحل ويجد ناحرة وخضرة في الموضع وكربا وغثيانا وعلاجه قلع ذلك بالدلك بنحو الصوف ويطلى المحل بسحيق بزرقطونا ودهن الورد ثمان عظم شرط ومص ودلك وعرق *(وأما

ولو جمع ابهاما الى عنق يتمضض كون العلة فيها وعلاج هذا الفصد مع احتمال القوى ثم قواطع الدم وأما الهيج فسببه انحراف أحد الاخلاط أكالا بقرحة وعلامته خروجه بعلامته كحموضة السوداء وغليها على الارض ولزوجة البلغم وحدة الصفراء يلزم كالخروج الخراطة والالم فان كان في الصلاط كان الوجع تحت السرة والسابق في الخروج المواد والدم والا العكس والغلاظ أسفل لبعدها عن الرتبة (العلاج) ينقى الخلط أولا بالحقن ان كان متسفلا والا بالشرب ثم تعطى القوابض والمغريات كذلك وكثيرا مايكون المغص والاسهال والهيج عن احتباس سدة فيعطي الجاهل القابض قبل التنقي فيكون سبب الموت فتأمله ومن المجرب لمنع الهيج والاسهال الؤلؤ محلول وحماض الاترج كهربا بزرحماض قشر رمان وخشخاش عفص صمغ مقلو سواء تسحق وتعجن بالعسل أوتذر على صفار البيض وتستعمل وان كان عن صفراء فسويق الشعير بالكهربا مجرب أو عن السوداء فالطين المختوم واللؤلؤ أو عن البلغم فالمسر والمقل وحب الغار أو عن الاسهال الكثير بالادوية فاللعابات *(الزحير)* حركة اضطرارية تدعو الى

الزنابير) * فالقاتل منها نوع كالبازي وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة خصوصا اذا وقع على عارمبت ثم لذع وعلاجه أكل كل مبرد خصوصا الافيون والكافور والثلج أكلا ودلكا وقتيلة وتبريد المحل كثيرا بالطين والطحلب وماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج النحل والزلاقط وأما عض مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويجب التحرز غالبا من عض الحشرات والحدرات خصوصا ابن عرس وما كلب من الحيوان فمعلوم الضرر * والكلب في الحيوان كالمالنحوليا في الانسان وغالب وقوعه في الكلاب ولذلك اعتنت به الاوائل (ومن العلاج الناجب في سائر العضات) تضميدها بالخل والملح والبورق والثوم والبصل والساق والجرجير وشعر الانسان أيهاوجد والمكلوب يجتهد أن يبقى جرحه مفتوحا ويعالج بكل ما ينقي الخلط السوداوي وكبد الكلب مشويا بأكلا ودمه شرابا ونابه تعليقا ولحم ابن يوم منه اذا دق بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك مجرب وشرب أربعة قراريط من الحولان كل يوم الى أربعين يخلص ومن الشونيز درهمان وقد نقص الذراريح غير المسمومة فيخلط منها قيراط مع مثله من النوشادر ومثله من الراز يانج ويسقى فيخرج قطع الدم مختلفة مع البول ويخلص والمكلوب اذا رأى في المرآة صورة كلب أو خاف من الماء أسبوعا فلا علاج له ولا يؤمن غائلة الكلب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع في الحارة واذا استدارت العين واحمرت أو شيب بياضها بخضرة فكلوب وان شك في العضة هل هي من مكلوب أم لا فغمست بدمها القمة ورميت الى الكلب ولم يأكلها فكلوب وكذا الجوز والنشا بلوط اذا وضعا عليها ليلة وأطعمتهما دجاجة وماتت فكلوب والحيوان المكلوب يدلع لسانه ويسيل لعابه ويطرق رأسه وتحمر عيناه ويمنع القرار والاكل (سيميا) هو علم باحث عن علوم كثيرة تبلغ ثلاثين بابا أسهلها علم النواميس وكيفية أعمالها ثم المخاريق ثم التدخينات والتعاويذ والمراقيد والاخفا آت وغيرها مما له مدخل في هذا العلم وهل هو محتاج الى الطب أم لا والذي يظهر انه محتاج اليه لان عنصر أجزائها من أفراد الطب ومركباته ولا بأس بذكر نبذة يسيرة منها كيلا يخلو هذا الجزء من فائدة تقدذ كر في كتاب الاشارات والمقالات في علم السيميا الا انه لا يكاد أحد يأتي بعملها ولا يفهم تأويلها الا من اختاره الحق واصطفاه وأراد أن يكون من أهل السيميا والاعمال

*(فصل في النواميس وكيفية أعمالها) قال الحكيم أفلاطون النواميس تنقسم الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي هو الناموس الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والاولياء وأرباب الهمم الالهية والروحانيات وهم الذين يظهرون العجائب والغرائب كاظهار القمر في أيام انمحاقه بدرا أو كسوفه عند كماله أو اقترانه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس في الليل والرعد والبرق وهبوب الرياح العظيمة التي تكاد ترمي جدرانهم وتقصف نخيلهم والسيول التي تكاد تسيل مثل الطوفان والبحار الزاخرة ويبس الاشجار المثمرة الى غير ذلك قال أحمد بن محمد العراقي رحمه الله ولو كان في وقتنا هذا أحد من العلماء فعل شيأ من ذلك لنسبوه الى الكهانة والسحر كما نسبوا من تقدم قبلنا من العلماء لذلك وأكتمه * الاول (ناموس الاطعمة) وهو طعام اذا أكل منه انسان مثقالا واحدا أقام ثلاثة أسابيع لا يستاذ بطعام وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان وأرباب الرياضات المتعلقين بالعبادة (وصنعته) أن تأخذ من اللوز ما شئت وتغليه في زيت طيب وتلقي فيه ورق البنفسج الاخضر ويترك في الظل في مكان بارد وكلما جف البنفسج واستبدلت بيده كان غيره وطرح على كل قدح من اللوز المقلي مثقالا من كافور قيصوري ويؤخذ ذلك اللوز فيخرج دهنه ويترك ثم يؤخذ ذلك من كبود الضأن والظباء فتشرح ويكون من كبود الغزلان ثلاثة وأقل من كبود الضأن ثلاثون ولا يزال يسقى بهذا الدهن حتى لا يشرب شيأ كل مثقال منها يقيم أسبوعين أو ثلاثة وهذا ما يحتاج اليه الحجاج والمسافرون * صفة أخرى تؤخذ كبود الغزلان وتشرح وتجفف في الظل ويؤخذ وزنها لوز مقشور ويسحق ناعما ويلت بزيت اللوز المتقدم مع زهر البنفسج ويفعل به كالاول (صفة سفوف) يغني عن شرب الماء يؤخذ من الكمون الكرماني جزء ويدق ويغلى ويعجن بعسل منزوع

الشعاز ويكون الطارئ بسبب رطوبة لعابية (وأسبابه) وعلاماته وسائر أحكامه ما في السحج ولورق الخبز المجفف في العاقل والكندر والمقل مزيد اختصاص هنا ومن المجرب قنائل الحلتيت والزباد وكذا الافيون وقشر اليبروح بالزيت أكلا وكذا الاحتقان مطلقا والجلوس على الآجر المسخن والجاورس والملح ان كان ذلك عن برد (القولنج) يوناني معناه وجع الامعاء وهو في الحقيقة مغص مشتد قوي التخصيص بالنوع منه المسمى ايلاوس وقد يعرض في البراز ويحصل امتلاء بنقب الجنب ويفارق المغص بالثقل وعموم الظهر والجنب ووجع الكلى بذلك أيضا مع ابتدائه من الايسر وذلك بالعكس وبالجملة فكل مرض يشتبه به كوجع الكبد والرحم يخص موضعه بخلاف القولنج (وأسبابه) امازوجة الخلط فتتماسك به الاثفال وتجف فتتسدد وتحبس (وعلامته) احتباس ما يخرج حتى البول لمزاحمة الاغشية وتقدم الاغذية الغليظة والثقل (وعلاج) هذا بالفتل والحقن أولا والاسهال ثم بعد انحلال اللذع والجوع ومزج الادوية بالافاويه وهجر الاطعمة الغليظة أوريح تحتبس في الطبقات عن أغذية كثيرة الريح كالباقلا وحصر خروج الارياح

الرغوة وبستعمل منه قدر الجوزة فانه يغني عن شرب الماء * وأما الكلام على ما في الخاطر فمن أراد ذلك فليأخذ الخلد عقب ما يخرج من بيته ويغرقه في ماء نهر فاذا مات فخذ حمام كبير وان دروى وقلب فردوطب بيغا نالمؤ ذكرودتها واخلطها جميعا واسق منها من أردت فانه يتكلم بالحكمة وأى شئ سمعه حفظه وهذا يحتاجه كثير من العلماء وكذا من لازم على الرياضة أسبوعا ويتناول بعد ذلك ما يختاره من غير أكل ذى روح وكل يوم يذكر هذه الاسماء ألف مرة فاذا كان آخر اليوم السابع فانه مهما ورد عليه شئ من الاشخاص أوخطر فى نفسه خاطر كان ذلك أى يعرفه ويصرفه فيه الروح وهى هذه الاسماء تقول سعيد بدعه بلوت لاهوت درغوت هاهين لبتقاه بلوت اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمنى مالم أكن أعلم وبين لى عن كل ما أسأل عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه * فانه يكون كما ذكر قال الشيخ شهاب الدين السهروردى من أراد أن تطوى له الارض ويمشى ولا يتعب فليأخذ جلد غزال وجلد ورل يكون قد ذبحه ودبغه وجلد نمر ويركبها بعضها على بعض ويجعل جلد النمر من فوق ومن أسفل ويخرزها والقمر متصل بعطارد ويكون عطارد مستقيم السير ثم يكتب هذه الاسماء فى جلد غزال ويحملها على الفخذ الايمن عند النهوض للسفر ويدعو بالكلمات الآتى ذكرها عند الصباح وعند المساء فانه عظيم وهذه صفة ما تكتب فى رق غزال

١	١	١	٩٨	ل٨	ح	١	١	١	٩٨	له	١٨١	٨١	لا	٨	١	ه	٤	ه	٤	١	١ع١	١٢ ٨١
١	١	ع٨ع	١	١	لسره	٨	٩	لاح	ص	ع	٩	١	١	٢	١	١	١	١١	١	١	١	١ ١ ١
١	ه	١	٢	٢	٢	٢	بم	بم	بم	بمر	بمر	بمر	بمر	بمر	بمر	س	س	س	لم	لم	لم	لم

وهذا الذكر الذى تقوله فى الصباح والمساء يا مطشا انوخى وخيم اعلانى الوهاج طيبوخ مانوخا وبهم هو سهل اللهم سهل ولا تعسر يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه ثم يمسك بيديه على ركبتيه وأما المشى على الماء قال الحكيم أبو زكريا الرازى صاحب المقالات المعروفة بالرياضات يؤخذ من الخطاطيف البرية الصغيرة التى لم تستكمل الريش وتذبح وتطرح فى كوز جديد وتحرق فى تنور حتى يصير كالرماد فتسحق وتلت بماء الكرفس وتجفف فى الظل ثم تسحق حتى تكون هباء ثم تلقى فى قارورة وتغمر بماء الورد وارفعه لحاجتك فان له أعمالا كثيرة فى علم السيميا قال الرواة اذا كتب بالرماد المذكور فى جلد تمساح ودرفيل وطبقتهما وخرزتهما والقمر فى برج السرطان وله اتصال بالمشترى باسم من تريد ثم يحمله ويتكلم بالقلفطريات المعروفة باسماء الشمس وهرول قدام من شئت وادن من الماء وخط عليه فانك تمشى على الماء ويرى ذلك منك عيانا وهذا الذى تكتبه

١ ٨ ٢ ١ ٨ ٨ ٤ ٨ ١ ١ ١ ٤ ٨ ٦ ١ ٨ ٨ ٨ ص

والذكر عليه تقول يا قاهر يا مقهر يا شكور يا حضره يا سكو به يا طقيشل أعينونى على ذلك وكذا يأخذ جلد درفيل وجلد تمساح وجلد حوت وجلد فرس البحر ثم تعمل منها نعلا مطبقا بعضه على بعض كالاول وينزل فى كل واحد حرفا من هذه الحروف المعروفة عند حكماء الهند بالريح والنار والغيم والمطر

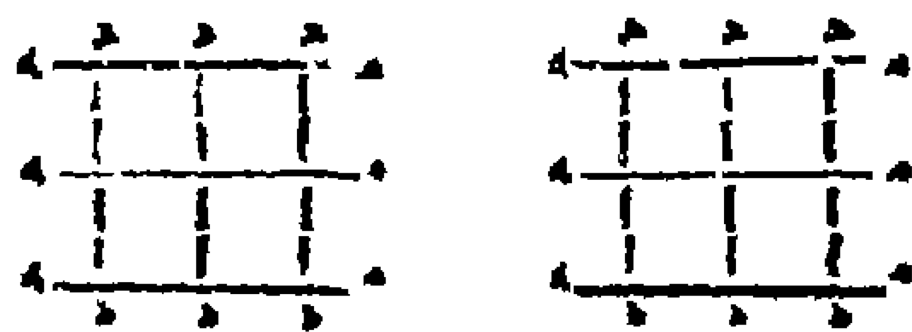
ن ٤ ٤ ٩ ٩

٩ ٩ ٩ ٩ ٨٨

ثم تخرزها والقمر متصل بعطارد فى برج مائى فانه يمشى على الماء بقدرة الله تعالى ويدعو أسماء الملائكة

وعلامة التنوء والنفخ والقراقر والوجع الثاقب والجشاء حامضا ان غلبت السوداء وفى هذا النوع قد لا يكثر القبض وربما سكن الوجع عند الغمز والتكميد بالمسخنات وعلاجه ما سبق مع الاكثار من الادهان الحارة كدهن الشونيز أو ورم أو التواء (وعلامة) الاول الحمى والثانى تقدم ضربة ونحوها والوجع فيهما لازم (وعلاج) الورم معلوم والآخر بالغمز حتى ترجع الاعضاء الى موضعها وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من الزئبق ويغمز حتى يخرج فان استعصى نكس ليخرج من الفم ثم توثق البطن ربطا وثيقا فان حدث فتق فالكى أو قرفكذا ما لم يكن رشحا وبعض المسهلات مطلقا وربما تولد عن مجرد يبس الثفل اما ليبس الغذاء أو قلته ان تقدم ذلك والا فلزيادة الحرارة (وعلاج) كل منعه لكن لا يبرد الحرارة وقت الجوع بل يسقى ما يكسرها كالمز وجا بما يحل الوجع كالسقمونيا مع البورق ويمزج الدواء فى ذلك بنحو دهن اللوز للتليين والقابل ومنع الاسهال والمشاهير من الفضلاء عنوا بافراد القولنج بالتصنيف مثل الشيخ والرازى وحاصل ما اشتملت عليه صرف النظر الى تنظيف المعى وتلطيف الغذاء وتعديل الدواء

ذلك الفعل الذى هو فيه فانهم يكونون له حفظة ويوقفونه فى الهواء بحيث لا تنزل قدماه فى الماء بقدرة الله تعالى
وأما الطيران فى الهواء من بلد الى بلد آخر قال الشيخ عبد الله السبعى صاحب كتاب السدرة الخضراء من
أخذ من قضبان السدرة الخضراء بعد لزومه رياضتها واستخدام روحانيتها وعمل منه سوطا مضفورا من جلد
سردون واو ردة ثم أخذ قصبة أقلام سبع أنابيب كل أنبوب شبر وهى مصطبة وتكتب هذه الاسماء العظام
بدم نسر فى جلد نعام ذكر وتجعله فى رأس القصبة ثم تذكر هذا الكلام سبع مرات ثم تضرب بها بالسوط
وتقول باستخدام هذه الاسماء العظام ارفعونى من هذا المكان الى المكان الفلانى وتسوقها فانك لا تشعر الا وأنت
فى المكان الذى تطلبه ان شاء الله تعالى وهذه صورة ما تكتب شاطا محسو التمهد اهيال العجل كبقتاهو
نوسالخ أهيال العجل العجل الساعة الساعة أجيبوا بما أمرتكم به الروح اكاد اليابيل وهذا الكلام الذى
تقول طف طف اسمادوس بتلهيدموش الاماوهة ونى من هذا المكان الى المكان الفلانى (غيره) عن ذى
النون المصرى عن البهلول عن الحلاج عن عبد الله بن هلال تأخذ قصبة جديدة بنت سنتها اذا نزلت الشمس
فى برج الحمل وعطارد بالميزان ثم عد من أصل القصبة الى فوق سبع عقد وتقطع من أول الثامنة وأنت ملتفت
الى جهة الشرق وتقول عند القطع بحب لحسطاين أسهادانوش الحدوة فى نحو ثم اكتب هذه الاسماء بدم
نسر فى جلد غزال وبدم عقاب وتبخر بعود هندى وأصل يبروح والعمى والمصطكى ثم تمسح الجلد وتدهنه
بشمع أبيض معجون بمسك وكافور وهذه الاسماء التى تكتب بدم النسر شلع هطاس لحشمش فاسكع
حطهسلغ طهصلوا طماس مهطاس



ثم تأخذ عودا من شجرة ابراهيم أو من شجرة النور أو من عود اليسر ثم احفر فى رأسه حفرة واكتب هذه
الاسماء فى رق غزال بمسك وزعفران ثم توضع فى الحفرة وتشمع عليها وهى هذه مصطهاش هشلوس مصاطع
ملشلك هملع هاطمس ملحج هيرم

٤٩٩٠ ه‍ ه‍ ماه‍ ه‍ه‍ ه‍ش‍ه‍

ه‍ه‍

ثم تأخذ سبعة ألوان من الحرير المحلول وتعطيه لسبع جوار أبكار يختلفن لالوان تغزل كل واحدة منهن
لونا وتعمله ثم تفتل منها حبلا وتعمله فى رأس الفرس وفى رأس الفرس وفى رأس المقرعة سوطا مضفورا مثلثا
فى سبع عقد يكون ذلك حاضرا عندك ثم تأخذ عصابة حرير وتكتب عليها هذه الاسماء بمسك وزعفران
وارفعها عندك وهذا الذى تكتب سلح لحج مربدخ بارمشيش يفرطش يبهطيع هومشتع هومعطوس هدا
أردت العمل بهذا الصفة فاصعد على جبل عال عن الارض بعد رقدة من الليل وتكون معك مجمرة جديدة وفحم
وحطب كرم أبيض وبخر بعود ومصطكى ومشمطار واصل اليبروح ثم اركب القصبة وعصب عينيك
بالعصابة وتكلم بالعزيمة سبع مرات ثم اضرب القصبة بالمقرعة وضم رجليك عليها وقل بحق هذه الاسماء
العظيمة احملونى الى البلد الفلانية فانك تجد ما تطلب وهذه هى العزيمة تجج هاهيج يوويابدخ وهلع باد محماما
باشمخنا باجهمشا باقطروش يابطيعش ياماطيولس نشطيعش لحش مسطيطو لخ أهيا شراهيا ادوناى
أصباوت آل شداى هو مستجيب الذى لا يحول ولا يزول العجل العجل الساعة الساعة بحق هذه الاسماء
ارفعونى من هذا المكان الى المكان الفلانى فى هذا الوقت والساعة ثم اضرب المقرعة فانك ترتفع عن الارض
وتطير فى الهواء * واعلم يا أخى ان غير هذا طائفة لهم مقامات جليلة عظيمة عند الله وذلك انهم اذا أرادوا

والانعاش القوى والبداءة بالخفن وعدم الغفلة زمن الصحة عن تنقية البدن فان له رجفات وفى كل زمن آفته وربما أهلك بغتة (ومن) المجرب فيه بعد التنقية الترياق الكبير والمثروديطوس ومعجون المسك ودواء المر ومن مجرب بأثناء هذا الدواء (وصنعته) لوز مر زنجبيل خولنجان عاقر قرحا دارفلفل أسود من كل نصف زعفران عود هندى بورق مصطكى مر من كل ربع تعجن بعسل والشربة مثقالان وهذه الحقنة أيضا (وصنعتها) شبت وبزر ومس كل أوقيتان كراويا أوقية قرطم نصف أوقية بورق شحم حنظل تربل من كل ربع أوقية تسحق وتغلى فى ثلاثة أرطال مرقديك حتى يبقى رطل تصفى على ثلاثين درهم زيت فى الشتاء وشيرج فى غيره وعشرين درهم سكر فى الصيف وعسل فى غيره وتحقن بها وتمسك قدر الطاقة ومع شدة العارض يزاد بزر الساق مثل القرطم ومن المجرب شرب روث الحمار والذباب بماء الفراخ فانه من الخواص ومن المجرب أن سرة المولود الذكر اذا جعلت تحت فص فى خاتم المريض من لا يسمى القولنج (مسيدان) حيوانات تتولد فى البطن طوال كالحيات ان تولد فى البدن ودراهم...

سالامن الحالات كانت بلا كيف ولا واسطة لانهم أرباب مجاهدات ومكاشفات لانهم تركوا الاهو ية فلهم الدخول بحق في كل طريقة وهم الاقطاب المشتغلون بالكتاب والسنه وحفظ الشريعة المحمدية وضبط ناموسها والتزام حدودها مثل سهل بن عبد الله التستري والحرث بن أنس المحار بي وأبو القاسم القشيري والامام محمد بن ادريس الشافعي وامام المدينة العالم الهمام الفاضل مالك بن أنس واضرابهم رضي الله عنهم أجمعين وأما من تقدم فان منهم من يدعو بالاسم الاعظم لانهم أصحاب تصريف فاذا أرادوا أن يختفوا عن العالم اختفوا وان أرادوا أن يظهروا ظهروا وتفتح لهم الابواب وذلك بتلاوة الاسماء وهذه الطائفة تتوسل بالسر بأسماء عظيمة يعلمونها وكيفية دعواتهم معلومة عند أهل العلم والتصريف التام الذي لخواص الخواص * وأما هذه الطائفة التي تسمى السوفسطائية والدهرية فلا تلتفت لما جاء واليه وانما سطر هذا الرقم لكي يعلم مأخذ علمهم وصفة عملهم فيحذر زمنه العاقل ويقدم عليه الجاهل لكن النعافين الآتي ذكرها دخل عظيم في علم الطب فلا بأس بذكر شيء منها وكذا المخاريق وما يتبعها التعرف على حقيقتها

(فصل في المخاريق وكيفية أعمالها) وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رأيته توهمت أنه نار توقد وان أشرقت عليه الشمس تأجج نارا حتى كأنه يحترق فاعلم ذلك *(صفة حريق)* تأخذ نورة بلا طفي تسحق ناعما ثم خذ نصفها صمغا أسود وربعها حبة خضراء واسحقه مع النورة واخلطها جميعا واعجنها واطل بها الحيطان والخشب وخلفه ساعة ثم خذ دهن بلسان خالص شمع واغسله قليلا قليلا فان النار تشتعل لساعتها واذا أشرقت عليه الشمس رأيت نارا عظيمة تتأجج حتى يتوهم من رآها انه يحترق *(صفة أخرى)* وكان يتعاطاها ملوك الهند والصين *يؤخذ ورق أرمني مع صفرة البيض يسحق ثلاثة أيام وكلما جفت الصفرة سقاها من ماء البورق ثم تأخذ المرقشيثا الذهبية الصفراء وتدقها ناعما وتضعها في اناء زجاج وتصب عليها خل الاحاذ وحماض الاترج الصفيد قدر ما يغمرها وزائد أصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وبدل عليها غيره حتى لا يتغير لونه فاذا كان كذلك خذه واسحقه مع الدواء الاول والقرشيا ور ثلاثة أيام واشوها في كوز جديد مطين في تنور جديد ثم أخرجه وارفعه عندك محتفظا عليه من الندى والغبار فانه جيد *(صفة أخرى)* اذا أردت أن تخيل للناظر أن البيت الذي أنت فيه ذهب يتقد بحيث لا يستطيع أحد أن ينظر اليه تأخذ من الطلق الذهبي ومن السندروس ومن الزرنيخ ما شئت ثم اسحقها سحقا جيدا وانخلها ثم شمعها بشمع واصنع منها شمعة في وسطها خرقة مصبوغة بزعفران وذات الابل تحذ من العلم الاخضر وزن ربع درهم ومن المصطكي مثله ومن عود الند مثله والقه في المجمرة في وسط البيت وهو مغلق ثم خذ تلك الشمعة واجعلها في وسط البيت فانك ترى العجب بحيث يخيل لك أن البيت صار ذهبا فاعلم ذلك *(صفة تدخين)* عن أفلاطون قال اذا دخنت به نهارا أظلم الجو كله ورأيت النجوم والقمر نهارا يؤخذ مصطكي وكبريت وحجر يسمى حجر الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاف يسحق ذلك ناعما ويعجن بمرارة سلحفاة بحرية وبرية ويجفف في الظل فاذا أردت العمل به فخذ حبة من تلك الحبوب وبخر بها على نار من حطب شوك العوسج واتركه في مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا بقدرة الله تعالى

(فصل في النعافين) قال الحكيم أبو بكر النعافين وأعمالها في جنس الحيوان الناطق وغير الناطق لا يدركها الا الحكيم عارف أبدعها رب الكون في عالم الكون والفساد بالتعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغير الامزجة واختلاف المكان والزمان والهواء وألف الحيوان مع غير جنسه في درجة معلومة من طالع الفلك * واعلم ان أجناس الحيوان من الاسماك تتولد في المكان لتعفنه واختلاف الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطبخ حرارتين حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما تتولد الاشياء في البحر أكثر مما تتولد في البر والسمك أجناس كثيرة لا يدركها الا الله تعالى ومنها سمكة اذا أكلها الانسان ليلة الجمعة رأى في نومه ما يروعه

كدود الجبن في المستقيم (وسبب) الاكل رطوبات لزجة تشبثت بالمعى فتهيجها ثم الحرارة وسبب الرطوبة المذكورة غالبا الشرب على اللحوم قبل الهضم وتناولها نيئة والجمع بين اللبن واللحم والاكثار من نحو الهريسة والحمص وعلامتها سرعة الجوع بعد الاكل ووجع الفؤاد وربو بياض العين وتغير اللون بلا سبب وخروج الرطوبات وصرير الاسنان في النوم وربما حدث عن الحيات مثل الصرع وربما خرجت الصغار (العلاج) يبدأ بالجوع ثم سقي ما يقتلها ويخرجها مثل التنبيل والسرخس والخشخاش والترمس وحب النيل والكشوث وشحم الحنظل والقسط والترمس وورق الخوخ ضمادا وشربا وكذا ورق المشمش والصفصاف والشونيز تعجن بعصارة النعناع واقطاران وتقعد على السرة ومن المجرب الصحيح أكل الحمص بالخل وشرب عليه طبخ أصل شجر الرمان وقشره الحامض ممزوجا بالسمن والخل ودهن الخروع جيد للعلق أيهما حصل ومثل ذلك بزر حنظل درهمات مرشيح من كل درهم زعفران نصف درهم تسقى بماء النعناع (زلق الامعاء) هو عدم لبث الطعام

ويلزمه حتى يغلب عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك كثير يطول شرحه *(صفة تعفين)* سمكة يقال لها إسطوس وهي سمكة عريضة في عرض الباطن وطولها قدر شبر ينحو لونها الى لون البياض ورأسها طويل وطرفها شديد الخضرة وعلى رأسها خط واحد من رأسها الى ذنبها شعر أسود كهيئة شعر الانسان في ذنبها حمرة شديدة غير أن ذنبها عريض مدور وهذه السمكة في بحر اسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى اذا أخذت من ظهرها عظمة وصنعت منها خاتما أو فص خاتم ثم لبسته وجامعت المرأة بعد طهرها منع الحبل مجرب مادام الخاتم في أصبعك وتقول عليه هذه الكلمات الاسماء تفنى وتبقى يا باقي ما تخذ الله من ولد وما كان معه من اله عقيم عقيم عقيم *(ومن خواصها)* انه اذا أخذت الجلد الذي تحت بطنها وشددت به ظهرك ودهنت ظهرك بشيء من شحمها اذا بت وتحزمت باحدى عينيها لم تنقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتك ولم تزل مقبولا محبوبا *(صفة تعفين)* خذ من اللوبيا ما شئت وتلت بدم الحير وتدفن في مبال الحير ثلاثة أشهر فانه يتولد منها حيات حمر يقال لها قشمير على رأسها قنازع مع شعر أسود وهي حيات رديئة قتالة فتأخذها وتجعلها في اناء من زجاج ضيق الرأس واطعمها دم الحمير مدة أسبوعين واستوثق رأس الاناء بالشد واتركه قدر أربعة أسابيع فان بعضها يأكل بعضا الى أن تبقى واحدة تسمى باليونانية طلوس ولها عرف كعرف الفرس ولها أجنحة عندما كانها تطير بها الى كل جهة فاحذر منه فانه قتال واتركه حتى تبطل حركته من شدة الجوع ثم افتح الاناء على وجهك ووجهه من زجاج فانه يصلح لك ويكون على يديك كفوف مثل كفوف البزدار ملفوفة في خرقة من صوف تمر ثلاث الحية من الفار وتذبحها بالسكين لكن يحصل لك اضطراب شديد الى أن تموت وتبطل حركتها فخذ دمها كله وجففه وارفعه فانه كبير صبغ كل معدن ذهبا بريا باذن الله تعالى وان أطعمت منه انسانا وزن دانق انسلخ جلده عن عظمه وفيها أعمال أخر من حمل رأسها وتوجه الى نحو جيش أو فتح حصن أو قضاء حاجة بلغ المقصود مما أراده ويعمل به في المحبة وارتفاع الملوك كذلك *(صفة أخرى)* يدق الزيتون الاسود ويخلط مع دم أرنب ودقيق مع تبن الحمص واتركه في موضع ندى أربعين يوما فانه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فان غذي بدم الارنب يوما عظم وانتفخ فان شدخ وجفف وطرح منه على الزئبق عقده لون الغرفير وان طرح من ذلك الزئبق مثقال على مائة مثقال من الفضة صبغها ذهبا *(صفة أخرى)* تأخذ نطفة وتلقي عليها من قصادة الانسان واجعلها في زجاجة وادفنها في زبل احدا وعشرين يوما واخرجها تجدها دودا فاقتلها وألق عليه من المرتك واجعله في اناء رصاص واستوثق شده واتركه في الزبل الرطب عشرين يوما ثم أخرجه تجده كهيئة الانسان فشق بطنه وخذ ما يسيل من دمه واكتب به مزوجات وفق زحل باسم من أردت جذبه فانه لا يتمالك نفسه حتى يحضر بين يديك واكتب مفرداته على مغناطيس وركبه على خاتم فانه لا يقصد به حاجة الا قضيت وكذا ان أطعمت منه وزن دانق لمن أردت تبعك وهذه صفة

مزوجاته

٨	١٨	٤
٦	١٠	١٤
١٦	٢	١٢

مفرداته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

(فصل في المراقيد) قال الحكيم يؤخذ طلح وبنج جبلي وأفيون وفربيون وحب سوسن أجزاء سواء تدق ناعما وتنخل وذر منه على طعام من شئت فان كل من أكل منه يرقد لوقته *(صفة أخرى)* العود يؤخذ وينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى تخرج خاصيته فيه ثم خذ من حشيشة الهندي اليابس ما شئت واسحقه واعجنه بذلك الماء المصفى واجعله أقراصا وجفف فان كل من أكل منه قرصا وقع في الارض ونام لوقته وساعته والمأخوذ منه دانق *(صفة أخرى)* يؤخذ من البيدروج وزن درهمين ومن الافيون مثله يدقان ناعما ويدفنان في زبل رطب أسبوعا بعد أن تجعل فيه من الماء أربعة أمثاله فان أردت أن تنوم أحدا فتأخذ من ذلك الماء باسفنجة بعد أن

بعض الهضم (وسببه) ضعف الامعاء وارتخاؤها وعلامته حدوث نحو الفالج من برد ونحو وعلاجه ما وأسد أو سوء مزاج حار ان كان هناك لذع وحدة وخروج مواد اولا انبار د رطب ان لم يخرج الرطوبات مع الخارج (وعلاج) ذلك ما مر في المعدة وقد يكون عن رطوبات تحلس معها السطح (وعلامته) خروجها وحسن حال البدن (وعلاجها) التنقية بالقيء والاسهال أو قروح في بواطنها ان اشتد اللهيب والوجع وخروج البخار الى الرأس والوجه والصديد مع البراز ولم ينتقل الوجع عند الهضم والاذى في سطوحها (وعلاج) كل ما سبق في قروح المعدة وأخذ الاسوقة والالعبة وكل مغر كالملوخيا ومما يختم به هذا الباب أن يتنبه المعالج لدقيقة وهي أن يعطي بعد العلاج من نحو الاسهال والزرب والمغص كل معقل الى نحو اسبوع مثل العدس والرجلة والزرشك والسماق وحب الرمان الحامض والكبود المشوية بالافاويه وبالعكس بعد القوابض فان كانت القوة لا تفي بالمقصود عدل الى ما لا يسقط القوى منها مثل ماء الحلبة وورق الاترج والتمر هندي وما يعمل بالخشخاش

تترك في الشمس خمسة أيام وقربه الى من تريد تنويمه كما تقدم *(صفة أخرى)* يؤخذ أفيون وسوسن وقشر أفيون من كل واحد جزء يدق الجميع وينخل ويعجن بماء الصفصاف واترك منه جانبا في شقفة جرة حمراء فان من شمه نام لوقته *(صفة أخرى)* يؤخذ بنج أسود وأفيون وعاقرقرحا وخشخاش وسمسم أبيض من كل واحد جزء يدق وينخل ويعجن بماء الصفصاف الشمر بة منه دانق في جرة حمراء أوقربة فانه يصير كالسكران النائم *(صفة أخرى)* يؤخذ أفيون ثلاثة دراهم وسيكران درهمان وبزرخس درهمان وأقماع ورد درهمان وزرنيخ أصفر درهم يسحق جيدا ويلت بعسل نحل منزوع الرغوة ويدفن في نار ورة أربعين يوما والشربة منه مخدرة والافاقة منه بماء بارد ويسعط بخل قد طرح فيه فلفل وخردل وكندس مسحوقة *(صفة أخرى)* يؤخذ أصل البنج وأصل اليبروج وأصل اللفاح أجزاء سواء وأصل النرجس وبزره وأفيون من كل واحد درهمان يدق الكل ويصب عليه الماء العذب قدر ما يغمره في اناء زجاج ويسد ويوضع في الشمس الحارة خمسة عشر يوما وتخضه في كل يوم وبعد ذلك يصفى عنه الماء وتأخذ ثفله وتلقي على كل درهم منه دانق مسك وعنبر خام قيراط ودانق دهن بان ثم يرفع في زجاجة مشمعة فاذا أردت أن تنوم أحدا فشمه فانه ينام *(صفة شمامة اذا شمها الانسان نام من وقته)* تأخذ من البنج الاسود المعفن ماشئت وتستخرج عنه كالسمسم وخذ فتيلة قطن ولوثها من ذلك الدهن وألقه عليها في سراج واجمع دخانه وخذ أفيونا خالصا واجعله في سعوط على نار هادية ودق رفيه الافيون والكافور واعطهما الدهن حتى ينعقد ثم شمم منه من شئت *(تبخيرة تنوم من في المجالس)* يؤخذ بزر حبق وبزر شقائق وجندبيدستر وجوز مائل وفربيون وصمغ توت وأفيون مع عصارة الياسمين وتجعل في حق نحاس وتدفن في الزبل الرطب ويخرج بعد سبعة أيام ويجفف فاذا أردت العمل به فاجعل في أنفك قطعة قطن ملتوتة بدهن البنفسج أو دهن الورد ثم ألق من ذلك مثقالا على النار فان من شمه رقد

(فصل في عمل النيرنجيات) قال الحكيم المفيد هذا انه مستخرج من كتاب هرمس ومن كتاب الحكيم شرنان وهو باب واسع ومن الاسرار المكتومة للمحبة والبغضاء وسائر ما يراد والاجود في عمله أن يكون القمر متصلا بالسعود في برج ثابت وهو أن تأخذ من دقيق الترمس ماشئت ويعجن بالنطفة ثم اطعمه لمن شئت في شيء حلو بعد أن تعجنه بعسل نحل وسكر فان من أكل منه يكون معك على حسب مرادك ولا يقدر على مفارقتك من المحبة *(غيره)* تأخذ قلامة أظفارك وتحرقها والقمر متصل بعطارد وتسحقها ناعما وتلتها بماء طهرك وشيء من العسل واطعمها من شئت فانه يحبك محبة شديدة

(باب في الاخفاء)

تأخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن الخولنجان مثله وزنا واسحقهما ناعما ثم خذ سنورا أسود وأطعمه لباب قمح مع زبيب أسود ويكون بلا لحم ثلاثة أيام وبعد الثالث اذبحه في وعاء جديد بحيث لا يقطر من دمه شيء خارج الاناء فاذا انصفى ألق عليه العقار ثم أخرج قلبه من جسده وألق عليه سبع حبات خروع * وصفة ذلك أن تخرجه وهو سخن وتشقه وتضع السبع حبات فيه وتطبقه عليها وتشد عليه وترميه في قدر وأوقد عليه ليلة حتى يحترق وأخرج ما فيه من الحب المحرق وارمه في القدر وما كان سالما خذه وخذ الرماد الذي في القدر واجعله في قرطاس فاذا أردت أن تمشي ولا يراك أحد فخذ حبة من تلك الحبات السالمة واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء الحسنة وهي دعوة زحل وألق من ذلك الغبار والرماد بين أثوابك فانك تختفي في الوقت والساعة *(صفة أخرى)* تأخذ هدهدا وفارا وتذبحهما على جبهة مصروع يكون صرعه يوم الاربعاء على الدوام وخذ دمهما واكتب به في خرقة خام هذه الاسماء الحسنة بريشة من ريش الهدهد وألق فيها رأس الهدهد والخفاش واربطهما واجعلهما على عضدك الايمن فانه لا يراك أحد وهذه هي الاسماء شفج طفج عهاسف غفلفعاج هسلج سطاليج *(صفة أخرى)* كان يفعلها الحلاج وهي مشهورة بين أهل هذا الفن اذا أردت ذلك تأخذ ضمدعا بريا في غدوة النهار واجعله في وسط كفك في الشمس فان

...رمن ... بالغذاء وان يعطى ما يصلح الدواء امامه كالاسطوخودس والصمغ والمقل والكثيرا والمصطكى أو بعده كبزر القطونا وسويق الشعير والزيت وماء العناب

(الفصل التاسع في أوعية الفضلات واعضاء التناسل) أمراض الكلى * سوء المزاج أو وجع يكون لفساد الخلط وعلامة الحار منه قوة الحرارة والعطش والهزال وصبغ القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد منه عكس ذلك وعلاج الاول الفصد وشرب ماء الشعير بالبزور واللبوب والبنفسج والرجلة والطين الارمني والهندبا والثاني بالراوند والقسط والدارصيني وحب الصنوبر ونحوها كالجوز والسعد والخولنجان *(السدد)* تكون عن خلط لزج أو غليظ أو ورم وعلامتها رقة الماء والالم في الورم والحمى (العلاج) أخذ ما فتح من طبيخ اراز باج والحمص والانيسون واللوز المر وماء البطيخ والقرع المشوى (القروح) تكون عن انفجار عرق ان كثر خروج الدم أو دبيلة ان كثرت المادة أو خلط اكال ان كثرت القشور وعلامتها وجع القطن وموضع الكلى وكون الخارج أحمر والبول غير متعسر عكس المثانة (العلاج) ينقى

وأمسكه ظلا فارمه ومالم تحدله ظلا فخذه واذبحه واسلخه وادبغ جلده بالملح والقرظ وأنت طاهر واجعله فى طاقية
بقسمة أزيال وخيطه بخيط قطن وابرة من نحاس والقمر متصل بزحل والمشترى فى برج ثابت وتكتب على
دائرة العصابة مع الاشكال هذه الآية على كل زيك منها وجعلنا من بين أيديهم سدا الى لا يبصرون ثم البسها
وأنت طاهر واخرج واقرأ والعاديات الى تمامها وهذه صفة الاشكال تكتبها دائرة العصابة مع الآية الشريفة
كاترى ﻫ لا مججه فسمه ججه ممه ججججه مصمصع به محمــــ ه مهـه
باهيا شراهيا ادوناى اصباوت آل شداى وأما ابدك اذا أردت ذلك فالزم نفسك برياضة الهدهد أربعة
وعشرين يوما وذلك أنك تضعه فى قفص وأنت تطعمه فى كل يوم من حب السوسن وتسقيه من ماء الورد فاذا
كان فى اليوم الخامس والعشرين تأخذ سكينا من نحاس أحمر وتكتب عليها هذه الاسماء
١ ١ ٩ ١ ١ ١ ك ١ ١ ٩ ١ ١ كاز ١ ١ ١ ٥ ١ ١ ١ ١ ح ز ١ ١ ١ ١ ٦ ٩ ١ ١ ١ ١ ه ١ أجب
ياطشل أعينونى على ما أريده وخذه والقمر متصل برب الطالع لذلك الشخص الذى يطلب هذه الافعال ثم
اذبحه على لوح رصاص واحتفظ على دمه بحيث لا يقطر منه شئ على الارض ثم افصل رأسه عن بدنه وأخرج
قلبه من بين كتفيه وانتف ناحية من رأسه وأطراف جنحته وثلاث ريشات من ذنبه تكون طول فيه ثم
احرقها فى اناء زجاج مع بقية عظامه التى تنفصل عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب خروع وحب آس وحب
ورد وحب بيدر وخذ من كل واحد قدر درهم واسحقه ناعما واعجنها بدم ابن آدم واجعل النصف منها حبوبا
كل حبة منها دانقين فاذا أردت أن تسخر أحدا من العالم أو تخيل له بأى شئ أردت فخذ ذلك الرماد بدم وماء ورد
واكتب به أى شئ أردت ذلك الاسم اختص بالعمل أحرفه مفرقة بقلم الداودى وضف اليه العلامة وتكلم
بالاسماء المختصة بالجوزاء وبخر بحبة من تلك الحبوب بين أثوابه ومره أن يكون كما أردت فانه يكون كذلك
باذن الله تعالى *(صفة أخرى)* اذا أردت ذلك فخذ الهدهد واطبخه فى قدر وكل لحمه واياك أن تكسر
شيأ من عظامه واشرب مرقه ثم خذ العظام جميعها وألقها فى الماء فى طاسة فانه يرسب فى الطاسة عظمة وتبقى
فى الوسط بين الماء عائمة وتشرف أخرى فوق الماء فخذ هذه الثلاث عظمات واحتفظ بها فانك تصنع بها
العجائب والغرائب فى أخذ العيون وتغيير العقول ولكل عظمة من هؤلاء خاصية وروحانية تخدمها فالتى
ترسب هى طبع التراب وروحانيتها اسمه شمعون والتى تبقى بين الماء طبع الهواء وروحانيتها اسمه زيتون
والتى تشرف على وجه الماء طبع النار وروحانيتها اسمه سمعون فاذا أردت أن تمرض شيأ من معادن
الارض فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسماء وأمر صاحب
الفعل الذى أنت فيه مع صاحب ذلك اليوم أن يحفظوا لك ودر حول ذلك الشئ وقل شمعون خذ على
العيون فانه يأخذ على أعين الحاضرين بحيث ان ذلك الشئ يغيب عنهم ولا يرونه فيتعجب الحاضر ومن
ذلك وهو سر عظيم اه * وهو باب واسع جدا لا يعجز زماطيه وانما بينت ذلك حتى يخفى عليك عمل
ذلك فانه من المحظورات فاجتنبه وأسأل الله السلامة من سيئ عواقبها فانها ليست مقصودة بالذات بل
انهى طالبها عن طلبها والله غفور رحيم *(سمن)* قد ثبت فى سائر الاحوال والقوانين أن
الاعتدال فى كل شئ حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلا فى السمن والهزال بل كل فى
الحالات مائلا الى الثانى فى الذكور والاول فى الاناث وذلك لان السمن المفرط يوجب ضيق النفس
والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لان الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف محلا لضيق العروق فينصب الى
القلب أو يفجر العروق * وأسباب السمن قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور وتعاطى الدسم كاللحم
والحلويات ونعومة الثياب والاستحمام على الشبع والادهان المرطبة وهذه الثلاثة أدخل الحكيم
أحسنها على البدن تفضلا كلامه وكذا طلق بعضه والاعتدال ما صرح ونوب الادوية لفاعلية بدنه طبع القوام
لما وقد ذكرنا فى كل من ذلك ما أطلقوه به لسانه وانشرحت لوضعه الاذهان والنقل فى صلاح السمن ما فيه مقنع
فقد عرفت فوائد السمن فمن أراده فليتعاط أسبابه المذكورة * ثم مريد السمن ان كان مفرط الحرارة

مثل القونو والمطر اللطيف
والطبيخ والحبوب وأنواع
الخمازى وبزرها كالخطمى
والملوخيا بدهن اللوز ومن
المجرب لتنظيف الكلى
شرب لبن الضأن بدهن
الورد والبنفسج وبزر
الكتان كذلك *(الحصا
والرمل)* أجساد تصلبت
عن حرارة غريبة فى مادة
غليظة لزجة وتكون فى
أى فضاء لحقت به وتتابع
عليه الحرارة المشاكل مثل
الكبد والطحال والجنبين
وانما حدث فى أمراض
الكلى والمثانة لكثرة
توليدهما وأسبابها أخذ
ما لزج وسدد كالهريسة
والبيض النيمبرشت واللحم
الكدر وقلة الحركة
وعلامتها الثقل والتلهب
والتمدد والكرب حالة النوم
على الوجه وأوجاع القطن
والكلى فيها والعانة
والقضيب وعسر البول فى
المثانة ورسوب مثل الرمل
فى البول ضاربا الى الحمرة فى
الكلى والغبرة فى المثانة
وغالب حصى الكلى فى
الكهول والسمان والمثانة
فى الصبيان والذكور
والمهازيل وربما اتصل
الوجع بالبيضة والرجل
التى فى جانبها (العلاج)
تنقى المادة بالفصد وغيره
ويبالغ فى الملطفات نحو
طبيخ الحسك والبابونج
والذبيب العسى كالشعرنيا
والكاكنج ومعجون الحبوب

أوغيرها فالاجود له من الاغذية اللبن والقلقاس والهريسة والحمص والفول والملوبيا كيفما فعلت وأما الادوية فللناس فيها شعب كثيرة فلنذكر ما جربناه من ذلك (سمنة) لمن جاوز الحسين وكان مبرودا يؤخذ عشرون درهما نارجيل وعشرة فستق وخمسة نشارة بلوط وثلاثة دارصيني وواحد قرنفل يدق ويطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى فيه ثلاثون درهما سكرا ويستعمل حارا بعد جماع أوحمام ويكون قد أعد دجاجة قد تهرت بالطبخ فيجعل في نحو خمسين درهما من مرقها أربع قراريط من خرزة البقر وتشرب بعدماذكر يفعل ذلك كل أسبوع مرة مع هجر المالح والحوامض وضروب الرياضة والجماع والحمام (سمنة) لمحرور المزاج ويابسه * يؤخذ عشرون درهما نخالة ومثلها لوز حلو وفستق وعذبة بزر خشخاش من كل خمسة عشر حمص عشرة يسحق ويطبخ في ثلاثمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى الثلث ويترك ليلة ثم يصفى من الغد ويستعمل بالسكر في كل أسبوع مرتين ونقل ان العذبة وحدها تفعل ذلك (وفي الخواص) ان كعب البقر اذا استف محرقا سمن وان الحنطة اذا طبخت مع الخنافس والرمل المسحوق وعلفت بها دجاجة حتى يسقط ريشها أوكلت سمنت بافراط وقد جرب فصح (سمنة) لكل زمان وأوان ملتقطة من الكتب * زبيب رطل سويق شعير سمسم ارزفول فستق صنوبر بندق شاه بلوط من كل نصف رطل بنج خشخاش سنبل فوة عفص نارجيل املج دارفلفل حلبة صمغ كثيرا هندي من كل ثلاثة أواق خميرة أوفيتان خشب أمير باريس المعروف في مصر بالعقدة والقشرة حب غول أنزروت من كل أوقية يسحق الجميع بالغاو يطبخ بماء النخالة وقد طفئ فيه الحديد حتى تهرى فيسقى مثل الكل لبنا ومثل نصفه سمنا ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين في الشتاء عسل لمبرود والا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء واعلم انه قد ثبت في الخواص ان دواء السمن متى أكل المصنوع منه أكثر من واحد لم يفد شيأ بل قال فيها انه يذكر اسم المعمول له وينويه بالعمل لزوما وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة القمر خاصة (سرة) تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير المولود وعلى بعض علاج هنا وهنا الكلام في أمراضها العارضة لها فمنها النتوء وعلاجه يؤخذ عفص جزء يدق ويطبخ طبخا جيدا حتى يصير في قوام العسل ويتهرى جدا وتبل فيه خرقة كتان وتوضع على السرة الناتئة فانه يردها والضماد بلب حب القطن يردها وكذا ان شرب وكذا الاذادق بزر القطونا وضمد به السرة ردنتوءها لاسيما الصبيان والضماد بالخل مجرب (سقربوس) ورم صلب عن أحد الباردين أوهما وعلاجه تقدم في حرف الواو في الورم (سقافيلوس) ورم يبطل الحس بخمود الغريزية وسببه غلظ المادة الدموية وعلاجه تقدم في أمراض الرأس (سلعة) مادة بلغم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير مستمسك بها بزوغ تحت اليد وتختلف في الحجم وهي اما شحمية لاعلاج لها الا القطع أوعسلية رخوة تنشق عن مثل العسل أو شرعية أوأردانية وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن اذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانيا ويجوز أن تعالج بالمعفنات مثل الديك برديك والزرنيخ والسلق والكبريت مخموصين واذا أتت كانت عولجت بنحو الداخليون والمدملات وقد تجتمع الاخلاط على كيفيات أخر فمنها مثل البندق وتزوغ الى جانبين فقط وتسمى العقد ومنها مايخالط الجلد ولايزوغ أصلا ويسمى الغدد وهذه قد تكون عن ريحية تذهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الاذن منها زجبيلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أوشق لاعلاج له وعلاج الباقي ربط الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والحضض وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الآجر طلاء والبارود والبورق والسندروس (وفي الخواص) ان فراخ الحدأة اذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الانواع ورماد الحلزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر

(حرف العين)

*(علم التشريح) لما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أوالفيض المنزل في النفوس القدسية على مشا كلتها من الهيا كل أوالتجربة المستفادة بالوقائع والاقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية الى ضروري

والبزوروات والمسلات والحمام والانتقاع في الابازين وزرق الادهان والالعبة بكثرة والمرخ بها والاحتقان بالمليسات نص وصاعند السدد وأجودها البنفسجي ودهن العقارب شربا وطلاء وزرقا وطبيخ أجزاء شجرة الغار والفجل والعليق بدهن اللوز الحلو مجرب وكذا الشونيز بدهن الغار والعسل والغار يقون أكلا والزجاج المكلس ورماد الناخخ سواء كذلك واذا حشى الفجل بزر السلجم وشوى في العجين حتى ينضج وأكل بالعسل فتت الحصى مجرب والزباد بالحلتيت أكلا وقطورا كذلك ومن المجربات المجمع على صحتها من عهد جالينوس أن يؤخذ تيس قد ولد عند استواء العنب فيذبح حين يستكمل أربع سنين ويجمع دمه في قدر نظيف ويغطى بخرقة في الشمس ويثقب كل وقت بالابرة ويراق مايخرج منه من المائية فاذا جف سحق ورفع درهم منه بلعقة من ماء الكرفس يسقط الحصاة من وقته وجالينوس يسمى هذا الدواء يدالله ولوان أفراخ الحمام اذا طبخت بالشيرج وحده دون غيره ولوزم أكلها فتت الحصاة وحجر اليهود والاسفنج نافع شربا (الهزال) قلة شحم الكلى وتخلخلها لفرط حرارة

ومكتسب وقياسي تحليله المتصور ومن فى الاقوال وهى مواد النتائج التى هى الغايات ثم هذه اما أن يكون موضوعها اذا مادة وهو الطبيعى أوليس ذا مادة وهو الالهى أو ما من شأنه أن يكون ذا مادة وان لم تكن وهو الرياضى والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها فى مواضعها والكلام هنا فى علم التشريح الذى هو غاية هذا العلم اعنى علم الطب لكونه اعنى علم التشريح مدار العلاج فنقول علم التشريح هو علم قد اعتنت به الاوائل وأفردوه بالتأليف ولم يعد وامن جهله حكيما ولا فى سلك الحكماء حتى قال الشيخ كان أول ما يعتنى به الحكماء التشريح وهو يزيد الايمان بالصانع الحكيم ويرشد الى مواقع الحكمة وفوائده فى الطب ظاهرة جدا فمنه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة وذلك اذا عرفت أن الطحال هو العضو المكمد لاغتذائه بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت ان المرض فيه وكذا اذا رأيتها كغسالة اللحم الطرى فان المرض فى الكلى لانها كذلك وقس على هذا باقى الاعضاء ومنه أيضا مقادير الادوية وأيام البرء ومواضع المرض وكيفية التركيب وقوانينه ومواضع العفونة فى الجهات والاعضاء المجاورة وكيفية ضررها بما يلحقها الى غير ذلك ألا ترى ان المرض اذا كان فى المعدة كفاه من الدواء قدر لا يكفى مثله اذا كان فى الرجل لبعد المسافة وانما البعيد يحتاج الى أن يخلط دواؤه بما له جذب من البعد كشحم الحنظل وان لو جمع المغص اذا كان من الجانب الايسر علمنا انه قولنج لان مكانه هناك الى غير ذلك فقد عرفت الحاجة الى هذا العلم فلنفصله ملخصا ان شاء الله تعالى (القول فى تشريح العظام) هى كالأساس والدعائم فى البدن لانها أصلب الاجزاء ومنها المفاصل المركوزة فى الاوراك والمدورة كقحف الرأس والمسلسلة كالفك الاسفل والموثقة كالأضلاع وفى تركيبها عجائب الحكمة الالهية تقدس مبرزها عن أن يضاهى فان منها ما هو رأس محكم ولا آخر فتركيب فهو ذلك الرأس ومنها ما هو كاسنان المناشير تدخل فى نقر ومنها ما هو ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة ومنفرجة وأشكال مثلثة كالصدغ والانف ومنها الكبير والصغير والصامت ليقوى على الآفة ومنها مجوف ليخف فى الحركة أو لتصعد منه الرائحة كالفك والصفاة ولم يكثر تجاويفها لئلا تضعف وجعل تجويفها فى الوسط للتساوى وملئت بالمخ المرطب وجدت لئلا تعملها الآفة بالسريان ولان الحاجة اليها مختلفة وصلبت لتحمل ما فوقها وتقى ما تحتها وهى مائتان وأربعون خلا الصغار التى فى الفرج السمسميات (وأولها) الرأس وهى خمسة أعظم الجبهة ومقابلها وعظما الاذنين والغطاء وهى مركبة بدروز فى الطول وتسمى السهمى وفى العرض وتسمى الاكليل والقاطع لهما اللامى من خلف وفوق الاذنين درزان هما القشريان والكاذبان لعدم غوصهما ويقال لهما السرون وفائدتها دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع فتوات ثم ينقص تغير شكله الطبيعى وتحت هذا الوتد ويسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف من عظم الجبينين بدرز يتصل بالسهم على زاوية ويتصل بالقحف عظم اليافوخ وتحته زوج الصدغين على مثلث ستر الاعصاب وشكل الرأس على هذا الشكل ليبعد عن قبول الآفة وطول ليسير لنبات الاعصاب ولم يستدر كاملا ولكثرة الجر هنا فيصعد من المنافذ بخارا فيها ما تراه وانبتة والريش بعض فضلاتها ويقال ذوات الاظلاف والجانبين للقرنين المكتنفين من الجزء الغليظ وطال فى ذوات الحافر لذهاب مادة القرون منها الى الحوافر ومن ثم لم ترب البهائم ولم تزيد ولم يتفق حافر وقرن الا فى الحمار الهندى المعروف بالكركند فان له قرنا بين الحاجبين لزيادة المادة وتحت هذا التركيب الفك الاعلى وحده طولا من بين الحاجبين الى الثنايا بدرز وفى كل قطعة منه لانه درز تتلاقى عند المآق الاصغر وجانباه بدرزين يتصلان بالاذن وعظامه أربعة عشر التقى على حادة عند الماب ومنفرجة عند الانف فوقها عظمة المثلث المثقوب لدخول الهواء ويتصل جانباه بعظمى الاذنين أخريين لصلابتهما وقد ثقبا على غير استقامة لئلا يدخل الهواء دفعة فيفسد السمع وتحتها الفك الاسفل من عظمين هما اللحيان قد ركبا بدروز بين الثنايا وربطا الى الوتد بسلامة من الحركة وانما جعل الاسفل هو المتحرك صونا للرأس وهذا فى غالب الحيوان والا فالتمساح يحرك لقوته وفيهما الاسنان اثنان وثلاثون فى الاكثر وحد نقصها الى ثمانية وعشرين وهى أسنان للقطع وأنياب للكسر وأضراس للمضغ وهل هى أعصاب صلبة أو عظام الفلاسفة على

وعلامته بياض البول وكثرته وضعف الصلب وسقوط شهوة النكاح (العلاج) أخذ كل ذى لب دهن كاللوز والفستق وعجن الخبز بشحوم خصوصا بشحم الاوز والدجاج وكذا السكر والخشخاش والسمسم والهريسة والحمص والفول وكلى الضأن ولبنها وعن الهزال وسوء المزاج يكون ضعف الكلى فيصح أحكامه مؤلفة منها ويعلم بقلة البول أيضا (ريح الكلية) هو احتقان ريح بسدد وكثرة شرب أو غذاء بارد وعلامته التمدد والنفخ مع قلة الوجع وعلاجه أكل الثوم والزنجبيل والتضميد بنحو الشونيز والجاورس والحزازة *(ورم الكلية)* اما حار وعلامته الحمى المختلطة والصداع والعطش ووجع القطن والكلى وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والتمر هندى والاسوقة وشراب البنفسج والورد فى الحار والجلنجبين وبزر الكتان والكرفس فى البارد وكثرة الضمادات حتى تنفجر ويعرف بسكون المرض وخروج المواد وحينئذ يعالج بما يعالج (ديابيطس) بوابة معناه خروج الماء كشرب كروج

الاول لانها تحس بالحرارة والبرد وتتأكل وتذوب والمتأخرون على الثانى بحسب أنها تكون متقوبة مخلخلة حال صحتها والاعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلقا ولم تنبت قبل الولادة لكثافة الغذاء لانه ليس فى الغذاء حينئذ ما يتصلب فى الانسان دون غيره وتنبت بعده لان فى اللبن ثخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرها من صلابة الاغذية للبقاء وانما تسقط آخر العمر لضعف الحرارة وفرط الرطوبة الغريبة وتخلخل المنابت ولذا لم يقم ما ينبت منها قرب المائة لضعف وعوضت عنها الطيور المناسير لكثرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستحالات المادة وعدمت من الفك الاعلى فى نحو الجمل لعدم القوة التى عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالشوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (وثانيها) الصلب وهو من الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثنى عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة عليا هى الصدر وخمسة تحتها هى نفس الظهر ومنها الى ستة هى القطن والعجز وما تحتها العصعص وهو أيضا ستة فهذه جملة الفقرات وأصغرها العنق ويليه العصعص وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس فى الاولى بزائدتين فى نقرتين تدخل الواحدة فى النقرة الى الحركة اليها وترفع الاخرى وأما حركته الى قدام وخلف فستأتى فى الاعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكتف وقد ركب فيه ما بزيادة رقيقة عند النقرة ثم تتسع كمثلث زاويه سطح الكتف وتقعير الابط ويتصل بحدبه عظم الترقوة اللاصق طرفه بالقص وقد تقصر للاختلاط كالعنق والحفظ من الآفة وتدخل فى نقرة صغيرة من زائد الكتف فاستدار شكل الكتف محروسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظام المعروف بالخنجرة وقد تحدب من خارج ليتسع القلب وما معه من آلات النفس وقد استدارت للحفظ وكانت عظاما للتقوى واتصلت بغضاريف لتتسع عند شدة الحاجة الى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر بعضها عن بعض ولو استدارت لمنعت البطن عن اتساع الحمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية يحتاج الى مطاوعة ومن ثم يكفى زمنا طويلا بخلاف الهواء لاستحالته ولطافته وتحت هذه الخمسة الفقرة الوسطى لها أربعة أجنحة تسمى السناسن وزائدتان بين الاضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها أصلب وأصغر بتدريج الى العصعص (وثالثها) تشريح اليد قد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكتف والكتف بالفقرة فاعلم انه لما تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عضد بعظم مثلث محدب الى الظاهر مماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه بزائدتين تسميان الاخرم وأبقراط يسميهما منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتقعير الى الداخل وقد أحاطت بهذه التراكيب أربطة وعصل على وجه لا تمنعه الحركة الى الجهات الاربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحوا من الكتف لكنهما أظهر لقلة العصل هنالك وقد دخل فيهما الساعد ويسمى هذا التركيب السيبى لانه كالسين اليونانية والساعد عظمان الاسفل منهما أصلب ولذلك علا عن العضل وخف لئلا يثقل عن الحركة والاعلى مستور بها وينتهى رأسهما متحدين بنقرة قد دخلت فيها بعض الكف وعظما الساعد يسميان الزندين وبينهما المشط أربعة متسلسلة اتحد أعلاها حتى تركب فى نقرتى الزندين وبين هذه العظام من الاعلى زوائد أربع للتوثيق وكل عظم منها ينتهى الى الاصابع والاصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات أعظمها السوافل وأدقها الاواخر لتخف ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر للحفظ ولقط الاجسام الصغار فالواو ولو كانت أكثر من ثلاث لوهنت وأقل لعسرت حركتها وتقصرت من داخل لتتسع اليد واختلفت فى الطول لتنتظم وامتلأت باللحم لئلا تتأذى بقبض الاشياء الصلبة وخلت عنه من خارج لتكون خفيفة والابهام دون الكل من عظمين خصة ولذلك عظم القدرة والمقاومة وركز عظمها الاسفل المقاوم للمشط فى نقرة من الزند الاعلى (ورابعها) تشريح الرجل وهى فى غالب أحوالها كاليد الا فى مواضع يسيرة نقتصر عليها خوفا من التطويل وحذرا من التكرار فنقول قد عرفت ان آخر الفقرات العصعص فاعلم ان هنالك قد أوجد الحكيم الاقدس عظما رقيقا طبقا استدار من العصعص حتى قابل الكلى فى المسامتة ويسمى عظم الخاصرة وخلق داخله عظم

مزاج أو الهزال وقد ذكر الكل ويقال لهذا المرض الدولابى لان الماء كلما شرب يخرج ويزيد العطش فيحتاج الى الشرب وهكذا وعلاجه مامر فى النوعين (امراض المثانة) منها سوء المزاج والوجع والقروح والحصى والكلام فيها كما سبق فى الكلى فى كل شئ لكن اذا حرق ما فى بواطن الدجاج وخلط بقشر الكبر ورماد العقرب وشرب هو وصابلبن النساء فعل فى المثانة أعظم من غيرها وكذا الاورام غير ان علاجها هنا بالنطولات والاطلية على العانة أوجب وجميع أمراض المثانة المشتركة بينها وبين الكلى علامتها هنا وجع العانة وعسر خروج الفضلات (حرقة البول) والذى يكون اما عن ورم أو قروح ونحوها وقد مر أو لحدة البول بسبب حرارة المزاج وحرافة الخلط وعلامته خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشئ وعلاج هذا اصلاح الاغذية والتبريد وشرب الادهان والالعبة ومن المجرب البطيخ الهندى والموز وطبيخ السبستان والزبد مخلوطا بالبهرشت ومرق الدجاج بالكسفرة الخضراء (سلس البول) يكون خروج البول فيه من غير ارادة اما لوقوع أو سقطة أو ضربة

أصاب منه قدما إلى الخاصرتين مقعر الخارج يسمى عظام العانة ثم وصل الوركين التصاقاً وفي عظام الخاصرة
نقرة مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ ملطوقاً بزائدة عند جالينوس ثم امتنعه ورده الشيخ وادعى ان الورك
أربعة أقسام الخاصرة والحق والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظم الفخذ كالعضد وأعلاه
كالداخل في أعلى الكتف وهو أعظم عظام البدن لحمله ما فوقه ونقله الساق محدب إلى الظاهر مع
ميل إلى الداخل للجلوس والميل والتحريك والانطباق ورأس الآخر يسمى الركبة وهي في التركيب
كالمرفق لكن تخالفه في ان الداخل من الفخذ هنا في زائدتين من القصبة الواحدة فقط وذلك
عضده بمستديرة مهندمة تسمى عين الركبة والرضفة والفلكة ولولاها لخرج من المد والصعود
والساقان كالزندين لكن القصبة الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من فوق واصلة إلى الركبة وكأنه
ليخف الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدرى وأعلم تحت عقد التي رأس القصبتين بقرة كرديها
الرسغ كما في الكف وآخر القدم العقب فالزورقي فدقيق وستة من الكعب في وسط الرسغ فالمشط وهو
هنا خمسة التصاق الابهام على سمت الباقي للتمكين عليه والصعود ونحوهما فهذه جملة العظام وهيئة تكوينها
(القول في الغضاريف) هي أجسام ألين من العظام وأيبس من الباقي خلقت لتفصل بين الاجسام
الصلبة لئلا تتصدع عند الحركة كالتي بين الفقر وتطاوع عند الحاجة في نحو الغضروف التي في رؤس
الاضلاع والسلامة ولعند المضايقة كقصبة الحنجرة فانها عند ... بمداخل المرىء خرجت
يسيراً ولو كانت عظاماً لم تطاوع وتستر العضلات وتطاوع عند اخراجها كغضروف الانف وهي ثلاثة
أصلها الداخل المتوسط ومن الغضاريف ما هو لحفظ الهواء حتى لا يتجاوز وهو غضروف الاذن وقد تسع
خارجه ليمتلئ بالهواء ويؤديه مكيفاً ومن ثم اذا أدار الشخص يده عليه ازداد سمعه لانحصار الهواء والقصمن
الغضاريف ما ليس جفن لعين منها خلا الكثير من ... كلها (القول في بعض الاعضاء المنوية)
فمنها الاربطة أجسام دون الغضاريف تمتد من أطراف العظام لربط بعضها ببعض فتعظم بعظم العضو وكثرة
فعله وحركته وما يحتاج اليه من وثاقة وتصغر بحسب ذلك وتليها الاوتار وهي ... من العضلات للتحريك
والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العضل ومنها الغشاء وهو جلد رقيق منتسج من العصبانية له الحس
والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم الحس في نفسه ... الحجاب والدماغ وما
يحيط بنحو هذه الاعضاء فلو الاستسقاء عبارة عن دخول الماء بين هذه الاغشية وحوف الكيس والبيضة
وحصل الامراض أصل وجود الاغشية ما ذكرناه وأكبرها المحيط بعد ثم كل غشاء فقدر عضوه
وأصلبها ما جاور العظم وألينها المجاور للدماغ فهذه بسائط المنوية التي يفصل فيها الكلام وأما مفصل
والعصب والاوردة والشرايين فمنوية لكن الكلام عليها يحتاج الى تطويل وسيفصل له (تنبيه) تحكموا
في ضابط الاعضاء المنوية بشرطان أحدهما أن تكون بيضاء والثاني أن يكون العضو اذا زال لم يعد ثم صرح
جالينوس بأن المراد بالمنوية ما خلقت من المني وقت الولادة ثم ولي في محل آخر ان الاسنان منوية والشعر
ليس من الاعضاء المنوية وفي هذا الكلام مناقضة ... اذ الاسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على
الثاني دون الاول فان كان أحد الشرطين كافياً بما ذكره في نبت الناقصة والاصبع ثم على رأي جالينوس
يلزم أن يكون الشعر منها دون الاسنان لوجودها بعد العظام وأما طهره ما قضيتم فيه ظاهر ويمكن الجواب
عن تصحيح هذا الكلام بقول المعتبر في المنوية البياض فقط وأما أنها لا تعود اذا زالت فالمراد الاكثر
منها كذلك ثم نقول انما تأخرت الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة اليها ومن ثم لم تنبت حتى يأتي وقت الغداء
المحتاج اليها فيه ويقول ان فضلاتها كانت متهيئة لكن الصلابتها وضعف العصب لم تستطع دفعها حينئذ وهذا
التعليل لنا وهو متعلق بخلاف الاول وأما الطرفة فقول ان العلة في عوده كلما زال قرب مادته من الدم فتدفعها
بالتوليد كالعضلة المشاكلة بينهما وأما الجلد فهو منوي اجماعاً وما يشاهد من عوده ما يقطع منه ليس بعود
في الحقيقة وانما تلتقي أطرافه فتلحمها الحرارة ولو كان خلقة جديدة لزال أثرا قطع وأما الشعر فليس منوي

والاسهال وضعف المثانة
والعصب والمثانة بافراط
الرطوبات والبرودات لكن
كان البول أبيض ولا عطش
ولا تلهب والا فلافراط
الحرارة (العلاج) شد
الفقرات وردها والتضميد
بالمرسين والكرسنة
والطين القبرصي وفي
الثاني بالجوارشات الحارة
والفلافلي والكموني
والثلاث عو الطباشير
والهندبا وحب الآس
والطين المختوم والبلوط
والسنبل ثمرا وصمغا
وكذا السعد والسداب
في البارد والاصر بالانب
مثلها وتمزج في البارد
بالحلتيت (البول في الفراش)
كالسلس فيما مر وكثيرا
ما يعتري الاطفال والشيوخ
لضعف مزاجهم ومن
يستغرق في النوم لفرط
رطوبة (العلاج) ما مر
في السلس لكن لا حذاء
الصعتر والمصطكي والدار
وقرص الطين ومزيد
مدة هنا اذا شربت محروقة
وكذا التضميد بالآس
والعفص والجوز بالحلتيت
وقشر العدس وشرب
مرق الديك مجرب
(احتباس البول وتقطيره)
وأسباب هذا المرض
كثيرة فانه قد يكون عن
جميع ما مر من أمراض
الكلى والمثانة كورم
وغيره وعلامته وعلاجه
ما سبق فان خلا عن ذلك

توخر وجه قبل الولادة من الدم المتغذى به وفيه الانحلال كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نفخ الروح والحال انه لا ينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقط والوحام فهذا تحرير القول فيها (تكملة) من الاعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من الدم المتين وتعقده الحرارة ومن ثم يرتخى فى الكبر حين تبرد وفائدته ستر العظام وحفظ حرارتها لئلا تصلب وتجف وعندى ان هذه علة عدم وجوده على قصبة الساق لتصلب وتجف والا لكان الاقيس ستره به ومن فوائده سد فرج الاعضاء وخللها ومنها السمين وهو رخو يتولد عن المائية ويعقده الحر المعتدل ومنها الشحم والدهن ومادتهما كثير مائية وقيل دم رقيق والعاقد لهما البرد ويحللهما الحر كما يشاهد فى الخارج وفائدتهما حقن الحرارة والترطيب والجلد يجمع ذلك ويحفظه وتوصله الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر وهو من بخار دخانى دفعته الحرارة المعتدلة الى خارج حيث لا مانع وهو اما للزينة كشعور النساء أو للمنافع خاصة مثل اخراج البخار والكره من العفونات كشعر العانة أولهما معا كالهدب والحاجب وبطء نباته اما لشدة البرد فيحبس البخار أو لفرط الحر فيحلل قبل انعقاده (القول فى باقى الاعضاء البسيطة) المنوية التى وعدنا بها وهى أربعة (العصب) وهو قسمان أحدهما ما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم سبعة أزواج لان العصب جميعه كما ينبت يكون أزواجا كل زوج ينقسم الى فردين كل فرد ينحدر من جانب فالزوج الاول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطنى الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذى زائدتى الشم فيتقاطع كالصليب فينبت الايمن فى الحدقة اليسرى والآخر بالعكس ويتسع طرفه مستديرا وهى ثقبة العنبية وفيها الروح الباصرة وتقاطعه ليكون المؤدى واحدا والقوة أقوى ولئلا يعدم البصر عند تلف احدى العينين الى الاخرى وأنكر بعض التقاطع والاصح وجوده كرؤية الاحول الواحد اثنين عند ارتفاع الحدقة (وثانيها) زوج أدخل منه يصل الى المقلة لامادة الحس ونحوه وأكثره ينزل الى الفك الاعلى فينتهى هناك (وثالثها) من مشترك البطنين يتوزع الى ذاهب فى الوجه ونازل يفنى فى الحجاب ويتفرق فى الصدغين والساق وعظام الوجه منهما يفنى فى الاسنان ومنه فى اللسان ومنه فى وسط الفم ورابع من هذه الاجزاء يزاحم ما ذكر ويخالط الرابع والخامس (ورابعها) من مؤخر الثالث يتوزع فى الحنك وبه مقام الذوق (وخامسها) عصب مضاعف كل فرد منه يصير زوجا وكل زوج ينقسم حينئذ قسمين يتقاطع أحدهما على سطح الصماخ ناشئا فى الفرجة يكون السمع بقرع الهواء له والآخر يستبطن الثقب الجرى المعروف بالاعور ثم يخلص الى عضو فى الصدغين ويخالط الرابع ومن ثم اذا انعطل اللسان تعطل السمع فان قيل لم فات أعصاب البصر دون غيرها قلنا لئلا تزاحم فرجة الثقبة فتكدر الروح *(نكتة)* قال الشيخ خص البصر بالخامس لانه أصلب لنباته مما يلى القاعدة وآلة السمع تحتاج الى الصلابة أكثر من غيرها لمقاومة الهواء وأقول ان هذه العلة غير كافية لان السادس والسابع أصلب فكان أحق بذلك والذى يظهر لى ان الخامس انما خص بالسمع لمسامتته الاذن ومضاعفة فرديته (وسادسها) يخالط الخامس أولا فقد يكون بسلاسة فتتحرك فيه الاذن فى بعض الانسان كباقى الحيوان ثم يقابل اللامى فينقسم الى ناشب فى الكتف متفرق فى الحنجرة ونازل الى الحجاب فيتفرق فيه أجزاء ثم ينعطف راجعا حتى يخالط جميع أجزاء الوجه ويسمى الراجع لذلك ثم يعود مخالطا لسائر الشرايين حتى يفنى فى العجز (وسابعها) ينشأ من الحد المشترك بين النخاع والدماغ يذهب أكثره فى أجزاء الوجه ويصير منه الى الاحشاء كذا قال جالينوس والشيخ والصحيح انا نقول قد يذهب كله فى الوجه فى بعض الناس فهذه السبعة الخاصة بالدماغ والحس وهو ألين الاعصاب وألينها الاول ولذلك حفظت بالاغشية (والثامن) ينبت من الدماغ لكنه بالعرض لان النخاع كما عرف الدماغ ينبت فى خرز الفقرات كالنهر ثم لم يزل يدق تدريجا حتى يفنى فى آخرها فهو خليفة الدماغ تنبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أعصاب الحركة وضابطها أن كل فقرة ينبت منها زوج فرد منه يذهب فى الايمن والآخر فى الايسر أكمه تفصيل حاصله أن الثانية منها هى العليا كما تبعث راجعة تخالط الرأس والوجه تكون بالثالث والرابع

والخامس

قروح فى أعلى المثانة ان كان الثقل فى الاعلى والا العكس وعلاج هذا متعذر فى الاصح وقيل بالضمادات والاحتقان فى القبل أولارتخاء العضلة ان سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أولخلط حار ان كانت الحرقة فى رأس الاحليل والصبر على الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه ماس فى السلس عن حرارة أوخلط لزج ان خرج الخام أوقروح ان خرجت القشور والمدة أوريح ان ثقل أوتمدد أوضربة ان تقدمت وعلاجها الفصد أوالتشنج ويبس ان كان كثير الاعسر خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمقعدة وسيأتى وينجع فى البارد الثوم والنعناع والسذاب والكراث والكراويا أكلا وضمادا بالزيت وفى الحار القرع والبطيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران أيضا وفى الخواص دخول البق فى الاحليل علة وكذا الزباد والحلتيت وألبان النساء زرقا وأخذ كل مفتح مدر كالجوز والسلجم والفجل والكرنب والادهان والمسروخات والجاموفى الخواص ان البول على الرماد والرمل يحبس البول وفى الماء يجلب السلس (بول الدم وجموده) يكون الاول عن انفجار ان كان

والخامس منها حركة الاذن فى البهائم وبعض الناس وغايتها ستة يزيد يستبطن الحنجرة وبالسادس تنعكس
الرأس كل يعود فيتوزع فى الاحشاء والحجاب وأما الباقى فمانحت هذه الثلاثة يخالط ما قرب منها فى اليدين
والكتف والزور * وغيرها منه ما يستبطن ويغور وما يظهر ويخالط السواكن والضوارب غيران أكثر
أعصاب الصلب تذهب فى البطن متقاطعة على السرة وأكثر العجز يفنى فى الفخذ والباقى فى أجزاء البدن هذه
جملة الاعصاب (الثانى العضل) وهى الشظايا التى تتفرق من الاعصاب عند مقاربة الاعضاء المتحركة تتحد
بالاربطة النابتة من أطراف العظام ثم يتخللها اللحم تستدير به فيكون جسما واحدا عصبانيا اذا امتد الى العضل
فارقه اللحم ودق وههنا يسمى الوتر كذا حرره الفاضل الملطى ثم قال ان هذا العضل يختلف تارة من جهة العضو
فيعظم اذا كان فى عضو عظيم وهكذا وأخرى من جهة الشكل فمنه المثلث والمربع وقد يختلف من حيث
وضعه فمنه مستقيم ومن حيث تركيبه فمنه القليل اللحم وغيره ومن حيث كثرة الاوتار وقلتها فمنه عضلة الشاة
لها أربعة أوتار اه كلام هذا الفاضل الملطى وأنا أقول ان لها اختلافات أخر فتارة تتضاعف والاصل
واحد وأخرى تنفرد مطلقا وتارة تنتسج من جنس العضو كالتى فى الشفة وأخرى كالتى فى الجفن وتارة تكثر
رؤسه وتارة تقل وتارة تمنع نبات الشعر كالتى فى الكف وأخرى لا تمنع وتارة تحرك المنكب وأخرى تمنع
وأخرى للادارة والبسط والنهض وتارة تكون لمجرد تقوية العضو كالتى على المفصل وتارة لحفظ الحرارة وتارة
للعضو ومنه ما يكون للدلالة على أمور نادرة تعرض للشخص كالتى فى الكف منه ان قصرت دلت على
جمع المال أو اتسعت فعلى الفقر أو تقاطعت فى الوسط فعلى قصر العمر الى غير ذلك فهذه وجوه حصرها من
حيث الايجاد والنفع ولا أظن عليه مزيدا * اذا تقرر هذا فلنفصل أحكامه بحسب الاعضاء من الرأس الى
القدم فنقول * أول متحرك فى البدن الجبهة بعضل مستطيلة تحت الجلد من غير وتر لصغر العضو والجفن
الاعلى بثلاثة واحدة للرفع وثنتان للنزول والمقلة بستة أربع للجهات وثنتان للتدوير وعضلة حول القصبة
قيل مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية والانف باثنتين وكذا كل من الشفتين والفك بأربعة أزواج للمضغ والادارة
والرفع والخفض والفك والشفة حركة الوجنة ومن هذه الازواج ما يأتى من خلف الاذنين ثم تتقاطع فى الشفة
فيصير اليمين للشمال والعكس والرأس ينكس بزوج ويقلب بأربع للعسر والى جانب بواحد ويستدير
بالمجموع والحلقوم باثنتين من القص وثنتين من اللامى واللسان بتسعة والحنجرة بستة عشر والحلق باثنتين
تسميان التقاطع وغالب هذه من اللامى والقص والاعالى والرقبة باثنتين من كل جانب والكتف بتسع من
الفقرات والمنقار لاتفاق حركاته والعضد باثنتى عشرة من الفقرات والساعد بستة عشر أربع من العضد
وعشر على الوحشى واثنتان موازية والكف بخمس وعشرين سبعة على الانسى والباقى صنفان ولهما
أوتار كالاصابع منها ما ينفرد وما يشارك وما يخص بعض السلاميات والصدر بتسعة وسبع عضلات أربع
وأربعون من كل جانب بين الاضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه واثنتا عشرة تحت الكل للقبض والبطن
لهما والمراق بثمان والمثانة بواحدة والانثيان بأربع فى الذكور لاحتياج التعليق الى وثاقة وفى الاناث باثنتين
والقضيب بأربع كالمقعدة والفخذ بعشرة والساق بتسع عشرة وكلها ذات وتر والقدم والاصابع بأربعين
سبعة من خلف وسبعة تقابلها وستة وعشرون مقصورة فى حكمها فى الاصابع كما مر فى اليد فهذه جملة العضل
وهى خمسمائة وتسعة عشر عند القدماء وزاد جالينوس عشرا قال انه وجدها فى باطن الرجل وقيل ان فى
العضد عضلة غائرة دقيقة بها رفع الكتف (الثالث) العروق السواكن وتسمى الآن بالاوردة وهى
عصبانية الى الصلابة للقدرة على الغذاء ومع صلابتها لم تبلغ صلابة الشريان فضلا عن العصب لان المطلوب
مطاوعتها وتعددها بحسب الاغذية وأصلها اضرورة الميل الى المعدة لانه يلاقى الغذاء فى باوحاصل
القول فى هذه انها تنشأ من الكبد وقد علمت فيه وانها على أصلين (أحدهما) يسمى الباب وهو ينشأ
عن مقعر الكبد أولا ثم يخرج منه الى ما يلى المعدة خمس شعب تسمى الزوائد والاصابع تنبت بالمعدة وهذه
تسمى باليونانية ماساريقا يعنى العروق الدقاق وهذه تغور فى الكبد وآخرها الوريد الذاهب الى المرارة منه

ثم الصلب ثم ضعف الكلى ان
كان كغسالة اللحم وعلاج
الاول قواطعه كالشبت
وبزر السلق والبنفسجة
والسنبل شربا والاطلاء
مطلقا والثانى مامر وأما
الخود فقد يكون عن ضربة
أو حمل ثقيل وعلامته برد
الاطراف والنافض وصفرة
البول وسبق الدم البول
الى الكمودة والتغيير
وعلاجه شرب اللبن
والاسفيداج والمرهم وكثرة
الجلوس فى الماء الحار
(أمراض المقعدة) الكلام
فى سوء المزاج والاوجاع
والاورام بلا غير ضرورة
لكن لدهن السفرجل الابيض
ومخ البيض والزعفران
وأخذه طبيخه هنا وورق
البنج مسحوقة والخشخاش
بسائر أجزائه والورد
مطبوخا باللبن فى الحار
منها أجل النفع وفى البارد
رماد قشر الحنظل ذرورا
والصبر والعسل وشحم
الدجاج طلاء والبصل
والكراث مشويين كذلك
والحلبة والبابونج دخولا
وكذا أنواع المباخر
خصوصا الخامسة
(ومن المجرب) ان يطبخ
البنج وقشر الخشخاش
والحلبة حتى تذهب صورتها
وينطل بما تهاويه ضمد
بجرمها مع العسل فى البارد
ووحدها فى غيره (القروح)
تكون اما عن سوء مزاج
أو جرح أو دم أو حدة وقد
عرفت الكل وما يخص

تذهب الصفراء اليها وأمامن جهة المعدة فتنقسم هذه الى ثمانية (أحـدها) يتوزع فى سطح المعدة لجلب العذاء (وثانيها) فى الاثنى عشرى والبواب وهذان أقصر الاقسام وفى القانون انهما المعدة وماتحتها خاصة (وثالثها) يتوزع فى سطح المعدة أيضا و يفنى فى الغشاء المسمى أنقـرلوس يعنى جامع الاعضاء (ورابعها) يذهب أولا الى الطحال وحين يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم نصف هـذا النصف فى أعلى الطحال بعضه و يذهب الآخر حتى يصل المعدة ومنه تأتى السوداء المنبهة و يستقل النصف فينقسم أيضا نصفين (أحدهما) يتوزع فى نفس الطحال السافل (وثانيهما) يذهب حتى يفنى فى الشحم والثرب الموضوع على صفاق البطن (رابعها) ٣ يميل الى اليسار حتى يفنى فى المستقيم (خامسها) الى البطن فيفنى فى اللفائف (سادسها) فى الاعور (سابعها) فى قولون (ثامنها) فى حدبة المعدة وماحواليها وتتركب هـذه كالجداول تمص مافى هذه الاماكن من الاغـذية حتى يتمحض الثفل (والاصـل الثانى الموسوم بالاجوف) وهو معظم الاوردة والعمدة اذ الاول ليس الا للمساعدة والانضاج الاول وهذا الاجوف قبل أن يبرز يتفرق فى أغوار الكبد الى عروق شعرية تخالط فروع الباب ثم حال بروزه يخرق الحجاب وقـد أرسل فيه عرقين تغذيه و يستمر هو حتى يحاذى القلب فيرسل اليه جزأ عظيما يخرق ثلاثة أغشية حتى يصل الى أذن القلب اليمنى فيرسل الوريد المسمى بالشريان الى الرئة بحسب الغـذاء وهـذا الوريد يصير متحركا بالعرض ولذلك يصير له طبقتان كالشرايين ويوزع شعبة أخرى تحيط بالقلب دائرة الى الاذن المـذكورة و يبعث جزأ ثالثا مما يلى الحجاب فتميل فى الناس الى الايسر حتى تستبطن الاضلاع السافلة وتفنى فى فقرات الصـدر وفى البهائم تخالط النخاع والاعصاب حـتى يفنى فى الذنب ومنه يكون اللبن فى نحو الخيل وأما الجل فيصل الى الكبد و يفنى فى زائدة عرض المـرارة وأما قصار الامعاء كالذباب فلا يجاوز الحجب المفسية ثم الاصل بعد هذه الثلاثة ينفذ فى حجاب الصدر مارا يرسل فى الحجاب والفقرات العليا والعنق والاضلاع شعبا بعددها حتى يحاذى الـكتف فيتوزع منه كثير و يمتد منـه جزء فى الابط يصير أربعة أحـدها يذهب فى القص الثانى فى اللحم والصفاقات الابطية وثالثها فى المراق ورابعها عرق فى اليـد ومنه العروق المفصودة ثم بعد ذلك يتفرع فوق الـكتف الى الودجين الظاهرين و يستدير منه على الترقوة والرقبة ما يستدير ومن هذا أكثر القيفال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يفنى فى الفم والوجـه وأعضاء الرأس والى الودجين الغائرين وهذان يتوزعان فى الحنجرة و بطن الرأس ومافيه حتى ينتسج منها شبكة الدماغ * وأما تفصيل أوردة اليدين فانها عند الـكتف يكون منها القيفال فى أعلى اليد و يظهر منها عند المرافق حبل الذراع بقسمين يدوران على الزندين باقسام أيضا قرب المفاصـل حتى يفنى فى الرسغ والاصابع ومنها ماينعمق فى الابط الى المرفق مستبطن منـه شـعبة تخالط الغائر من القيفال يكون منها العرق المعروف قديما بالاكحل والآن بالمشترك و يستمر فى الزند الاعلى حتى يذهب فى الابهام والسبابة وما توسط من هذا الاصـل يكون عن الباسليق وهـذا يمر حتى يفنى بين البنصر والوسطى وما تسفل منه يكون عند المرفق الاسيلم وهذا يمتد فى الزند الاسـفل حتى يفنى بين الخنصر والبنصر ولذلك يفصـد فى الايمن للكلى وأسفل الـكبد وفى الايسر لامراض الطحال وكثيرا ما رأيت بمصر من يفصد عند الخنصر للعـكة وهو خطأ خصوصا فى الايمن اذا احترقت الاخـلاط وأما قبـل خرق الحجاب فانه يتفرع منه جزء يسمى نصف الاجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة فى الجانب الايمن وقلة فى الايسر ومن أعظم شـعبه مافى لفائف الـكلى ومنها عرقان يسميان الطالعين وهـما مجرى المائية الى المثانة ومن الايسر منهما تكون شعبة تصل الى البيضة اليسرى و بالعكس ومنها مجرى المنى وعروق القضيب وعروق الرحم وقبـل الـكلى يوزع فى الفقرات والصلب ما وزع فى المرفق حتى تجتمع أجزاء العجز وقد أرسـل عشر شعب فى المقـعدة والعصعص والمثانة وما حول ذلك وهـذا فى النساء يختلط بعروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدى فينصرف الغذاء فيها الى الحيض قبل الحمل والى غذاء الجنين فيه والى اللبن بعـده ولذلك اختلط الطريق ثم بعـد هـذا ينحدر فى الفخذين الى الركبة فينقسم هناك الى ثلاث أحـدها يمتد الى القصبة الصغرى والآخر فى الوسطى يخالط الاول عند القدم مما يلى الخنصر وثالثها يمتد على القصبة البارزة

بهامة القا للمـرهم الاسود ودهـن الورد أو الزيت اذا حل فيه الرصاص ثم القروح ان كانت نزافـة رطبـة فعلاجها كل يابس وقابض احـترق كعفص و بلوط وآس وسماق ومرداسنج ذرورا والصـبر اكالا ومعجون الخبث والمقل وان كانت يابسـة فكل ملـين كالمرهم الابيض واللعابات والشحوم ثم ان تعـفن القرح فنظفه بالماء الحار وذرعـلى السواد منـه كل أكال كالسمـن والسكر والزنجار حتى اذا أرضالك نقاؤه فاعطه المدمل كالصبر والمـرتك والسـندروس وهذا قانون كاف فى عـلاج القروح (خروج المقعدة) قد يكون أثر مرض افـرط حتى هزل البدن وضعفت الاربطـة وهـذا مهـلوم وعلاجـه التسخين وأكل اليابس كالقلايا وقد يكون لفـرط الرطوبة والـبرد وعلامته قلة الوجـع وسهولة رجوعها وعلاجه الجلوس فى المطبوخات الحارة والقابضة كالبابونج والحلبة والاكليل والسماق والعفص وذر نحو الكحل والعـدس المحرق والشب وقد يكون عن ورم وقد مر ودهن القرع جيد وماء الحديد شربا وغسـلا ورماد اللبن ذرورا وكذا العليق وشـعر الانسان (الشـقاق) هو تفـرز المقـعدة وسببه خلط حاد أكال وعلامتـه سـيلان

الكبرى حتى يخالط الباقي في القدم ومنه الصافن ولذلك يفصد لجلب الدم وهذه الثلاث قبل انقسامها هي النسا على الاصح (الرابع) الشرايين والمراد بها كل عرق متحرك ومنبتها من القلب وهي رطبة عصبية من طبقتين داخلهما الى العرض تدفع البخار المحترق والاخرى الى الطول تجلب النسيم البارد بحركتي القبض والبسط و بينهما كالعنكبوتية و بالزيادة الوقاية عناية من الصانع تعالى ذكره بحفظها من الارواح اذ لو رقت لانحلت فتهلك الابدان بسرعة وهذا توزيع في البدن توزيع الاوردة والاعصاب لكن قال العلم ان الثلاثة تعظم في بعض الاعضاء دون بعض ولم يعلل ذلك فقال من اعتنى بتعليل العلماء كالشيخ والفاضل أبي الفرج الملطي ان اختلافهما باختلاف أمزجة الاعضاء البارد يخصه من الاول لاستغنائه عن الحرارة و بالعكس وفي هذا الكلام عندي نظر لان الحكيم اما أن تكون عنايته مصروفة الى قوام البنية أولا لا سبيل الى الثاني والا كان ناقضا لغرضه تقدس اسمه عن ذلك ولا نقض بالعوارض الطارئة لاستنادها الى موجبات تخفى على الاكثر أكثرها ولا باختلال الكلي المحكم بالنهاية من لدن البداءة فتعين الاول وحينئذ اما أن يكون بالمناسب أو بالضد لا سبيل الى الاول على الاطلاق والا جاز تدبير الصفراء بنحو العسل والبلغم بنحو اللبن ولا نقض بالخواص لانها واردة على غير الطبائع وسيأتي كونها معللة والا فتعين الثاني وعليه يلزم عكس ما ذكروه في التعليل والذي أراه ان اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع أولا الى منافعها وقد عرفت ان الاعصاب للحس والحركة فما استغنى عنها كالشحم والعظام فلا حاجة الى الكثير منها وان الاوردة لجلب الدم والاغذية للتغذية وجميع الاعضاء محتاجة الى ذلك فتكون على هذا متساوية في ورودها لكن اختلفت فيها بحسب العظم في والمتوسط والصغير ما كان منها عظيما توفرت حصته وهكذا وان الشرايين لجلب الارواح والتبريد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية فما كان من الاعضاء شديد الحاجة الى ذلك توفرت حصته منها كآلات النفس والآلات وهكذا يجب تعليل من دقت منافعه وخفيت أدواته والا فالتسليم بالعجز أولى وأسلم ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها مذكورة في المتعذر وجوده * اذا عرفت هذا فاعلم ان أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبت من سائر القلب يتفرع الايمن لجذب الاغذية بما فيه من الاوردة السابق ذكرها وهذا العرق يسمى باليوناني أورطا أعني المتحرك بالحياة وبالعربية الابهر ثم كما ينشأ ينقسم قالوا أصغرهما يرتفع في نصف البدن الاعلى وأعظمهما في الاسفل ولم يختلف في هذا القول أحد وعللوه بان الاعضاء السافلة أكثر عددا فخصت بالجزء الاعظم وهذا القول عندي مشكل جدا لان الاوردة اذا ذهب معظمها في السافل فتعليله متجه لانها تحمل الغذاء وهو جسم ثقيل في الجهة وأعضاء الغذاء لا سفلية كلها سافلة فتحتاج الى مزيد الاختصاص بها وأما الشرايين فموضوعها حمل البخار والارواح الشديدة الحرارة وجذب الهواء وكلها أفعال علوية ولا نزاع في ان الجزء موضوعه الاعلى الامر وقد عرفت ان آخر جزء البدن الارواح ولا حامل لها سوى الشرايين وأن السافلة لها غنى عن غالب أفعال الشريان فكيف يختص الاعلى بالاقل منها وهذا بحث لم أرفيه مساعدا ولم يقم عندي ترجيح ما أطبقوا عليه والله أعلم ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالاعظم الا تفرشعبا على أن ذلك فيه ما فيه ثم ان أورطا كما ينشأ كسائق الشجرة يرسل الشريان الوريدي الى الرئة لجلب الهواء اليها وتعديلها بالحركة ويسمى الوريدي لشابهة الاوردة في كونها طبقة واحدة والحكيم أوردة كذلك عناية بهذا العضو الخفيف كما قرره المعلم وقول أيضا انما كان كذلك لانه في هذا العضو لرخو دائم الترطيب فلا يخشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبة الى جانب القلب الايمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد الاعلى مارا في الجانب والصدر حتى يحاذي العنق والكتف فيفرع فيهما شعبا يفرغ بها في اليدين أكثرها يخالط الاوردة خصوصا الباسليق ومن ثم يجب الاحتياط في فصده والاعلى منها يمر على الرسغ وهو النبض الذي يجس الآن وأكثره يفنى في الكتف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والغائر كما مر ومن الغائر يتفرع الشريان السباتي ثم يخالط شعبة الاوردة فيتصل مع الشبكة السابق ذكرها ويرتفع بقيه فيطوي في بطون الدماغ وجالينوس يقول انها تعود فتخالط العظام الأذني وتنقسم

الدم أو يبس البراز لادمان أكل الجافة أو الجلوس الطويل على السروج والاخشاب أو يبس المزاج ان لم تسل المادة (العلاج) التنقية وتليين المزاج والترطيب بما مر في وجع المقعدة كالمرهم الابيض في اليابس والاسود في الرطب وهذا المرض قد يبلغ في البلاد الباردة أن يقتل ولمرهم اعجمن نخم الخنزير فانه مجرب (وصفته) ان يذاب ويلبه الشمال ونحل في فرج حارة ويحفظ من البرد و يكرران لم يبرأ ومما جرب ان يحرق رأس الكلب ويسحق ثم يسحق مع مثله صبرا ويذر فانه عجيب وكذا شحم الدجاج ودهن البنفسج والشمع والافيون والمرداسنج مرهما و رماد الصدف مع الصبر كبوسا أو بمرارة البقر وكل دهن حلت فيه الرصاص (دوالي العروق) وهو انتفاخها مرتفعة بالدم اما لفرط امتلاء أو لرداءة الكيفية وانتقالها مادة أكالة ويخالطها حرقة من باقي الاخلاط وتعلم بألوانها والامتلاء بتقدمه وقد تكون الاقوى من ادمان الاغذية الحريفة كالجبن العتيق والثوم والخردل ثم القوهات قد تكون ادوارا محفوظة كحيض النساء وذلك مشكل جدا وقد تكون مختلفة وهي

مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما نصفه النازل فكما يجاوز القلب يتشعب بين الفقرات والخرزات ويذهب في العجز بعدما يرسل الى الطحال والكلى والانثيين شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الاوردة وفي كل موضع يكون أوثق بالاغشية عناية بالشرايين اشرفها حتى اذا بلغ أصل الفخذ عادت شعبة الى الايسر من الانثيين ثم يمتد في الرجل حتى يفنى منه في القدم والاصابع انتهى تشريح الاعضاء البسيطة فلنتكلم في المركبات والمراد بها هنا كل عضو له اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد ولنرتبها ترتيب الاعلى فالاعلى (القول في الدماغ) وهو مثلث ساقاه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم متخلل لنفوذ الابخرة أبيض لغلبة البرد دسم لئلا يفسد الاعصاب قد انسجت فيه أنواع العروق الثلاثة كما عرفت وخص بغشاءين أصلبهما ما يماس الرأس فالقحف بحيث يخالط درزه والثاني تحته ويعرف بام الدماغ قد لان ولطف للمناسبة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع اليه عند عطسة قوية ونحوها كذا في الشفاء وقسم طولا ثلاثة أقسام تسمى البطون أوسعها وألينها (المقدم) لكون أكثر عصبات الحس منه وحده من الجبهة الى الدرز وفيه فم ينفتح لانصباب الدم يقال له المعصرة (والبطن الاوسط) بعده بين الاذنين ويسمى الدهليز والازج وفي جانبيه طي تدوير من الاغشية وتعتمده العروق لان العم رخو كأنه الشحم وفوق هذا الطي دودتان من مجموع العروق يستدان وقت القعود وينفتحان في الاستلقاء فتجري الارواح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر) وهو الثالث أصلبها وأضيقها ومصبه النخاع الى الفقرات كما عرفت وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا بقسمين يحاذي كل واحد منهما عينا وأذنا ومنخرا ونضلا لانها تتوزع من هذه المنافذ كما سبق لكن غالب فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة الى الانف والحلق من العظم المثلث كما مر والدماغ ملازم لتمام الحواس وشكله كالرأس والخلاف السابق يأتي فيه (قال المعلم) وهذا الجوهر اذا نقص كان نقصه بسبب الحاسة وليست العلة في اعداده ثبوت الحواس لان كثيرا من الحيوانات أفواهها في صدورها ومنها عادم السمع كالعقرب والبصر كالنمل وبروز الآذان كالطيور فبقي ان فائدة الدماغ لوضع العين فيه لان الواجب وضع البصر في أحرز الامكنة المرتفعة كذا قاله وعندي ان هذا التعليل غير ناهض لان حيوانات الماء غالبها عادم الدماغ ولها بصر في زائدتين على الكتف وكذا نرد قوله بطريق لو كان المراد الاحرز والارفع لكفى الرأس دون الدماغ كما في السرطان والذي أقوله ان الصانع جل اسمه أراد اظهار ما دق من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق القلب شديد الحرارة فأراد التعديل فأوجد الدماغ باردا رطبا وجعله مسامتا النقطة القلب في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم اذا فقد أحدهما خرج التركيب ألا ترى ان الحية حين خلقت بلا قلب صعدت الحرارة الى رأسها فاحترقت واستحالت سما في الفرد الرخو وبعض السمك لما عدم الدماغ اعتاض عنه الماء ولذلك يموت اذا فارقه ولما نقصت قامة الانسان مست الحاجة الى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق ما ذكر ولما كان يجب أن تكون العين في ذوات الاربع في وسط الرأس لانه أرفع من الجانبين وهذا القائل لم يمارس غير تشريح الانسان فلذلك لم يهتد الى دقائق الحكمة ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات فليراجع ما ذكر في حرف الباء (القول في تشريح العين) هي العضو الحساس الآلي المخلوق لادراك المبصرات عند المقابلة حيث لا مانع وهي ثلاثة أجزاء المقلة وهي الجزء المقصود بالذات واللحم المحيط بها والاجفان وأما الشعر الذي في الجفن فليس من العين وانما عضد الجفن دقة وعناية حتى قال المعلم ان هذا الهدب يوجب الايمان الغيبي بالمبدع الاول فالمقلة أولها مما يلي الرأس طبقة تسمى العظمية والصلبة وهي طبقة مدت من طرف الغشاء الصلب تحت الحجاب مستديرة واسطة بين العظم وما بعده من الاجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجا ثم رق هذا الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى المشيمة دون الاولى في اللين لما ذكر من صحة التركيب كذلك وقال الملطي ليتأدى منه الغذاء أو الحرارة الغريزية وهذا تعليل لانتساجها كذلك لا لاعدادها وخارجها طبقة ثالثة تسمى الشبكية لانتساجها كالشبكة ولم تلتحم لئلا تمنع الوارد وخارج هذه الطبقة رطوبة تسمى

سبب الموت اذا بادر الطبيب الجاهل الى سقي ما يقطع الدم أولا (العلاج) يجب العمل في صرف ما ينزف الى مجاريه الطبيعية بجذب المحاجم وفصد الاعالي وتقوية العروق مع هجر ما يولد الدم ثم قطعه بما أعدله ومن أفضل ذلك قرص الكهربا وترياق الذهب جامع للكل وكذا البنجوبش ومن المجرب شرب محلول اللؤلؤ ومن النافع جدا حجر اليهود ودم الاخوين شمع يغلي سواء مقل رماد الاسفنج من كل نصف سندروس ربع كندر ثم تسف أوقية في النيمرشت وكذا الطين المختوم مع ربعه شبا وفتائل الافيون وصنعتها أن تعجن الافيون بثلاثة أمثاله شمعا ويحل منه اليسير فانه مجرب وكذا الكافور (البواسير) زيادة تكون على جوانب المخرج عن الحرارة الغريبة في المادة السوداوية ذات قلت وصلبت كان الكائن أجساما صغارا صلبة تسمى الثالولية لشبهها أو كثرت مع الصلابة استعرضت تلك الاجسام واستدارت كالعنب وقيل لهذه العنبية كذلك أو مع الرخاوة واللين لغلبة الرطوبة تخلخلت تلك الاجسام الكائنة محمرة ويقال لهذه التوتية لشبهها به وكل من الثلاثة اما داخل أو خارج وكل من الحاصل

الجليدية بيضاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة المذكورة للتحصين وفيها ينتهي الزوج المتقاطع السابق ذكره و يستدير لحفظ الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة أدنى فرطحة لولاها لم تدرك المبصرات الا على نقطة وخارجها كنسج العنكبوت تخلق من فاضل الغشاء لئلا تمنع الابصار وقدامها رطوبة تسمى البيضية هي الفضلة من غذاء الجليدية على نحو نصف دائرة لئلا تمنع وتوسطت العنكبوتية هنا لئلا تتكدر الجليدية بهذه الفضلة وخارج البيضة طبقة سوداء كثيفة تسمى العنبية مثالها كالرصاص المجعول في ظهر المرآة يجتمع البصر ولاها لتبدد الباصرة وثبتت لئلا تمنع ولها من داخلها خمل يحبس البيضة قالوا ولاجل أن يميل الماء النازل عن القدح ورده المالي وهو الحق لعدم الحاجة الى ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها حبة العنب لدفع الآفات وخارجها طبقة صلبة رقيقة لها أربع قشور ولذلك سميت القرنية وخلقت كذلك لان أمراض العين تتعلق بها فاذا ذهب منها أجزاء فلو كانت جزأ واحدا لفسدت العين في زمن يسير وخارجها الملتحمة وهي بياض دسم لا يتلون الا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتحفظها والرمد الساذج يخص هذه فهذه جملة اجزاء المقلة وفيها خلاف بعدد الطبقات فان من الناس من يجعل العين طبقة واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا و لصحيح انها سبع كما ذكرنا لما تقرر ومن منافعها الداعية الى الجمع فانها متراكبة بعضها خارج عن بعض كالدائرة الناقصة يسيرا وكثالثها وأقل الى أن تنتهي وقول الشيخ انها كقوس قزح انما هو لتجرده الى انها غير كاملة الدوائر والا لامتنع البصر واما فائدة الرطوبات فالاولى الانتقاش و الثانية للاصلاح وأما الثالثة فلكونها حاجزة بين العنبية والطبقة العنكبوتية فلما سلف من التدريج وأما الاجفان فللوقاية واخراج الفضلات كذا قالوا والصحيح ان كلا منها للوقاية والاعلى خاصة لدفع الغبار لانه المتحرك وحده ثم ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح يأتي الكلام عليه وكل جفن له طبقتان جلدية وغضروفية ينبت الهدب حيث يلتقيان و بينهما الفصل وكل ذلك للوقاية (فرع) ادراك المبصرات هو أن يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه على المبصر والآخر على الجليدية أو ينطبع المرئي بينهما كالمرآة قال المعلم وأتباعه بالاول والا لم يبصر الجبل العظيم لاستحالة انتقاشه في هذا الجرم وانما يتهيأ الهواء بالباصرة بقدر المبصرات وقال جالينوس بالثاني ودفع لزوم اللازم بما تقدم من ذكر ما تحصنت به الجليدية وهذا غير مقبول لان الانتقاش يجب أن يكون في نفس الجليدية اذا العينية كما علمت لمجرد منع الخرق فلا تصلح لما ذكر على ان عندي في قول المعلم نظرا لاني أقول اذا كان النظر خروج الشعاع على الوجه المذكور فلابد وان خروجه اما على الخط المذكور فيلزم ان لا يرى من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منبسطا فيلزم أن يكون الشعاع الخارج من المقلة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكر وأيضا على التقديرين يجب أن يكون الشعاع أكثف من الهواء خصوصا في البعد ليثبت به زمنا تتراآى فيه الاشباح ولا قائل بتساويهما فضلا عن كونه أكثف واذا ثبت ان الشعاع ألطف وجب أن يمزقه الهواء قبل حصول الغرض و بالجملة فلم يثبت عندي حقيقة هذا البحث (فائدة) ما بين ذوات الاربع بلا شبكية ولا عنكبوتية فهي خمس الا ذوات الانخفاف كالجمل فانها من ملتحم تعلت عليه الحمرة وقرنية وعنبية خاصة ✱ وأما الاسد فانه كالانسان وذوات الاظلاف من طبقتين ملتحمة وقرنية ✱ وأما الطيور فطبقة واحدة رقيقة صلبة تحيط بالجليدية ولا رطوبة غيرها الا الخطاف فلا طبقة له أصلا وانما عيناه جليدية بينهما السحاق واذا قلعت نبت غيرها بعد أسبوع ✱ وأما الحرزات فجميع أعينها رطبة شفافة الا الخلد فعينه كاملة التركيب لكن لعدم الدماغ امتلأ الا غشاء فالتحم عليها ✱ وأما الحية فعينها كقطعة زجاج لينة مستديرة ومن ثم لا تبصر الاشياء الا على نقطة ومن الحيوان ما عوض عن العين آلات كقماع المرآة في رأسه يستشف بها من الاعلى مثل برنقوت وأما وضع الاحداق فقد يرتفع عن الوسط لنقص جزء كما في الوعل فلا يبصر منكسا ومنها ما ذهبت رطوبته البيضية فعجزت الجليدية عن مقاومة الاضواء القوية مثل الخفاش والبوم فصار يبصر في الظلام خاصة ومنها ما هو على العكس كالحمار والفرس والاعشى من قبيل الثاني ولكن ضعفا لا عدما ولا اشتغال

أما الترقي الدم أولا ريقال له الصبر والعمى وعلامة تولد البواسير بياض الشفة وتقشفها وصفرة اللون والانعقاد وسواد اللسان وضعف القوى وثقل المقعدة وخروج البراز قليلا (العلاج) يفصد في الاخيرين وفي الترافة مطلقا وتلطف الاغذية وهجر كل حريف ومالح وحامض وما ولد السوداء أو البواسير بخصوصها كلحم البقر والتمر والباذنجان والعدس وينقى البدن بشراب الفاكهة وطبيخ الافتيمون وسفوف الموز وحب المذورد والحجر الارمني ثم يجون الخبث أو حب المقل وفي قطعها بالحديد خطر وقد يعتاض عنه بربطها بالشعر حتى تسقط أو بالدواء الحار كالديك برديك وربما سقطت بالبخور بلوا زباخ والكبريت والمرو قشور أصل الكبر والآس والعفص وملح الحيية مجرب وكذا الطرثوث الكراث بشرط أن يكون البخور بما ربعه الجمال وأن يدهن المحل قبله بما تيسر من المرارات والزباد والطلي برماد الكرم جيد مع الصبر وعصارة الكراث واطبيخ الحلفى والوردان ويرد بماء الخيار حتى تهري أو دهن بها انجماصا قطرا على لبن البقر وعسل المحل بسبيخ الكراث والسعد عشرة أيام

علاجه (القول في حاسة الشم) قد تقدم ان الخارج منه ثلاثة غضاريف ومر ذكر العظم الداخل فينبغي ان تعلم ان الغضاريف المذكورة تماس العظام بين الحاجبين بنقطة وان في العظم ثقبا ملوياً ينفذ الى الدماغ وفي جانبيه ثقبان ينتهيان الى الحنجرة كتركيب المزمار وأعلاهما يتخلص الى العين منه يحس طعم الكحل في الغلصمة وفائدة هذا دفع الفضلات وفائدة الاصل تأدية الهواء عند انطباق الفم وقوة الحس فيهما من الدماغ بزائدتين كحلمتي الثدي (تنبيه وتحقيق) اختلفوا في ايصال الرائحة هل هي بتكيف الهواء أو بتحليل أجزاء من المشموم فيه فقال المعلم والشيخ والصابي بالاول لان المشموم ذو رائحة فكلما كان كذلك فهو حار لطيف يقلب الهواء عند انطباق الفم ولان المشموم لو تحللت منه اجزاء لنقص وفني * وقال جالينوس والمعلم الثاني وأبو الريحان بالثاني لان الهواء لا يتكيف بمجرد الاشباه اذ الاقتضاء لكن بالتحليل والتزموا النقص وادعوا ان وقوعه محسوس وعندي ان الحق التفصيل وهو ان المشموم اذا كان متخلخلا كالكافور والمسك وكان الهواء حارا حال أجزاءه لوقوع النقص وقوة الرائحة في الحر وان كان كثيفا أو كان لدنا كالعنبر كان الوصول بمجرد التكييف وان كان صلبا لم يكيف ولم يتحلل ومن ثم احتجنا في مثل العود الى تحليله بالحرق حتى يكيف الهواء فتأمله فانه موضع دقة (فوائد) الاولى أجود آلات الشم ما طال ودق ولذلك كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات ادراكا للمشموم (الثانية) ان الحيوانات تختلف في هذه الآلة كثيرا فذوات الاربع غير الكلاب لم يخلق لها وصلة بالغضاريف بل كلها لحم والطيور ليس لها أنف وانما ذوق المناسر خرق للهواء * وأما الظبية السندية فانها تشم بقرونها والحرزات لا شامة لها الا النمل خاصة لان قوتها عظيمة لانها فقدت السمع فعوضت عنه الشم (الثالثة) انها انما تعدد موضع القوة لاجل الآفة واذا اختصت بآفة نابت عنها الاخرى وكذا بواقي الحواس (القول في آلة السمع) واجزاؤها البسيطة غضروف وعصب ولحم وقد مرت * وأما صفة تركيبها فقد استدار الغضروف كالسكرجة لما عرفت من تدريج الهواء ولانه كالجفن للعين وهو يستدير بتعريج حتى يماس الفرجة لحم قد فرش على العظم الاعور بتقعير تقاطعت عليه الاعصاب والاعور هو العظم الحجري المثقوب بتعويج ينتهي الى الدماغ قيل والى القلب وكيفية الاسماع ان الثقب المذكور مملوء بالهواء الواقف لاستحالة الخلاء فاذا تكيف الهواء الخارج بصوت أو حرف دخل فقرع الواقف فحصل السمع بالانضغاط بين قارع ومقروع كذا قرر من غير خلاف ولكني أقول اذا تكيف الهواء متشكلا بالحروف اما ان لا يفارق اذا بعدت المسافة فيكون كشكل من الماء لبقاء الرسوم فيه بعد انقطاع الاصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم ان لا نسمع بالهواء الا اذا قرب من الغضروف جدا وكلا اللازمين باطل للاجماع والحس فيشكل ما قالوه وأيضا اذا كان الاسماع بالتكيف المذكور فيلزم محو أشكال الحروف من الهواء الداخل في جدار محكم الصنعة وليس كذلك وأجاب في الملخص عن هذا بأن الجدار لا يحول رسم الهواء للطافة وتخلل الجدار وهذا الرد مردود بالسماع من حائل لا خلخلة فيه كالشمع والذهب وحاصله ان في هذا البحث اشكالا لم أقف على تحقيقه أصلا (تنبيه) كل حيوان يبيض لم تبرز أذناه وكل ما يلد بالعكس والحرزات غالبها فاقدة السمع كالعقرب والحية وأشدها سمعا الخلد (القول في آلة الذوق) وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج منفصل بين طرف التصق بالاعصاب والعضل وآخر عرضي ينطوي تحته عروق مشيمية وغدد اسفنجية الى البياض يستحيل فيه الدم لعابا يجري من عروق تسمى السواكب الى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الاحساس اما لتحلل الاجسام أو تكيف الرطوبة بالطعوم على الخلاف السابق في الشم وخلقت تفهة لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الاعصاب *(فوائد)* الاولى كلما دق اللسان ورق غشاؤه وحسنت استدارته وطال كان أفصح واذا عرض كان أثقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبة فمنه الى آخر الفم مواضع الحروف وقد قالوا ان الحروف معه قسمان ما هو انية يستغنى في النطق بها عن اللسان وحده وهي الالف والواو والياء وجرمية وهذه ثلاثة أقسام اما منطق باصل اللسان الداخل والحلق كالكاف والقاف

كذلك بري عن تجربة والضماد ببزر الفجل ورماد نوى التمر والاهليلج مدقوقة مع ورق النعناع الاخضر والنطرون معجونة بالعسل نافع شربا وحمولا وطلاء وفي الخواص من جاء الى شجرة كبر كل يوم قبل طلوع الشمس وعند الغروب يقول لها أنت باسور فلان ابن فلانة فانها تذبل ويسقط معها الباسور (النواصير) قروح غائرة تمتلئ وتنفجر كالغرب وقد تنعقد فيخرج الريح والقيح من اغوارها وعلامات كل معلومة (العلاج) تنقية المادة أولا وأخذ ما يجفف بعد ازالة المواد الفاسدة ثم تحشى بأشياف الغرب والناصور بجرم وتوضع عليه الا كانة حتى يتساوى فيدمل وفيه خطر ويكثر التضميد بالصبر والاوز المر والعنزروت والراوند وكذا الآس والجلنار وقد تكون الحكة في المقعدة مقدمة للنوعين المذكورين فيبادر الى الفصد وتنقية الاخلاط البورقية وشرب طبيخ السبستان والعناب والطلي بشامر وبعصارة مجموع اجزاء الرمان وقد يحدث اثر الباسور والناصور ريح تضاف الى أحدهما ترتفع الى الدماغ تارة وتنحط وتحدث قلقا وكربا ووجعا في الظهر والمقعدة وتسقط الباه وعلاجها ما ذكر مع

أو بوسطه كالجيم والشين أو آخره كالبواقي غير الشفوية أو يتعلق بمجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء والباء والميم وعلى كل حال فالحروف لابد لها من اعتدال الفم والصحيح ان كل حرف له مخرج فاذا تغير النطق بحرف منها فانظر الى محله من المفصل والاعصاب فاصلحه وذلك لان التغير قد يكون لفرط الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الاولى غينا والثانية شينا وهذا لفرط الرطوبة قطعا ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الآتي من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه ابن جهدا فعلى هذا فقس البواقي كلها ولاهل علم الحروف بهم اعتناء شديد في استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا المحل (الثالثة) كل ما قارب لسانه في الوضع لسان الانسان امكن نطقه بالحروف كالببغا والغراب (الرابعة) ان من الحيوان ما ذنب لسانه فيجعل العريض الى الخارج كالفيل ولولا ذلك لنطق بالحروف (الخامسة) ان اللسان اذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الازدراد وتعذر وعليه يمتنع الغذاء أو يفسد البدن فاذا ومعظم الآلات (السادسة) ان غالب الخرزات خصوصا ذوات السموم فرق اسنانها بقسمين لفرط اليبس وذلك لعظم أبدانها اعدمه ذوقها وتمييزها (القول في آلات اللمس) هو عبارة عن الاحساس من الجسم حال ملاقاته بما فيه من كيفية وكمية وهذا بافاضة الحس من الاعصاب الباقية على سائر البدن ولكنه في اليدين أكثر فلذلك كاد عرف العامة ان يخصهم بما هو مدرك به أكثر المدركات فانه مدرك بالبصر ليس الا الالوان والضوء في الشفق والشمع فرعا ثانيا على الاصح وبالشم نوع الرائحة وبالسمع لحرف والصوت سواء اختلف باعتبار القارع والمقروع كحشب وحديد وذهب ورصاص أو اتحد كما صادر من الاجرام المتصاكة وبالذوق الطعوم التسعة وأما اللمس فيدرك به الكيفيات الاربع الخشونة والنعومة واللطافة والليونة ونظائرها *(فروع)* الاول لا يتغير الادراك من محله مطلقا كما سبق في القوى والمنافية للعوارض (الثاني) لا يدرك بالحاسة غير ما اختصت به واقول بجوازه خروجا عن الموضوع الاصلي وهذا باعتبار ما وقع لا بصلاحية قدرة المختار (الثالث) لم تقف الحكماء على حقيقة الفارق بين أنواع المدركات باعتبار مشخصاتها وما في النفس من التفصيل فلا سبيل الى التعبير عنه ألا ترى ان الحلاوة في نفسها نوع يندرج تحته السكر والعسل والزبيب والتمر الى غير ذلك ومتى طلب الفرق بين هذه تعذر لان الزيادة الظاهرة في العسل بالنسبة الى السكر ليست راجعة الى الحلاوة بل الحرافة فان العسل حريف يحذو اللسان ويقطع اللزوجات وكذا القول في المسك والعنبر الى غير ذلك (الرابع) هل تختلف الحاسة التي تجمع ذلك باختلافه أو تتكيف بحسب الوارد خلاف لم أقف على حقيقته وسيأتي ثم نوجه انها واحدة وسنشير الى ذلك في القوى هذا ما يتعلق بتشريح الظاهر من البدن بسيطا ومركبا (القول في تشريح الباطن) وذكر ما أودع الحكيم فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تلك ذلك * اعلم ان الحيوان لابقائه بدون مدد من الهواء والغذاء والشرب ليعدل بالهواء ما لولاه لاحترق به من الحرارة ويخلف بالثاني ما تحلله الحركة ونحوها من أجزاء البدن ويوصل بالثالث الغذاء الى غاياته * فان قيل نجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بغير الماء كظباء البادية والنعام الوحشية فلو كان ضروريا لما جاز ذلك قلنا لا شبهة في ان غاية الماء ما ذكرناه كما سبق فاذا جاز الايصال والتصريف بغيره لعارض جاز الاستغناء عنه ولا شك ان الظباء المذكورة لا تغتذي بغير النبات السريع التحلل ويكفي فيه حركتها والهواء وأما النعام فحرارتها الغريزية الشديدة الاشتعال لا تبقي ما يشكف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقدس مصروفة الى بقائه مدة يقتضي فيها ما خلق له لاجرم ركب في باطنه اعضاء تقيم اقوامه البنية وبها التصرف فيما هي به * وأول هذه الآلات فضاء الفم حصنه بالشفتين المشتملتين على الانطباق والانفتاح وحركة محكمة وجعله حساسا لماس يشعر بما في قبالته ولا يمسك الطعام في اجزائه فيتغير وقدره في كل حيوان بحسبه كمنعه في عظام الجثة يقدر على أخذ ما يقوم به فلذلك أماط عنه الاسنان في الطير لئلا تكون عائقة له عن اختراق الهواء وعوضه عنها مرارة فقة وطول العنق الموجب لقدرة الطيران وزينه في غير مبهمات تكون عونا على سحق الاجسام التي صلبت ما في

الاكثار من شرب ماء عالي الريح ككبزر الكرفس والانيسون والقردمانا مطبوخا بالعسل والتمريخ بالادهان الحارة (الابنة) اعتلال مادته رقيقة في عروق المقعدة تلذع وتدغدغ فيحتك بسببها الشرج حتى يصير كالحم الغر وحين يستلذ العبث به وقد أجمعوا على انه مرض مورث وشوذ يوجبه الفعل أولا لاختلاف الماء في الحرارة ونحوها وتنعكس في صاحب الشهوة من القضيب الى المقعدة وتقع غالبا في المؤنثين ومن أكثر ممارسة ذوي الزينة كالصبيان والنساء قالوا وعلامته ترهل القمة والعين وعدم نضارة الوجه وذبول الشفة وغلظ جلد الوجه وكبر العجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج الاخلاط الحريفة مثل اللازورد والاغاريقون والصبر والمصطكى والقرنفل ولبن الحليب (ومن) المجرب في انهاب الابنة هذا المعجون (وصنعته) غاريقون عاقرقرحا سعد من كل جزء زنجبيلا سنا وورد منزوع من كل نصف لوز مر ربع تعجن بالعسل الشربة منه أربعة مثاقيل بماء العناب والنعناع ويحقن بماء السمك المربع عشرين مرة وفي الخواص ان مادة شرب الضبع او زيره مجلا وطلاء والترياق كالبواسير

لو وصلت بدونه لاوجبت فساد الآلات وبالسان للادارة والازدراد وأوصل غشاءه بغشاء المرىء مماسا ليتزلق الطعام والشراب وغطى مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شئ فيهلك الحيوان وجعل مجرى الهواء صلبا لانه لطيف لا يزدحم ومجرى الطعام لينا ليطاوع فيتسع للجرم الكبير ويضيق فى الصغير وزاد فى غريزية ماعدم الاسنان لتقوم مقامها كذوات الحواصل كل ذلك من دقائق الحكمة ❊ وداخله اللهاة وهى لحم رخو يشكل الصوت ويعدل الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم ان داخل الفم كما ذكرنا منفذين أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الحنجرة من ثلاثة غضاريف أحدها الترسى مستدير غير تام ومقابله غضروف يعرف بالذى لا اسم له والثالث يسمى الطرجهالى ينطبق عليهما عند الحاجة ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة ويغشيه غشاء أملس من داخله تقعير ويكمل الدائرة غشاء المرىء ثم يتألف من غضاريف أعظمها وأصلبها الاعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين تدريجا الا انها تستتر بالغضاريف فاذا جاوزت الترقوة صارت كالعرق وتجزأ هنا أربعة أجزاء وتثبت فى لحم رخو متخلخل كالزبد الى البياض اسفنجى وهذا هو الرئة خلقت للترويج على القلب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيها يمسك الهواء عند حبس النفس من نحو تأذ برائحة لان القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهى الى الايمن ليعتدل البدن وتحتها القلب وهو لحم منصوب صنوبرى الشكل الى الصلابة قاعدته الى أعلى الصدر ورأسه ينتهى الى الايسر بنقطة قالوا يتوكأ على عضو وغضروف وله ثلاثة بطون واحد فى الايمن أصل الاوردة كما عرفت ومنها الغذاء من الكبد وبطن أوسط تنضج فيه الارواح والثالث فى الايسر تنبت منه الشرايين وقد غلف بأغشية للحفظ والوقاية لانه معدن الغريزية وموضع الارواح فهذا آخر آلات النفس (وأما المنفذ الثانى) ففيه أعضاء كثيرة أحدها المرىء وهو أول عضو يلقى اليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمى كما عرفت قد انخرط آخره فى فم المعدة بترتيب محكم بربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصا وقت الجوع حتى قال فى الشفاء انه يظهر فى قصار العنق وهو مما يلى الحنجرة أوسع ثم يضيق تدريجا واذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات موثوقا ثم يميل آخر الصدر الى اليمين فيوثق بأول المعدة وله طبقات للقوة وفيه أنواع اللفائف من عريض وطويل ومورب كغالب الاعضاء (وثانيها) المعدة وهى ثلاثة أجزاء أولها عصبانى الى الصلابة لانه يلاقى الغذاء صلبا وثانيها أغشية لحمية وآخره لحم وكلها طبقات بينها اللفائف وعليها طبقة الشحم بالثرب وهى فى الانسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضاقت من الاعلى لميلها هنالك الى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل مائلة الى اليمين ليسهل تصرف الغذاء الى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل الى الايمن مساعدة للاعضاء ووثقت بأربطة الى الصلب لئلا تميل عن الوضع اذا امتلأت بالطعام وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والفوق ومقابلة الكبد فتكون الحرارة فيها وافرة ولا فسد الهضم وهى حوض البدن كما فى الحديث ومنها تجتذب سائر الاعضاء حاجتها قالوا الا ان المولدات تجتذب غذاءها مما يلى الرأس حتى صرح الصابى بان النبات انسان مقلوب والثابت فى الارض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مثقوب فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكبابه فيه سلك الغذاء فيه وداخل المعدة خمل خشن به ينهضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فمن تمسكه بالاخلاط اللزجة (وثالثها) الامعاء وهى ستة قد انتظم أولها فى ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتضدة بالشحم منتسج فيها أنواع العروق كما مر مربوطة بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لان طوله اثنا عشر أصبعا باصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل فى خرق أسفل المعدة الى اليسار يسمى البواب يكون منضما الى أن ينهضم الغذاء وينصرف خالصه الى الكبد فينفتح هذا حينئذ ويهبط منه الثفل أولا الى هذه الامعاء ويمر حتى يخرج الى البراز هذا وفى كل موضع من ممره ماسبق لك ذكره من العروق تجتذب ولا تجذب ما فيه (وثانيها) معى يقال له الصائم لانه فى غالب الوقت خال عن الطعام (وثالثها) معى يسمى اللفائف الرقيقة قد استدار بعضها على بعض والسر فى ايجادها كذلك قالوا ليطول مكث الغذاء والا لاحتاج الشخص كل ساعة الى الاكل وكان يخرج

والاسترشاء كسبر وزها مطلقا وأما أعضاء التناسل فاشرفها القضيب والانثيان فلذلك يقدمهما الاكثر وعدوا منها ضعف شهوة الباه ونقصانه ولست أرى ذلك لان نقصان الباه عندى من الامراض العامة لكن قد جرت العادة بذكرهنا (فلنقل فيه) قولا شافيا ملخصا جامعا للغرض الاقصى قد سبق القول فى أحكام النكاح فى الكليات وكيف ينبغى أن يقع مطلقا فراجعه (ثم اعلم) أن ضعف الباه قد يكون عن افراط الكبر وهذا لا علاج له وقد يكون عن مرض أجحف بالبدن وهذا معلوم علاجه وقد يكون عن توالى جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء يولد الدم وليس كل مهزل كالخشن من الشعر ونوم على نحو الحجر هذه الاسباب العامة ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف الهموم والكدورات النفسية وقد يكون لميل النفس الى الزهد والخلوة وتفكر أمور الآخرة أو لرغبتها فى التوحش وتارة يكون لكراهة من يجامعها اما لقبح الصورة أو لكثرة الممارسة كالملل من طعام كثر أخذه فقد وقع اجماعهم على انه لا شئ أدعى للشهوة من تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان من أحد هذه المذكورات

الطعام بلا هضم كما هو الواقع لعادمها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لان المطلوب بالذات من الغذاء ذهب به من غير هذا الطريق (و رابعها) معى يسمى قولون مائل أولا الى اليمين ثم الى اليسار وهو أغلظ مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة و وجعه يسمى قولنج الآن معنى أنج باليونانية الوجع الناخس وقولون المعى وأصل اللفظة قولون أنج حذفت الواو والنون والهمزة في التعريب تخفيفا (وخامسها) المعى المعروف بالأعور موضوع الى اليسار سمي بذلك لان له فما واحدا به يقبل ومنه يدفع ولذلك تكثر فيه الفضلات فتعفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصاب من قولون (وسادسها) المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل اليه من الثفل و يقدر على العصر والتمدد وعنده مخرج البراز وآخره فم المعدة (و رابعها) الماساريقا وهي عروق رقاق تتصل بشعب في جانب المعدة اليمين يتصرف منه خالص الغذاء فيها الى الكبد وهي في الاصل من الكبد لامتدادها على الاصح وأقول انها من شعب البواب (وخامسها) الكبد عضو لحمي انتسج فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تقعيره الى المعدة وتحديبه الى الاضلاع تحلق في الجانب الايمن وعن يساره القلب الى الاعلى وفوقه الترب ليقدر على الانضاج والتفصيل للاخلاط وسائر العروق فاتحة أفواهها اليه (وسادسها) الطحال في الجانب الايسر مقابل الكبد لكن أنزل منه يسيرا ووضع الطحال كالكبد لكنه مستطيل بالنسبة اليها وقد مر ذكر المجاري والعروق بينهما و جوهر الطحال الى السواد أكمد (وسابعها) المرارة وهو عضو عصباني في الهلالية لاقدرة على حدة المرة ووضعت أعلى الكبد من قدام تمتص المرار الاصفر اليها منفذ الى المعى لغسل ثم مر وأخرى الى المثانة ومتى عدمت في حيوان كان بوله مالحا عديم التمييز كما في الابل و بعض الحيوان بعوض عنها عرق مستطيل (وثامنها) الكليتان وهما أمام الكبد الى تحت في جانب السرة أرفعهما اليمنى تجري اليها المائية كمصاصة اللحم من منافذ وقد تقدم ذكرها فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا (وتاسعها) المثانة وهي قريب من المرارة في الجوهر لكنها واسعة مستديرة بعنق يحبس الفضلة و يرد الماء اليها فتمسكه بالعضل الخارج وتطلقه ارادياحال الصحة بالعضلة الحابسة وخلقت صلبة لئلا يفسدها حرافة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم تنتهي الى القضيب أو الفرج (وعاشرها) القضيب وهو جسم مجموع من أربطة واعصاب وعروق ساكنة وضاربة غلافه عند عظم العانة ثم يدق تدريجا الى القطعة اللحمية المعروفة بالكمرة وهي تستر ثقوبا ثلاثة أسفلها يتصل بالمثانة يجري فيه البول وأعلاها بالانثيين يترقى منه الماء وبينهما ثالث يخرج منه الريح في النادر وهو أضيقها ويدق الرطوبات كالمذي من مجرى المني على الاصح وانتشار هذا العضو بحسب ما يدخل في أصوله من الجذب والحار ولذلك تضعف قوته في عاجز القوى والمبرودة لوا والطبيعي منه ما كان طوله ثمانية أصابع وعرضه اثنين وما زاد أو نقص فبحسبه والا كثر على قبوله الزيادة بالعلاج لانه من العروق القابلة للتمدد ولكن ان صح هذا فقبل البلوغ أسرع نتاجا لسن حينئذ (وحادي عشرها) الرحم وهو عضو عصباني الى الصلابة طوله اثنا عشر أصبعا باصبع صاحبه واصل الى المني وهو تحت المثانة فوق المستقيم بين الحالتين له في الانسان قرنان بطنين لاجل التوأم كل بطن ينتهي بمجرى في جانب السرة الى الثدي لاجل تردد الدم بين اللبن وهو غذاء الجنين والحيض وفي غير الانسان بطونه عدد حلمات ثديه حاله الكثير غالبا كالكلب وهو في الصغار صغير والى هذا القدر يعود بعد انقطاع الحيض وبعد افتضاض البكارة يكون متوسطا فاذا اشتغل بالحمل اتسع بقدره ومنه وقد وثق الى الصلب باربطة يقدر بها على التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهي الى الفرج وفيه الفرج فوهات العروق وداخل الفرج ثقبان أعلاهما ينتهي الى المثانة ينصب منه البول وأسفلهما يفضي الى الرحم منه يخرج الدم وفيه مسلك القضيب وتقدم حال المني وأحكام التخلق وكذا البيضتين في حرف الميم في المني (علامات) هي الدالة على أحوال البدن وما يكون عنها وتسمى الادلة والانذارات والبقراطية مما تقدم المعرفة لانها تعرف الطبيب ما سيكون وهي قسمان جزئية مثل الدلالة على مرض مخصوص أو حالة وكلية

قطعه فاذا زالت هذه وسقط الباه وجودها كان شاهقا لهم والعنة ولا علاج لها أيضا والا ان كان لتشويش عضو رئيس عولج ذلك العضو أولا (وعلامة) الكائن عن الدماغ تشويش الفكر ونقصان الحدة وجود الفضلات عند الانزال وبعده والكائن عن القلب الخفقان والرعشة والكائن عن الكبد الاسترخاء ويبس ونقصان الماء وما تركب بحسبه والا فالضعف في نفس الآلة وهذا هو المقصود لقولهم عند اطلاقهم وبعد هذا التفصيل والاحاطة لم يكد يتجه علاج في هذا المرض وحينئذ يجب النظر في هذا الضعف فاما أن يكون عن يبس المزاج (وعلامته) قلة الماء وعسر الدفقة والعطش أو برده (وعلامته) الفتور والكثرة أو حرارته (وعلامته) سرعة الخروج مع رقة أو قلة ما يمنع الاعصاب (وعلامته) وجود الانتشار عند الهضم أو لاحتباس اخلاط باردة في نفس القضيب (وعلامته) أن لا يتقلص بالماء البارد وغالب هذا الباب وسوسة لهذا النوع أو لتوهم وحياء من مجمع أو اعتقاد السحر والرباط المشهور (ولا علاج) لهذا سوى دفع المتوهم بالمقدمات الشعرية والمغالطة بما

وهي الدالة على مطلق الاحوال وكلها اما منذرة بما سيق أو محضر أو يأتي وكل لما صدر عن الصحة كلها أو ناقصة أو مرض كذلك أو عدم كلي فهذا نهاية ما يقال في تقسيمها ونحن نستقصي القول فيها ان شاء الله تعالى ونفرض الكلام فيها على قسمين (الاول) في الجزئيات وفيه فصول الاول في الاعراض فنقول (عرض) قد مر ان الافعال غايات القوى فهي اذا ثلاثة مثلها والاعراض اما ان تلحق الفعل لينشأ عنه المرض والعلامات والاعراض محصورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن وما يبرز منه وكيف كانت فهي اما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالبا أو تشويش ويكون عن الحر كذلك فالواقع في الطبيعي منها (اما في القوة) كبطلان الهضم أو نقصه أو تشويشه ومثلوا التشويش بحدوث الرياح والقراقر وهذه تكون عن برد فكيف تسمى تشويشا ويمكن الجواب بان يكون من الحرارة الغريبة (أو في الجاذبة) ويقال لبطلانها الازلاق ونقصها القراقر وتشويشها فواق كذا قاله الفاضل الملطي وفيه نظر من ان الفواق اجتماع رياح في فم المعدة ويقتضي الحر تفريقها ومن كون الحرارة يجوز ان تكون بعيدة عن موضع الاجتماع (أو في الدافعة) فبطلانها القولنج ونقصها بطء نزول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قاله أيضا ويشكل مع الازلاق والفرق بينهما خروج الغذاء بهيئته في الازلاق بخلافه هنا فيما بعد ذلك من باقي الهضوم فيكون الضرر في نفس الاخلاط ففي هاضمة الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطلان دافعته كذلك وماسكته الدوسنطاريا وفي هاضمة ما بعده يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والسل ونقصها الهزال وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزم بطلانه بطلان النبض ونقصه النقص وتشويشه الاختلاف وسيأتي ما فيه (أو في الفعل النفساني) وينقسم كانقسام السابق فبطلان الباصرة العمى ونقصانها الغشاء والظلمة كذا قاله الملطي وليس كذلك لان النقص ان استمر فضعف البصر والا فالآفات القرنية فان خص الليل فالعشا أو وقت الجوع فضعف الدماغ وعكسه البخار والا مطلق الظلمة وتشويشها تخيل ما في الخارج وهذا الضرر ان كان خاصا فالجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكدورة أو حار أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض فان أزالها الى خلف فالسكمولة أو قدام فالزرقة حيث لا حرارة والا الشهولة أو الى غيرهما فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين ان زال الى الفوق والتحت معا أو عن تفرق اتصال فبطلان الرؤية وأصناف القروح أو بمجرد الروح الباصرة فاما أن يغلظ ويكثر فيلزم رؤية البعيد خاصة على القول بخروج الشعاع فان الهواء يلطفه والقول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ويلطف وهذا يلزم منه رؤية البعيد بالاول والقريب بالثاني والعكس ما حكم العكس اذا عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباحث الاعراض غير جيد لانه ليس بعرض ولا مضرور بالاعراض (أو في الآلات) فان تعلق بالعنبية فاوسع ثقبها فردي وان كان جبليا لزم تبدد الروح الباصر أو ضيقه كذلك فجيد لاجتماعه لكن لا يخلو الضيق الحادث عن ضرر ان انحرفت القرنية للزوم استفراغ الرطوبة البيضية فتماس الجليدية القرنية وهي صلبة عليها فتؤذيها ولتبدد البصر بذلك الانحراف أيضا أو بالبيضية من حيث الكم فان كثرت منعت الابصار أو قلت تلاقي الضوء مع الجليدية فيتفرق ويلزمه مثل ما يرى الرائي في المرآة التي لا رصاص فيها (أو الكيف) فان كان في اللون لزم أن يرى من جنس الغالب كالاشياء الصفر اذا غلبت الصفراء وهكذا (أو القوام) فان لطفت صح الابصار في القرب خاصة أو غلظت كلها فهذا هو الماء عند قوم وغالب أهل الصناعة لما سبق من أنها غذاء للروح والصحيح ان الماء غير هذا المناسب أي أو غلظ بعض أجزائها فان كانت متفرقة لم يضر خصوصا ان رقت أو متصلة فان كانت حول الثقب منعت رؤية الاشياء المتعددة دفعة واحدة أو في وسطه حيات نحو الكوات والطيقان (أو بالقرنية) ضرها ما تقاغلظا أو نحف وفرق (أو بالاجفان) فكذلك لانه اما ان يقلص فيفسد بالبرد أو الحر أو يرخي فيمنع البصر أو يغلظ فكذلك وقد مر وسيأتي في مباحث الامراض (أو السامعة) فبطلانها الصمم ونقصها الطرش وتشويشها افساد السمع وتكون الآفة في ذلك اما من قبل منبت العصب وهو البطن الاول وان كان من جهة الرطوبة فسيلان الاذن أو البرودة فلوجع القليل والثقل أو الحرارة

واليبس

...من جنس...

أو طول العهد بالجماع فتعرض القوى عن توليد الماء كما تعرض عن توليد دم الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الادوية الى الحكايات المشتملة على النكاح ووصف المحاسن والغنج والنظر الى سفاد الحيوان وملاعبة النسوان والاكثار من الملاهي والسرور فاذا تمت هذه قوي ذلك بادمان الاغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفخ مثل اللحم والحمص والبصل وصفرة البيض وأنواع الجوز واللوز والفستق والهرايس والالبان بالسكر والعسل مجموعة ومفردة والادوية كذلك فتلخص منها ما صح بالاختبار والتجربة فنقول قد وقع الاجماع على اتخاذ الاغذية والادوية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا انها لن تجتمع هنالك في مفرد سوى الحمص وقد صححت كون القلقاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فاذا لك ان تجتمع هنالك على ما قالوه في سوى الزنجبيل وفيه نظر ثم الادوية اما متناولات أو ممسوحات أو حقن وكلها اما خاصة بالرجال أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا في الاصل على حدته وها نحن نذكر ما عظمت فائدته من غير التفات الى تمييز ما ذكر

واليبس فالقص والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطنين أو الثقب فالدوى والثقل فان كان عن رطوبة فالقروح والديدان والا فمجرد الثقل أو الصدفة فهو القروح والحكة ان استحال مزاجها الى خلط القاع والا فالتقاص والضيق ان جف والا فالعكس (أو الشامة) فبطلانها الخشم ونقصانها ضعف الادراك وتشويشها اختلافه وكل اما من قبل الرأس عن برد أو رطوبة أو حرفالزكام أو يبس فعدم تمييز الرائحة لعدم تكيف الهواء أو عن عفونة فعدم ادراك الطيوب خاصة أو عظام المصفاة فعدم استداد الهواء أو بمجرد الانف فنحو البواسير والشقوق *(أو الذائقة)* فبطلانها وما بعده كذلك يكون اما عن فساد الدماغ أو انصباب الخلط أو نقص الذوق حال الوقوف والقعود ورجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب المنبث في الاذنين وهو أنواع النوازل كالسامرة والبادشام وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة فان كان عن الرطوبة فالثقل والدلاعة أو اليبس فالتشنج وعسر البلع *(أو اللامسة)* فبطلانها الاسترخاء ونقصه الخدر وتشويشه التألم عند الملاقاة وكيف كانت فلا آفة الموجبة لما ذكر ان صدرت من قبل الدماغ اللازم تغير حس جميع البدن لما عرفت من انه أصل جميع الاعصاب والا فلكل حكمه فان الآفة ان كانت بحيث تعم النخاع كان التغير حس ما يلي العنق خاصة وهكذا والكلام في أعصاب الحركة كالكلام في أعصاب الحس ولا خلاف في ان الآفة الموجبة لضرر المذكور تكون اما من داخل افساد الاخلاط أو من خارج الآفة المضادة *(فرع)* قال الفاضل الملطي أقوى الحواس ادراكا اللمس لكثافة الاعصاب فيبقى لادراك زمانا طويلا وأضعفها البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق وفي هذا الكلام نظر لان تعليله بالكثافة يوجب الضعف قطعا فينعكس مدعاه والذى يظهر عندى ان أقوى الحواس ادراكا الذوق لان الرطوبة تنشره وما يؤدى منه متعلق بالباطن والظاهر وأسرعها ادراكا البصر وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف ويلي الذوق في الزمن السمع لترددا لهواء في تعاريج الثقبة خصوصا ان اتسع الغضروف فانا نشاهد ان الشخص كلما الحق يده على أذنه اشتد سمعه لكثرة ما يحصر من الهواء ومثل البصر في السرعة الشم هذا هو التحقيق فيها وقد مضى القول في التكيف في التشريح فهذا ما يتعلق بالظاهرة *(وأما الباطنة)* فبطلانها أصلا هو السكتة ونقصها الصرع وتشويشها الاخلاط من داخل وله كيفية كالحر والبرد ونحو الضربة وحجامة النقرة من خارج * وقد مثلت الحكماء قوة العقل في صفائها وتكدرها بقبول انطباع صورة هذه المعقولات بالمرآة في انطباع المحسوسات وليس بينهما الا عموم القوة المذكورة وقد تكون الآفة من حيث هي من قبل قوة واحدة كما يكون تشويش الذهن بتصورها فى كما في الماليخوليا وربما كانت بمعونة واحدة من الظاهرة كثيرا كالعشق فانه وان كان من قبل النفس وبما ولده نظر أو سماع وقد يكون من قبل الثانى كما قيل في السهر لا انه من قبل الطبيعة فتقذف الخلط فتكمل النفسية اخراجه وقد تكون البادية هي النفسية كما في اعطاس فانه عوارض لا تبرح مترددة بين الثلاثة ادراكا وتركا ابتداء وتماما وهذا البحث اذا اتقن كان هو السبب الاعظم في عدم الخطا في العلاج وفي رد كل الى أصله الا ان ملاك الامر بجودة الحدس وصحة الفكر وحسن النظر وطول التأمل *(وأما التابع لضرر الفعل)* فقد عرفت انه اما سوء حال البدن في مخالفة المجرى الطبيعي بما يدرك بالبصر كسواد البدن وتعريشه كما في الجذام أو في السمع كأصوات لرياح وقراقر أو بالشم كرائحة نتن السل وعرق لعفونة أو باللمس كفرط الحرارة مثلا واختلفوا هل يدرك بالطعم فنفاه قوم وهو الصحيح وأثبته آخرون وعجز واعن تمثيله واما حال ما يبرز منه فتارة يكون طبيعيا كالرعاف عن الامتلاء الدموى وأخرى غير طبيعي كالصديد الخطا وكل اما من البدن كالبول وغريب كالحجر وكل اما زائد الكم كبول الذرب أو ناقص كبول الاستسقاء ومعتدل وكل اما جيد الكيفية كمكون البول نارنجيا وفاسدا كسواد البراز ورقته وكل اما وجل كعلامات من ظهر في أجفانه ثلاث بثرات احداهن سوداء والاخرى شقراء والاخرى كدرة فانه يموت في الرابع هذا في القصار واما في الطوال كالعلامات من اجتمع في وسط رأسه وأسفل صدره ورم في الحر ولم يتغير فانه يموت في الثاني والخمسين قبل طلوع الشمس فهذا حال طوالع الاعراض وبسببها

حذرا من التطويل فان الجرب وأشار اليه الشيخ حيوان على صورة الانسان يخرج من عين بقرية تسمى تول من أعمال الثقيف من الشام بشهر اشباط يعني أمشير يركب بعضه بعضا وعلى أشداقه زبد حيثما تقيم بعد اليأس واعيانه في ذلك لا يمكن وصفه اذا طبخ لحمها وشرب فعل ولكن دون ذلك ويلي هذا الاسقنقور بمصر والمعتمد على ما حول مرته وحده و يركب في الادوية (وصفة معجونه) زنجبيل حب صنوبر من كل جزء بزر جرجير بزر جزر بزر سلجم من كل نصف خولنجان عود هندى فستق شحم الاسقنقور مقلو في الزيت ممحوق لب قرطم طفل أبيض زراوند أنجرة زعفران من كل ربع تسحق وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا ورمع الشربة منه حبة (ويليه معجون) الفلاسفة ويسمى مادة الحياة وهو من التراكيب النافعة للمشايخ والرطوبين ومن استولى عليه البلغم (وصنعته) دار فلفل دار صيني زنجبيل حماما بلح أملج شيطرج زراوند مدحرج بابونج حب صنوبر هذه أصوله القديمة وقد زيد فيه سمسم مقشور وخبث حديد أنجرة قشر اترج أجزاء سواء يعجن بما مر وزاد بعضهم شعر الثعلب والعود وجوز هند وعنبر

انقسمت العلامات الى مايدل على الخالق وهذا القسم يسمى بالفراسة على الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب والاول بعضها عرض يكون عند المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفترق عنده العلامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان تختص بالانتفاع بالماضي منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا تختلف عليه كما اذا أخبر من عرض النبض والبال بعرق سبق وبالآتي نحو المريض في عدم الوهم كاخباره باختلاج الشفة السفلى بقيء يأتي والحاضر ينفعهما معا كالاخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندي ان الوثوق بالآتي أشد حصولا من الماضي لعدم الريبة فيه * ثم العلامات قد تدل على الاعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب فالاول مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثاني مثل صدق حمرة الفم على دوم نظار يابالكبد وعلى كل حال اما أن يدل ماخفي على ماقلناه أو ظهر وهذه هي الفراسة وقد أفردت بالتأليف وستأتي قريبا في حرف الفاء *(علم الحرف)* هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف افرادا وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية ومادته الاوفاق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الاقسام والعزائم وما ينتج منها وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب ايقاعا وانتزاعا ومرتبته الروحانيات والفلك والنجامة ويحتاج الى الطب من وجوه كثيرة منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والامزجة ومن الجهل به يقع الخطأ في هذا غالبا فان ذا المزاج الحار اذا استعمل الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس ومنها معرفة البخورات نباتية كانت أو غيرها والا فسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا اليه الا اذا رأينا الكتابات في الاخلاط والامزجة فان العزائم والاسماء كالادوية الى غير ذلك مما سيأتي بيانه على التفصيل ان شاء الله تعالى * واعلم ان الحرف تارة يكون فلكيا وهو الحرف العلوي الطبيعي الروحاني الخفي وتارة يكون وسطيا وهو اللفظي وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقمي الخطي وهذا يكثر اختلافه ولا يمكن حصر صورته اذ منه الحروف المجاز بها أعني الدالة على غيرها ولا يتصرف بها الا اذا عرف طبع الواضع لها وقطره وان كان بين حرفين فنسبة ما بينهما * واعلم ان الحروف جسما وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية فصورة الحرف جسمه وضربه في مثله روحه وفي ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله قلبه وتمام ظهوره قلبه عقله ومربع عقله قوته الطبيعية وضرب قوته الطبيعية في عشرة قوته الكلية مثال ذلك حرف الباء

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦

قوته الطبيعية	قوته الكلية
١٨٤٩٦	١٨٤٩٦٠

والحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملته وتفصيله حروف نطقه وله من العدد ثلاثة أطوار ضربه فيما قبله قوته في باطن العلويات ومجموع عدد نطقه قوته في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد تفصيله قوته في ظاهر السفليات مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن السفليات ٥٣ قوته في ظاهر السفليات ١٥٩ واعلم أن الحرف يحب ماتحته ويكره مافوقه ولما كان الاصل الذي عليه الاعتماد حروف الفلفطوس أعني حروف أبجد الى آخرها واستعملها عند المشارقة والمغاربة بحسب قطرها وتسمى الحروف المفردة وقد قسموها على الطبائع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك وللعلماء في ذلك اختلاف كثير فان وضعتها رباعية أدوارا تخرج طولا حروف الطبائع الاربعة أو سباعية تخرج طولا حروف الكواكب السبعة وهكذا كما تراه فافهم ترشد

ومسك يعجن كامر ومن التراكيب المجربة ترياق الذهب والبخنوش وقد تقدمت (صفة) معجون يزيد الشهوة والماء ويخصب ويبطئ بالانزال ويهيج وهو من تراكيبنا المجربة (وصنعته) عصارة الحسك وبصل أبيض من كل رطل تجمع ويبل فيها رطل من الحمص ليلة ثم تصفى وتمزج بذلها لبن نعاج ويحل في الجميع ثلاث أواق ترنجبين ويصفى ويسقى بالعسل شيئا فشيئا فاذا استوى رفع ثم يؤخذ دقيق حنطة حمص حلبة سمسم لوز بندق بزر خشخاش من كل أوقية زنجبيل قرنفل دارصيني بزر جرجير ولفت وجزر وهندي من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور واحليله الجاف من كل أربعة عاقرقرحا زرنب مصطكى قسط من كل ثلاثة تنخل وتعجن بالعسل المذكور الشربة منه ثلاثة ومن المجرب شرب البادزهر وأكل مربى الجزر وشرب الترنجبين والخولنجان باللبن (صفة) دهن يقوي الانعاظ ويهيج الشهوة ويشد الظهر ويزيل أوجاعه مجرب فربيون قسط عاقرقرحا من كل جزء فلفل حب غار أصول نرجس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها زيتا حتى يبقى النصف ويطلى به

(جدول طبائع الحروف وتراكيبها)

المراتب	نار	تراب	هواء	ماء
مرتبة	ا	ب	ج	د
درجه	ه	و	ز	ح
دقيقه	ط	ى	ك	ل
ثانيه	م	ن	س	ع
ثالثه	ف	ص	ق	ر
رابعه	ظ	ت	ث	خ
خامسه	د	ظ	ظ	غ

جدول ما يخص كل كوكب من الحروف

شمس	زهره	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ
ا	ب	ج	د	ه	و	ر
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

(جدول القلم الطبيعي)

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ا	لم	ل	س	٦	٧	٨	٦	[illegible]
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	٢	ص	ف	ى	[illegible]		٦	ع
ق	ر	ش	ت	ث	خ	د	ض	ظ غ
ه		[illegible]	[illegible]		ح			[illegible]

(هذا جدول بخورات الكواكب السبعة لروحانيتها العلويه)

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	صندل	قسط
لادن	جاوي	أحمر	صبر	أبيض	هندي	أبيض
مسك	عود	لك	سندروس	قرنفل	لبان	لبان
حلتيت	كافور	قرنفل	زعفران	بسباسه	جاوي	ذكر
قسط أسود	صندل	بسباسه			كبابه	عود
مصطكى	مصطكى				عود	أبيض
	قسط				أبيض	كافور
	أبيض					كبابه

لطفن فالمسن فيها هاعلى
عرق الكوارع والرؤس
والدجاج مفوهة اذكر
والشرب حب الشونيز
ودهنه في الدهن منه العجب
خصوصا مع الزيت والعسل
وفي الخواص ان ذنب
الهدهد ود ماغ العصفور
والديك اذا أكلت منه هيجت
تهيجا قويا وكذا الجرجير
مع مثله نارجيل ونصفه
عاقرقرحا اذا عجنت [illegible]
واستعملت [illegible]
ومما شاع في هذا الباب [illegible]
[illegible] مشهورة [illegible]
الطاووس [illegible]
[illegible]
كل منهم عشرون كندر
[illegible] ان معا
بدهن البطم على نار لينة
حتى تصير كالعلك ويضاف
الى كل عشرة منها دانق
سقمونيا وترفع الى الحاجة
فيحمل في [illegible] منها
درهم [illegible] ولا يزال
حتى [illegible] كندر
[illegible]
على [illegible]
في الماء [illegible]
عجيبا وفي الخواص من
نقش على المرجان في شرف
المريخ قردا [illegible]
[illegible] الشمال رأى
منه عجيبا واشتهر هذا على
الكهرب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
به الدجاج [illegible]

وأما حروف البروج فالحمل له حرف الالف وهكذا يعد دما بعده الى الحوت فله حرف اللام كاترى فى هذا الجدول

البروج	*(وحروفها)*		
حمل	ا	م	ذ
ثور	ب	ن	ص
جوزاء	ج	س	ظ
سرطان	د	ع	غ
اسد	ه	ف	
سنبله	و	ص	
ميزان	ز	ف	
عقرب	ح	ر	
قوس	ط	ش	
جدى	ى	ت	
دلو	ك	ث	
حوت	ل	خ	

وأما الاوتاد الاربعة والمنازل فعلى ما أصف لك خروف الشمس أربعة الاول منها الطالع والثانى للرابع والثالث للسابع والرابع للعاشر وهذا جدولها

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	اسماء الاوتاد الاربع
ب	ط	ع	ث	مايخص الاوتاد الاربع من الحروف
ثور	اسد	عقرب	دلو	ما لكل وتد من البروج
بطين	صرفه	زبانا	بلع	ما لكل وتد من المنازل
ج	ى	ف	ح	مايخص الاوتاد من الحروف
جوزاء	سنبله	قوس	حوت	ما لكل وتد من البروج
ثريا	جبهة	اكليل	سعود	مايخص الاوتاد من المنازل
ز	ك	ص	د	مايخص الاوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	حمل	ما لكل وتد من البروج
دبران	خرتان	قلب	اخبيه	ما لكل وتد من المنازل
و	م	ن	ط	مايخص الاوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	جوزا	ما لكل وتد من البروج
هنعه	عوا	نعائم	مؤخر	ما لكل وتد من المنازل
ز	ن	ش	ع	مايخص الاوتاد من الحروف
ميزان	جدى	حمل	سرطان	ما لكل وتد من البروج
ذراع	سماك	بلده	نثره	ما لكل وتد من المنازل
ا	ح	س	ن	مايخص الاوتاد من الحروف
حمل	سرطان	ميزان	جدى	ما لكل وتد من البروج
رشا	شوله	عمر	نثره	ما لكل وتد من المنازل

فى زيت ويشرب ويمرخ وكذا العلق واصق الزفت السايح لزيت بعد غسل الذكر بالماء الحار ودلكه بخرقة خشنة كل يوم ويعيد العمل مدة أسبوع قبل الجماع واصق الزفت والشمع ممزوجين بدم الاخوين والورق والانزروت وتجنب الراحة على مكثرى الجماع والنوم والحمام وشرب مرق الدجاج باللوز والحمص والسكر (المذى وودى و المنى) المذى ما يقرب من المنى الا انه لم يدبق باليد ويخرج عند الملاعبة من غير ارادة والوذى دونه فى الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك والودى بالمهملة رقيق جدا يخرج بعد البول وقبل العكس والمنى ماء رقيق كالعجين يدبق وينعقد اذا فرك فى الهواء أبيض ناصع فى الذكور مائل الى الصفرة فى النساء لايخرج دون لذة وتدفق فى صحة أصلا (وهذه) الاربعة متى كثر خروجها دون ارادة فلافراط كيفية أوخلط وتعلم بالغلظ فى البارد والرقة فى الرطب والاصفر فى الصفراء والكمد فى السوداء وهكذا أو لامتلاء وطول عهد بالجماع وتوالى أغذية منوية وتعلم بكمية الخارج أو لفساد أوعيتها وتعلم تمامه (العلاج) يبدأ بالتعديل واصلاح ما فسد وتقليل الغذاء ان كان منه

(المطلع) في التصريف بالحروف وكيفيته والزايرجة بها بترتيب خاص ليبلغ الطالب ما قصده من استجلاب منفعة أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجمع عدد حروف اسمك مع اسم حاجتك البليغة الالفاظ القليلة الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسقطها ما وجدت أدوار اثنى عشر اثنى عشر وما فضل فهو الدليل الاول لسؤالك ثم خذ نصف جملة عدد الاسمين وأسقطه اثنى عشر اثنى عشر والباقي هو حرف الاتصال ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التنصيف كسر فاجبره ثم ابسط حروف القدقطوس وتختار المشرقية وتسمها حروفا هكذا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيها مثل عدد حرف الدليل الاول فاذا وجدته فاثبته فهو أول الزمام وهو حرف طالع المسئلة ثم عد منه في حروف البسط على التوالي ثلاثة عشر وأثبته ثاني الزمام ثم عد ثالث عشره أيضا وثالث عشره وهكذا الى أن يكمل معك حروف بقدر عدد الدليل الثاني فيكمل الزمام ثم خذ حروف أزمة مراكز البيوت الاثنى عشر *(وطريقه)* ان تثبت الحرف الاخير من الزمام المستخرج بالدليل الثاني المسمى بالمادة وهي حروف الاتصال وبهذا الحرف يستخرج اليوم الذي يعمل فيه أو الليلة أو الساعة *واعلم أن دائم عدد آخر حروف الاتصال فلا فائدة في أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بسط حروف القدقطوس واذا وجدته عد منه على التوالي ستة وخذ السادس ثم سادسه وهكذا الى أن يكمل معك اثنا عشر حرفا فهي أحرف مراكز البيوت فهي اثنا عشر ثم اصنع زايرجة مدورة أو مربعة مشتملة على اثنى عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المركز ان تنظر الدليل الاول حرف من هو من الكواكب من الجدول المتقدم فاذا وجدته فعد الطالع وبقية الاوتاد وأثبتها في أماكنها من الزايرجة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزلته وذلك ان تنظر الى حرف ذلك المركز أين هو من الكواكب فاذا وجدته فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزلته وصورة كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكمالها وابدأ بحرف المركز والذي بعده على التوالي وبتمام هذا العمل تكمل زايرجة المسئلة من حروف مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتي مثال ذلك *(المطلع الثاني)* في معرفة استخراج الاعوان للمسئلة وأسماء الله تعالى التي تدعو بها ومعرفة المقسم به على الاعوان *زد على كل اسم من أسماء المركز في آخره ائيل يحصل أسماء الاعوان الاثنى عشر الخادمة لحروفها أعني روحانيتها ثم خذ الحروف المخدومة واستخرج من أسماء الله تعالى ما يكون افتتاحه بذلك الحرف فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة ثم انظر الى حرف الزمام الاول وما الغالب عليه من الطبائع فيكون شرط العمل وقت الكتابة على ما يناسبه فان كان الغالب العنصر الناري فتكتب أسماء الاعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري بالقلم الطبيعي وتبخر بخور الطالع وهكذا الهوائي والمائي والترابي وتعمل ذلك أو ترش أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الاعمال وتكتب أيضا أسماء الاعوان بدائر الزايرجة بالقلم المذكور وتبخر بخور الكواكب على سبعة ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة جميلة ووقار وسكون بعد الطهارة الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايرجة بخيط حرير أخضر في مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا يتلى يوما اثنى كل عشرة مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة مدورة في اثنى عشر بيتا وتضع كل اسم في بيت وتعلق على الرأس * واعلم أن هذه الاعمال لا تقوم الا بالهمة والاعتقاد الجازم بالاجابة فان النفوس لها تأثير تام وفعل قوي عند توجهها لمطلوبها فتنفعل لها الامور بحكم المقدور * واعلم ان المعاني لهذه الامور لا بد له من التجاذب لا يدخله سواء مستوفيا للشروط وان هذا الترتيب الذي ذكرته هو ما تفعل به لاعمال الخير والخلاص من الشدائد والممات وأما عكس ذلك وهو ايصال المضرات

بخور تسير بداخل بخور وزن الكثير والفرجلة وأعلى عالم والطباشير والبلوط ويسحق البارد به والسداب والسعد والسنبل والسوسن والقسط فهذه مقالة ان قلت فاطمة ان كثرت *(سرعة الانزال)* ان استند الى ضعف عضو شريف رئيس (علاجه) علاجه وقد مر تفسيره ذلك والا فالاغلب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة (وعلامته) كثرة ما يخرج وقد يكون عن افراط حر وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقلته (العلاج) ينبغي الخلط الغالب ثم يستعمل معجون علاجه ولا يوشدار وجوارش الفلافل والحر ورشراب الآس والنعناع ومعجون الطين الرومي والتفاح وأما الخشخاش وترياق الذهب فمجربات هذه العلة مطلقا وقد كثرة النشوة فيه علامات وعدم وكذا الاحتلام لكن في الخواص ان ابتدئ كثيرا ممن دام عليه لم يحتلم وكذا صفائح الرصاص اذا شدت على الظهر ومن الحيلة في دفع الاحتلام أن لا ينام على الظهر (قريسموس) وغايته ما هادوا انصاب الذكر من غير شهوة وسببه قلة البدن وقد أوحيته مس رطوبات وريح غليظة تقدم امتلاء وغذاء منتج وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة

واعدادالهموم والمتوقعات والتسالها فبعكس الحروف وأسماء المراكز والكتابة بماينلسم لوالماء والنعم بالضد وأن يزاد فى آخر كل اسم طوش أوطيش أوطاش أوجوش أوجبش أوجاش أوهوش أوهيش أوهاش والبخور بضد ذلك الكوكب والسيئة من أعواد الرمان الحامض وأنت اتر العورة تحجب بحجاب القفل والعهد الشريف السليماني محمول على رأسك وتتلو القسم المختص به وتزجرهم بنار الجبة وستأتى وتدفن الزايرجة فى مكان مظلم أوتجعلها تحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لاعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيتها الارواح الروحانية الرحمانية النورانية النور بذوى الذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة بتصاريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحاكمة على لطائف الاعداد ودقائق عوارفها المخزونة المستعدة لحدوث وجود مواقع ترتيبها باذن مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على افرادها وتركيبها ثم تنادى بلطف وفصاحة يافلان يافلان أعنى الاسماء جميعها التى هى أسماء مراكز البيوت المتقدمة الا ما أجبتم دعوتى وقضيتم حاجتى بالسرعة والعجلة بالقدرة الالهية الاحدية الصمدية ثم تذكر الاسماء الشلمشعية قسما عليهم تقول بحق آمشلع آمشلع باهوعب هواديعو يوبيه وقبله بشكفال يا آل زو يال يا آل صمى كعى مهيال معاميع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل لو يادى لو يا آل بعيال سريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا وافعلوا كذا وكذا والاسلطت عليكم أسماء القهر التى ماسمعها روح الاخرصعقا من هيبة جلال الله تعالى أجيبوا بارك الله فيكم وعليكم ثم تدعو باسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول أسألك اللهم يارب الارباب يامالك الملوك ياعالم الضمائر والمطلع على ماتكنه السرائر يامرسل السحاب يا كهيعص ياحمعسق أنت الله الذى لااله الا أنت سخرلى عبيدك المؤمنين الطائعين لامرك السامعين لكتابك ليقضوا حاجتى سريعا عاجلا ياذا البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة انك على كل شئ قدير أحون قاف أدم حم هاء آمين (وهذا القسم القاصم) تقول عزمت عليكم أيتها الارواح المارجية الشرارية النارية الشريرية ذوى الذوات المزعجة الشيطانية والنفوس الجبروتية النيرانية ثم تنادى بعنف وشدة يافلان يافلان أعنى الاثنى عشر اسما أجيبوا وادعونى بالسمع والطاعة واحضروا ابوذوف الاستطاعة وأسرعوا بقضاء حاجتى وتذكر الحاجة بقدرة سلطنتكم وأطاقتكم على هذا العمل فاقضوا حاجتى سريعا من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أدبارها وبحق الاسماء الجليلة التى ترتعدون من سماعها وتخرون خضعا من جلالها العجل العجل الوحا الوحا ثم تقسم بقسم الازعاج وهو نار الجبة الى آخره فانهم لا يمكنهم الا قضاء الحاجة سريعا وهذا هو المثال الموعود بذكره ص د ر ا ل د ى ن ى ط ل ب ز رق جملة العدد ٧٤٧ الدليل الاول ج الدليل الثانى ب حروف الازمنة ج ث ط وهذه حروف مراكز البيوت الاثنى عشر هكذا س ر ذ ب ز ل ف ن ط د ظ ن وهذه أسماء الاعوان الخادمة للحروف وهى سخايل رطو يايل ذوكيايل بعطشايل زمشايل لمصهايل فحعيايل ثخبايل طومرايل دكصدايل طعشايل نشفرايل وتكتب بالقلم الطبيعى دائر الزايرجة هذه الاسماء ستار رزاق ذو الجلال والاكرام باسط زكى لطيف فتاح تام طاهر دائم طيب نافع وتكتب ذلك بباطن الزايرجة تقول أسألك بسر أسمائك هؤلاء ان ترزق عبدك فلانا من أنت أعلم به رزقا سهلا ميسرا انك على كل شئ قدير ثم ترسم وفقا ثلاثة فى أربعة وتكتب فيه أسماء الله تعالى وتعلق على الطالب ويفعل ذلك ذكرا بعدد البخور وتلاوة العزيمة وتعلق الزايرجة على ماوصفنا أولا

(فصل) فى معرفة التصرفات بالاوفاق العددية واستخراج الاعوان العلوية * اعلم ان من شروطه عدم نظر العيون اليه واشراق الشمس عليه والغلط والالتفات الى غيره وكتم السر وعقد نية العزم عليه بعد الرياضة الكاملة واعلم ان للوفق مفتاحا ومغلاقا وأصلا ووفقا وعدلا ومساحة وضابطا وغاية فهذه الاصول الثمانية يستخرج من كل اسم منها ملك علوى وعون سفلى خديم للعلوى فاما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلاق آخر عدد يوضع فيه والاصل مسطح مغلاقه فى غايته والوفق عدد ضلع من اضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع

ان اختلج معها القضيب فتولده انيه والاذى واردة عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتنقية كالفصد ثم الطلاء بمايردع المادة ويحللها كبزر الكرفس والسداب والعاقرقرحا والفربيون والطين الارمنى والعفص والبلوط وكل المدرات نافعة فى ذلك (عقوبا) مثلها فى المادة والعلاج لكنها لاتكون الاباردة ويكثر فيها تمدد القضيب واختلاجه وربما احتيج الى حجمه أوارسال العلق عليه (المظيوط) هو من يقارن انزاله برازه من غير ارادة وسببه مزيد الافراط فى اللذة مع ترخى عضل المقعدة بماينحل اليها من الرطوبات (العلاج) يغذى بكل يابس كالقلايا والكعك ويعطى مايجفف من الادوية كمعجون الخبث والاطريفل ومعجون السنبل ويجامع على الخلاء بعد تعاهد البراز * أمراض الانثيين والقضيب والاربطة كورم فى غيرما موضع اماحارة يلزمها الحمى والوجع والانتفاخ والحمرة أوصلبة تعلم بالجس فان كانت فمن السوداء أو بالعكس (العلاج) الفصد فى الحار ثم التبريد والتحريك فى البارد أولا ثم الوضعيات وأجودها فى الاول نحو الاسوقة والالعبة وفى

المغلاق والمساحة مجموع عدد اضلاع الوفق والضابط مجموع وفقه مع مساحته والغاية جمع عدد اضلاعه طولا وعرضا وقطريه أو ضعف عدد المساحة وضعف الوفق

(فصل) في استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الاعوان السفلية من هذه الاصول اطرح من كل أصل من هذه الاصول الثمانية عدد ايل ٥١ ثم استنطق الباقي حروفه ثم زد عليه لفظ ايل يحصل اسم الملك الروحاني العلوي تفعل ذلك بجميع ما معك من الاصول (تنبيه) متى وقع عدد لم يمكن الاسقاط منه فزد عليه أي المسقط منه دورا وهو ٣٦٠ وكل العدد مثاله اذا قيل لك اطرح ٥١ من ١٠ فزد على العشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استنطقناه شيط زد عليه ايل تصير شيطاييل وهو اسم ملك علوي وهكذا العمل وأما اسم المستخرج من الاصل فانه يحكم على الاسم المستخرج من الغاية وهو الآخذ بناصيته وبه يقسم عليه اذ هو الحافظ لسر التصريف وأما المستخرج من الغاية فهو الذي يحكم على بقية الاسماء ومن العلماء من يجعل عدد الاصل أساسا يبنى عليه بقية الاسماء كما في الطريقة الثالثة الآتية وأما استخراج خدامهم من الاعوان السفلية فتطرح من كل أصل تريده ٣١٩ عدد طيش ثم تزيد على الفاضل لفظة طيش يخرج اسم العون السفلي فاذا انتهيت من ذلك فتصرف في الوفق الخيرية والشرية حسبما تقدم من البخور وغيره والقسم الجامع على الاعمال الخيرية والقاصم على الاعمال الشرية

(مثال ذلك في الطريقة الاولى) ان الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه هكذا ص د ر ا ل د ى ن ى ط ل ب رزقا اخترنا وضعه في مربع الثالث وهذا جملة عدده ٧٤٧ كما ترى

مفتاح	مغلاق	اصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وفق	مساحه	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

٢٤٦	٢٥٣	٢٤٨
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٣

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الاصول ٥١ واستنطقنا الباقي وزدنا عليه لفظة ايل فصارت الملوك الروحانية العلوية ثم أسقطنا من كل واحد من الاصول ٣١٩ واستنطقنا ما بقي وزدنا عليه لفظة طيش فصارت الاعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع للاصول والاستنطاق

(جدول دستور استخراج الملائكة والاعوان بالاصول)

اصول	عدد	الباقي	نطق	علويه	بقي	نطق	سفلية
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصد	قصدايل	٧٨٦	ردو	ردوطيش
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	رب	ر بـيل	٢٩٤	رصد	رصدطيش
اصل	٢٣٥	١٣٧٠	غغعيا	عضزاييل	١٨٠	غغعيا	غغعطيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	تمز	تمزاييل	١٧٩	قعط	دعططيش
وفق	٧٤٧	٦٩٦	حصو	خصواييل	٤٢٨	تكع	تكعطيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بعقص	بعقصاييل	١٩٢٢	عصكب	عظكطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بعملز	بغظلزاييل	٢٦٦٩	بخسط	بخسططيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هغظكه	هغظكهاييل	٥٦٥٧	هخنز	هخنزطيش

(صفة التصريف) بهذا المثال ان تنقشه في رق غزال بمسك وزعفران وجاوى وماء ورد والطالع الجوزاء وصاحبه متصل بالقمر اتصال مودة وتكتب حول الوفق أسماء الملوك العلوية وتختم الاعوان السفلية وفي أعلى الوفق الاسماء والاقسام وفي أسفل الوفق أقسمت عليك يا هغظكهاييل الحاكم على الملوك الجليلة

والزعفران والشحوم ودقيق الحلبة ورماد نوى البلح ضمادا (القروح فيها) وتسمى المذاكير وهي قروح في أحد هذه المحال وتنقسم كما مر وعلاجها كذلك لكن يعتنى هنا بزيد الغسل والتنظيف ثم الوضعيات وأجودها ان يغمس الصوف في القطران أو الزفت ويحرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبر ويطلى وحده الرطبة ولبن النساء على اليابسة ويليه الشب المحرق ورماد القرع اليابس وما ركب من الشمع والشحم والادهن وبياض البيض عجيب وكذا المرداسنج هذا كله حيث لا ورم ومعه يبدأ بتحليله كما مر وقد ثبت ان النعناع ودقيق الفول والحمص والزبيب الاحمر والكمون رأسا كل يحلل ويدفع في هذا المحل وكذا سحيق نوى التمر مع مثله من بزر الخطمي وفي الخواص يشترط من الاول عشرة والثاني خمسة في الطلية الواحدة وفيها ان القوة تحلل الاورام تعليقا وتمنع الوجع بكثرة من شرب ماء الخطمي ودباغ الصبر ولطلاء بها مع مرارة الثور وفيها أيضا ان الكسفرة الخضراء تحلل الاورام والقروح حارة كانت أو باردة (الاغلاظ) قد يعرض لا لورم بل لنصب

الكرام بالك العظيم المحيط بجميع الشئ والعالى عليك بعلوه الرفيع غشيايل فطزاييل عبد الرزاق أن تأمر الملك قصدايل ودرمايل وتغزاييل وتحصوايل وبعقصايل وبعظلزاييل أن لا يزالوا مستمرين على استخدام أعوان هذا الوفق بالطاعة لما أمروا به وبما عقدت عليه الهمم وأن يزجروهم حتى يسرعوا ويتيسر استجلاب أسباب الارزاق لصاحب هذا الاسم من كل جهة ومكان من أقصاها وأدناها ولا يزالون قائمين بذلك على الدوام أين أنت يا زنوطيش ويا رصدطيش ويا غشغيا ويا غمعطايش ويا قمطايش ويا شكمطايش ويا غطكطايش ويا بغسطايش أسرع بهم يا غمغزطيش والاساطات عليكم غشغيا غمطايش هيا أجيبوا وافعلوا ما أمرتكم به والاساطات عليكم ملائكة الله الغلاظ الذين لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأقسم عليكم يا أبناء الطاهيشا ويا أبناء ميطاريش ويا أخوة دامس بالعهود القديمة على يد أبي عبد الله وعلى يد أبي فروة وعلى يد الملك المكرم والسيد الاعظم عبد ربه ميطارون الطائع لامر ربه رب الارباب وملك الملوك والعالم بما في الضمائر والمطلع على ما في السرائر يا آل شداى أهيا شراهيا أدوناى بلامض بلبامض مصبص آس وامض يا طفقيوناطو يا عليوباو يا ملك الاملاك ومرسل السحاب يا كهيعص يا حمعسق أنت الله الذي لا اله الا أنت سخر لي عبادك المؤمنين من الارواح الطائعين يقضوا حاجتي من كل مكان باذنك وطولك يا رزاق يا رزاق يا ذا القول العظيم اسمعوا وأجيبوا الساعة العجل بارك الله فيكم وتبخر باللبان والجاوي والعود الرطب وأنت تتلو القسم الجامع وتعلق على الرأس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة يكون مقره في صندوق برسم ذلك الى وقت ما يكون وادكر اسما من أسماء الله تعالى أو أسماء متعددة يكون العدد مثل عدد الوفق وذلك لدوام التأثير وعدم انحلاله باذن الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم *(فائدة)* اذا أردت أن تكتب محبة فركب الوفق الثلاثي واجمع الحروف النارية واسم من تريد جذبه اليك بالمحبة وادخل تركيبه في العنصر الناري من الثلاثي فان قلبه يحترق من شدة المحبة وان أردت جذب سلطان أو أمير أو غيره فركبه في صحيفة من ذهب في ساعة الشمس وأنت على طهارة كاملة وبخره عن يمينك بالعود الرطب وقليل الزعفران وعن يسارك بالدم شئ من المسك وبخر مادمت تكتب الوفق فانك تبلغ ما تريده وتؤمله منه وان أردت مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد وركبها وفقا رباعيا فانك تظفر بما تريد وان أردت تهييجا فخذ الحروف الهوائية وحروف اسم من تريد وركبها وفقا رباعيا والكتابة بدم عقعق وبخره بمرارة ديك *(فائدة)* هي أن تجمع من الطالع والغارب والوتد والمتوسط ٤٤ حرفا وان نقصت عن ٤٤ تستنطقها الى أن تكمل ٤٤ فتصير الجملة ١٣٢ حرفا ثم تكسرها ٣ مرات والسطر الثالث تنزله في جدول ١٢ في ١٢ وتلقط من الرابع (مثال ذلك) سأل عبد الوهاب عن خادم له هرب وكان الطالع برج الجوزاء والرابع السنبلة والسابع القوس والعاشر الحوت فاجتمع من هذه الاوتاد ١٥ عجزت عن ٤٤ وأول حرف من الطالع وهو الجيم عدده ٣ له ثلث وله ثلثان وهما ياء وألف فتكتبهما بعد حرف الجيم ثم الثاني وهو الواو وعدده ٦ فله نصف وله ثلث فينطق جيم فتكتب أيضا بعد واو واستمر الى أن يصير ٤٤ حرفا ثم تمزجها وتكتب حرفا من السؤال وحرفا من القطب ثم حرفا من الاوتاد الى أن يكمل المزج جميعه فيصير ما معك من الحروف ١٣٢ حرفا تكسرها ثلاث مرات كما تقدم وتنزل السطر الثالث في الجدول الذي اجتمع من حروف التكسير وهي هذه ا ت ى ح ط ا ت م ن ا ك ب ص ل ك ل ه ط ب ا ه ه

ل ب ق ه ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ه ج ل ك ن ع م ن ف م و ه ب س ح ل

ل ع ا ر و ه ا ى ل ه ه ب د ا ع س ا و ى م ويشترط أن يكون في الجدول ثلاث بيوت خالية وهذه الاسماء المنتقلة من الجدول ا ح ا ب ك س ر ا ل ح د ف ا ن س

ع ى د ه و ه ر ز و ق ا م ن و ا س ا ر د ى ن م ق ب ل ا و ب ا تو

ا ا ن ق ب س و ك و ا ن ا و ه م ب ه ا ث م ا ض ح و ا س ا ى ر ى

ن م ق ب ل ا س ن د ر ك ا ن ع ا ج ل ت ب ا ل س ع ى خ ل ف ه

وخلطا بين الاغشية فمع الاوجاع حار وعلاجه بالاطيان والادبة وحكاكة الرصاص والبنج والكسفرة الرطبة ودونه باردا وعلاجه بالشوكران والعسل والمصطكى والمرطلاء وكدهن القسط والنفط مروخا وماء الحصر والفول نعولا (التقلص والارتفاع والصغر) تعرض هذه الامراض للانثيين حيث يستولى البرد على مزاجهما فيصغر او بحرارته وغالبا فار حبا عسر البول وعدم الانزال (العلاج) التسخين بنحو الخرق والادهان الحارة كالقسط والبابونج وأخذ معجون الحلتيت مع كثرة تناول الامراق المبزرة المفوهة (الدوالى الخاصة بالانثيين) عروق منتفخة لى الصفرة وكثيرا ما تعرض فى الشمال البرد في الجهة وزيادة العرق في الحمية وستأتى الدوالى (ارتخاء جلدة الخصية) كثيرا ما يطول هذا الجلد من الحد لاستيلاء الرطوبة وعلاجه وضع القوابض كالعفص والسكهل والسماق والقرظ والرمان فان لم تفد قص وخيط وعولج كالجراح ولا ضرر فيه (الحكة) ان كانت زائدة بودر الى الفصد والا اقتصر على التنقية والاطلية والامينا ولماء الكرفس خصوصية هنا وستستوفى أحكام الحكة (اعوجاج القضيب

م و ف ه م ى ل ى ل ت ا ل م س ب ن ل ا ش ك ى ح انتهى ذلك وجوابه
وبيانه وكشفه وهو هذا السر الاكبر والكبريت الاحمر حتى لا يكاد أحد يسمع به فاحتفظا به فانه يخرج الاسم
والضمير والمدة وهو ان تضرب الرمل وتخرج منه الافراد من العناصر النار والهواء والماء والتراب ثم اضرب
النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ فقد استوت الاحرف الصغار ومنه تخرج
الآحاد وهكذا اضرب النار في ١٠ والهواء في ٢٠ والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج
الاحرف المتوسطة ثم اضرب النار في ٥٠ والهواء في ٦٠ والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه تخرج
الاحرف الكبار فاعزلها ناحية ثم المئين ثم الالوف وهو قليل وقوعه وأما وصل بعضها ببعض فمن حرف الالف
من الحاء والباء من الطاء والجيم من الياء والدال من الكاف والهاء من اللام والواو من الميم والزاى من النون
وبه تمام الدور الاول وهو ٧ ثم تبتدئ بالدور الثاني تخرج الحاء من السين والطاء من العين والياء من الفاء
وبه تمام الدور الثاني ثم تبتدئ بالدور الثالث وهو حرف الياء من القاف والكاف من الراء واللام من الشين
والميم من التاء والنون من الثاء وهو سبع السبع وفي الحروف تعود على مائة الى آخر وجه على ترتيب تقع
والخارج في ترتيب الآحاد ثم العشرات ثم المئين ثم الالوف وهو قليل وقوعه على ا ب ج د ه و ز
ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ يخرج لك الاسم
والضمير والمدة وهو من كشف غوامض الاسرار بحيث انه يخرج لك الاسم تركيا وعربيا والعجمي والفارسي
وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب وتخلصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في التخت فاذا وجدت
الاحرف الخارجة فاثبتها وان لم يكن الا البعض فاستشهد بحرف الميزان ان كان موجودا في الاحرف والا
في السادس عشر ثم تنظر الاحرف الموجودة وترتبها على جهتها على أبجد وعلى أبجد في مرتبة زاد فيها الاحرف
فالاسم فيها والضمير والمدة والعارف الحاذق يخرج الحروف ناطقة بالجواب من هذه الدائرة الرمل الكبيرة
يخرج الاسرار المكنونة والامور العجيبة المخرجة لكل ما يخطر بالنفس في الكون مع ساعات الطالع فانه
مدخل الشكل الاول في التخت هذا ومن ابجد فهو المطلوب ومنه تلقط يعني عدده وحروفه فتستشهد بالميزان
فهو المراد (فائدة) اعلم ان الحروف التي ادركها ثمانية وعشرون حرفا شطرها حروف النور وشطرها
الظلمة وعدة حروف النور ١٤ وهي الالف والحاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والقاف والراء
والهاء والنون والميم واللام والياء وما عداها حروف الظلمة والحروف النورانية هي الحروف التي اقسم الله
تعالى بها ولما كانت منازل القمر أربعة عشر نيرة ظاهرة وأربعة عشر مظلمة كانت الحروف أيضا كذلك
فمنها غيب وهي التي في أوائل السور ومنها ظاهر وهي بقية الحروف واذا ألفت جاء منها ٢٩ صورة على
عدد أيام الشهر ألا ترى كمال القمر في أربعة عشر وان منازل القمر في فصول النور ١٤ مرة حتى يكمل
ويضاهي الشمس وجمعها كلها هذه ٣ أحرف وهي الم ولذلك قال الله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه
وقال تعالى الر تلك آيات الكتاب واعلم ان المعالجات الحسية في الطب الجسماني هي معرفة الدواء المفرد
والمركب ومعرفة الامراض وأنواعها ومقابلة كل شيء بضده كما تقدم على الوجه الاكمل بحيث لا يعطى الدواء
للبدن الا بقدر ما تحتمله القوى اذا علمت ذلك فاعلم ان الادوية الروحانية كذلك يكون علاجها بالضد من
فعل وقول مثال ذلك ان الخائف يدعو ويكثر في دعائه من حرف الحاء والميم فان الحاء باردة رطبة والميم حارة يابسة
ويخصهما من الاسماء الحي المنان الحليم المؤمن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة ثم يذكر بعد ذلك الاسم
الاعظم الذاتي وهو الله بألف الوصل ورفع الهاء ولام المد ٦٦ مرة ويسأل الله ما يخوفه ثم يعود الى قوله
ياحي يامنان ياحليم يامؤمن ٤٨ مرة وهذا العدد مخصوص بحرف الحاء وحرف الميم ثم تكرر
الجلالة ٦٦ بعددها المخصوص بلا ألف واللامين والهاء وكذلك يدعو الحائر باسمه ...
الهادي والمرشد والرشيد ويدعو الفقير باسمه الغني والمغني والمعز وذي الطول ويدعو الضعيف باسمه القوي
والمتين ويدعو الذليل باسمه العزيز والمعز ويدعو العاجز باسمه القهار والقدير ويدعو البليد باسمه

والسداده) يكون ذلك اما
لقروح وحصاة اخلاط
وعلامته الوجع والحرقة
أو اخلاط لزجة وعلامته عسر
البول بلا وجع وربما
خرج الخلط مع البول
(العلاج) يلازم الايارج
وماء العسل والاطلاء
بالشحوم والادهان
ويشرب الشيح الكثير
متبوعا بما ينفذه كالبطيخ
الهندي والشعير والعسل
(الفتوق) وتسمى القرو
والقيلة والادرة وقيل
القرو الماء والقيلة اللحم
والادرة نزول الثرب و المعى
بعضهما بالجملة فهذه علة
رديئة كثيرا تكثر في بلاد
الرطبة وأسبابها كثرة
الامتلاء والشرب والجماع
والحركة بثقل الهضم وقد
تكون عن صيحة ووثبة
وحمل ثقيل ثم هي اما من
نفس المعى وعلامته ان
يفتق وينهصر ولا تربيا
من اسرة ثم يزيد وتحول
اليه المصران شيئا فشيئا واذا
غمز عاد بعسر ووجع وقولنج
أو نفس الثرب وعلامته
ان يرجع حال الاستلقاء
بنفسه وفي غيره بالغمز
دون ألم ولا قراقر وقد يكون
ريحا وعلامته الخفة
والقرقرة والطلوع والنزول
بسرعة وقد يكون
ماء وعلامته الثقل وبريق
الجلد والعروق والزيادة
المتصلة ولا يصعد وقد
يكون عن مدة فافهمه فهذا
هو المعى لانه اذا اذا

العالم والعليم والحمي وعلى مثل ذلك فليدع كل ذي حاجة بما يناسب حاله وازالة ضرره *(فائدة)* في استعمال الاسماء وهو درجات الاولى ان تستعمل الاسم عدد حروفه الثانية أن تستعمله بعدد حروفه بالجمل الكبير الثالثة أن تضرب عدد حروفه في نفسه الرابعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه في عدد الجمل الخامسة أن تستعمله بقدر عدد الجمل في نفسه السادسة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي السابعة أن تضرب حروف مركبه الحرفي في نفسها وتستعمله بعدده الثامنة أن تضرب حروف مركبه الحرفي في عدد الاسم بالجمل التاسعة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي بالجمل العاشرة أن تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي بالجمل مضروبا في نفسه مثال ذلك في اسم لطيف عدد حروفه أربعة فتذكره أربع مرات الثانية أن تضرب حروفه في نفسها وهي أربعة في أربعة تبلغ ١٦ الثالثة أن تذكره بقدر مضروب عدد حروفه في جمله لان حروفه أربعة وجمله ١٢٩ اضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابعة أن تذكره عدد حروف مركبه الحرفي وهي ٩ أحرف فتستعمل تسع مرات الخامسة أن تضرب عدد حروف مركبه الحرفي في نفسها وهي ٩ تضربها في نفسها تبلغ ٨١ السادسة أن تذكره بعدد جمل مركبه الحرفي ١٧٣ تستعمله ١٧٣ السابعة أن تذكره بعدد مضروب حروف مركبه الحرفي في جملها وهي ٩ تضربها في ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ الثامنة أن تذكر الاسم بعدد حروفه بالجمل وهي ١٢٩ فتستعمله العدد المذكور والتاسعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه في الجمل وهي ١٢٩ اضربها في نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بالعدد المذكور في اليوم والليلة العاشرة أن تذكره بعدد جمل حروف مركبه الحرفي مضروبا في نفسه وهو ١٧٣ اضربها في نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور اهـ *(تنبيه)* في كيفية العمل به يتلى ذلك على طهارة كاملة بعد صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ بعد كل مائة مرة ان ربي لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم واذا فرغ من العدد المذكور الذي هو ١٦٦٤١ قال عقب ذلك اللهم اني أسألك بحق هذه الآية الشريفة والاسم الشريف ان تقضي حاجتي وتذكر الحاجة بشرط أن تكون في موضع طاهر خال عن الناس يتلى فيه الاسم الشريف وأحسن ما يكون في الثلث الاخير من الليل فان له روحانية عظيمة وتأثيرا كبيرا قال العلماء من طلب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريفة الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز واعلم ان آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها لما فيها من سر اللطيف وهي آية الانعام وآية يوسف وآية الحج وآية لقمان وآية الاحزاب وآية شورى وآية الملك قال حجة الاسلام في فتوح القرآن ما كتبها أحد في رقعة وحملها الا فتح الله عليه بكل خير وهي فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده وعنده مفاتح الغيب الى قوله مبين ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والارض ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت اليهم واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون رب ان قومي كذبون فافتح بيني وبينهم فتحا ونجني ومن معي من المؤمنين ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها حتى اذا جاؤها وفتحت أبوابها انا فتحنا لك فتحا مبينا الى قوله ومغانم كثيرة يأخذونها ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر نصر من الله وفتح قريب وفتحت السماء فكانت أبوابا اذا جاء نصر الله والفتح *(تتمة)* هي ان الانسان يأخذ عدد حروف اسمه بالجمل وينظر تلك الجملة الحاصلة من عدد اسمه في أي اسم من أسماء الله تعالى فان وجده في اسم واحد والا نظره في اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر الاسم أو الاسماء التي وافق عددها عدد اسمه وكذلك سورة لم نشرح العدد المذكور ويجدد لذلك رياضة ويواظب على ذكر الاسماء ويقول في آخر الذكر يا حي أحيي قلبي وارزقني يا وهاب هب لي كذا وكذا ويكرر ذلك مرارا ويكتب هذا الخاتم ويحمله ويتقي الله ويلازم على ما ذكرنا فانه ينال المطلوب وهذه صفة الخاتم المذكور

لم يتداول وعلامته الكبر والصلابة مع سلامة القرب فهذه أقسام هذه العلة من غير زيادة (العلاج) لا شئ لمبادي الفتق مطلقا أولى من الجوع وقطع الاسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمسرف والجماع والنوم على الوجه ثم يبادر الى الكي في القرب والمعي ويتناول بعده كل شئ محلل مجفف كالبجنوش والفلاسفة وجوارش الفلفل والماء ان كان من عرق معلوم فالكي أيضا وان كان ريحا فالصحيح انه لا علاج له وكلما قصد عاد لكن قد يتحول في الامزجة الحارة مادا ويرشح من الصفن فيسهل حينئذ وأما المعي فقبل انعقاده يضمد بالحلات الحارة والقيء وأما الريحي فلا مطمع في ازالته على الاصح ولكن يخفف بهجر المنفخات كالفول واللبن والاكثار من كواسر الرياح كالفلاسفة والكمون وجوارش الملوك ومن الحيل العجيبة الخفية أن يبادر في أول الفتق فيخرق الصلب من الاذن مما يلي الخد ويدخل فيه خيط ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجندبادستر ويشرب العنبر فانه مجرب وكذا يسقى المغناطيس أو لاسيما الموميا والصمغ وخبث الحديد ثانيا فان الدواء

حي	وهاب	ولي	جواد
جواد	حي	وهاب	ولي
ولي	جواد	حي	وهاب
وهاب	ولي	جواد	حي

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب حتى يتم القراءة قبل أن يقوم من مقامه فان حاجته تقضى لامحالة ومن قرأ الفاتحة الى اياك نستعين ثم قرأ سورة الاخلاص الى آخرها ثم قال اللهم اجمع بيني وبين حاجتي كما جمعت بين أسمائك وصفاتك ياذا الجلال والاكرام ثلاث مرات ثم أتم فاتحة الكتاب الى آخرها قضيت حاجته واستجيبت دعوته باذن الله تعالى * ومن أراد الغنى وسعة الرزق فليقرأ الفاتحة في كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات الخمس وضحة ثمان عشرة مرة وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة ومن قرأ قل هو الله أحد ١٦٢٦ مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يكلم فيها أحدا قضى الله حاجته بالغة ما بلغت ومن قرأها ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والاعداء والحاسدين وكذلك فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك انا كفيناك المستهزئين بالشروط المذكورة كفى أيضا شر الظالمين والاعداء وان كان لك عدو أو خصم وأردت هلاكه فصل الصبح ولا تقم من مقعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتداوم على القراءة عشرة أيام متوالية فاذا تمت الايام تمشي الى ماء جار وتجلس عنده وتقرأ الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء اللهم ياحي قبل كل حي وياحي بعد كل حي وياحي حين لاحي وياحي محيي الاحياء أنت الله الذي لا اله الا أنت خلقت الاشياء كلها بقدرتك النافذة وقوتك القاهرة التي قدرت بها على كل مقدور وباسمك والقهر الذي أنزلته على من عاداك من الملوك الجبابرة والملوك الفراعنة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا علة تسحق بها عروقه وتفلق بها عظامه ومفاصله فانك تفصل الآيات وتدبر الامور أنت الذي أنزلت على أيوب البلاء فابتليته اللهم أنزل بلاءك وعذابك وسخطك ونقمتك على فلان ابن فلانة وابتل جسده بعلة لادواء لها حتى لايبقى الا أنينه وزفيره تدمر كل شئ بأمر ربها فأصبحوا لاترى الا مساكنهم اللهم دمره وأهلكه كما دمرت كل شئ وأهلكه كما أهلكت عادا وثمود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن عتوا اللهم ياشديد البطش ياقوي ياقاهر ياقادر يامدبر يامنتقم ياذا البطش الشديد رب اني مظلوم فانتصر واجبر قلبي المنكسر انك مليك مقتدر اللهم أنزل بلاءك الذي لايرد وقهرك الذي لايصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولاتمهله وعجل عليه وخذه من الجانب الذي يركن اليه وسلام على نوح في العالمين اللهم لاتدع له جهة لاهدمتها ولادعامة الاوقصمتها واخيب أمله وقصر أجله واقصف عمره واقطع من الارض خبره وأرمل نساءه وبتم أولاده وكور شمسه واشغله بنفسه واسكت حسه وأسكن رمسه واكفني أمره وفرحني بمصائبه وقهره فان عذاب ربك لواقع ماله من دافع ما أسرع وقوع عذابك ياقاهر اللهم ياقاصم الجبابرة وأهلكه يامهلك الاكاسرة وابله بالفقر والفاقة وأنزل من عذابك مالبس له به طاقة وسربله بسربال الهوان وقمصه بقميص الردى والخسران وأرني فيه عظيم قدرتك سلام على نوح في العالمين فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين * ومن فوائد الشيخ المرصفي لهلاك الظالم تقول ياالله ياقادر ياقهار يامنتقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فانه يموت ولايعلم أحد كيف مات ويكون القارئ لهذه الاسماء حاسر الرأس جالسا على التراب * ومن فوائده أيضا يشحت رغيفا ويكسره خمس كسر ويكتب على الاولى ا ومعها هذا الاسم اطش اطش اطش وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم جلبغوش ٣ مرات وعلى الثالثة ه ومعها هذا الاسم هطلهش وعلى الرابعة ز ومعها هذا الاسم زربوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعها هذا الاسم طمارش ٣ مرات ثم تبخر بكزبرة يابسة ثم تقرأ على الكسر سورة لم يعد سبع مرات والبخور صاعد الى أن تفرغ من القراءة ثم تطعم ذلك ثلاثة كلاب سود وتقول كلوا لحم فلان ابن فلانة واشربوا دمه واعظموا عظمه ويصره بحق هذه السورة وهذه الاسماء اذا فعلت ذلك خمس مرات فانه يحل به البلاء ويهلك ويكون ذلك آخر سبت في الشهر والقمر في الدبران أو الصرفة أو سعد بلع انتهى * ومن فوائده أيضا اذا كان لك عدو وأردت الانتصاف منه من

والنبات المعروف بأذناب الخيل يطبخ شرابا على ماتوا تر وجميع أنواع الغرا والعفص والسرو والصبر والاقاقيا والسعد وأنواع الطين والمر والآس والباقلا المسلوق وبزر القطونا المدقوق والزفت والقار اذا جمعت أو ماتيسر منها وأحكم رد الترب واصفت وشد واستلقى العليل بحيث لايتحرك عنه يؤثر تأثيرا صالحا (أمراض الرحم) الكلام في سوء مزاجه وأوجاعه ماسبق في غيره وعلامتهما اسهال في الحار مع تميز بالحرارة وقلة الطمث والكرب والخفقان والرطب بسيلان الرطوبة واللين وكثرة الاسقاط مع سرعة الحمل ومتى وقع الاسقاط قبل النفخ فمن افراط الرطوبة وبعده فمن ضعف الاربطة والاعصاب وعكس المذكورات علامات المتروكات وقد يكون الوجع لكثرة الجماع أو الكبر لا آفة وتمام هذه الاسباب التي مرت (العلاج) يبدأ بالفصد في الحار وسقي المبردات فان لم يسكن حقن الرحم بنحو ماء الهندبا والشعير ومرق الدجاج والسمن والشحوم والالعبة وتسقى في البارد ما غلب ثم احتقر بماء العسل وأعطى الفرازج المتخذة من اللاذن والزعفران والاظفار الطيب والشونيز والحلتيت

خراب دار أو ذهاب مال أو فساد زرع أو غير ذلك تأخذ شقفة نيئة قد عملت يوم السبت وتراب مقبرة قديمة منسية في اليوم المذكور وترابا من دار خالية في اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى الى قوله الكافرين على الشقفة النيئة وتكون الكتابة في اليوم المذكور في الساعة الاولى منه ثم تدق الشقفة دقا ناعما وتخلطها مع الترابين ثم ترش الجميع في البيت أو المكان الذي تريد خرابه أو فساده يكون في اليوم المذكور في الساعة المذكورة فانك ترى العجب (فائدة) من تلا بسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالجمل الكبير وهي ٧٨٦ مرة سبعة أيام على أي حاجة كانت من جلب نعمة أو دفع مضرة أو بضاعة كاسدة فانها تروج ربحا كثيرا وان تليت عند النوم احدى وعشرين مرة فانه يأمن في تلك الليلة من الشيطان ومن السارق ومن موت الفجأة وهي تدفع كل بلية * واذا تليت في وجه ظالم خمسين مرة فانه يأمن شره ويلقي الله الرعب في قلبه * واذا تليت على وجع مائة مرة ثلاثة أيام متوالية زال ذلك الوجع باذن الله تعالى * واذا تليت في أذن مصروع احدى وأربعين مرة أفاق من ساعته * ومن تلاها عند طلوع الشمس في مقابلتها ثلثمائة مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائتي مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب ولا يحول عليه الحول الا وقد أغناه الله تعالى من فضله واذا تلاها المسجون أو تليت له ثلاثة أيام كل ليلة وكل يوم ألف مرة خلصه الله تعالى ولو كان في قتل * واذا تليت يوم الجمعة والخطيب على المنبر مائة وثلاثة عشر ورفع يده وابتهل الى الله تعالى عند طلوع الخطيب وأضمر على شيء في خاطره أدركه باذن الله تعالى ومن تلاها على قدح ماء عدد ها المتقدم وسقاه لمن يريد محبته أنزل الله تعالى حبه في قلبه واذا سقي هذا الماء لقليل الفهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شيء سمعه * واذا تليت عند نزول المطر احدى وستين مرة بنية الاستسقاء أسقاه الله تعالى في ذلك اليوم ولو كان في المشرق والموضع الذي يريده في المغرب * واذا تليت بعد صلاة الصبح بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين يوما أفاض الله في قلبه ينابيع غوامض الاسرار ورأى في منامه كل شيء يحدث في العالم وعدد تلاوتها ٢٥١ واذا كتبت ١٥١ بزعفران وماء ورد وبخرت بجمعة وقسط وجاوي وحملها من قتر عليه رزقه وسع الله تعالى عليه وان حملها مديون يسر الله وفاء دينه وكانت له أمانا من كل سوء وبلغ ما يريد من أمور الدنيا والآخرة * واذا كتبت في جام زجاج أبيض ومحيت بماء زمزم أو ماء نهر عذب أربعين مرة وشرب من ذلك الماء سقيم شفاه الله أو امرأة تعسرت ولادتها وضعت في الحال سالما باذن الله تعالى * واذا كتبت احدى وعشرين مرة وعلقت على الصغير الذي يفزع في نومه زال فزعه * واذا كتبت في ورقة ٣٥ مرة وعلقت في المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه واذا علقت في حانوت كثر زبونه وزاد ربحه ونفقت بضاعته وصرف عنه جميع الظالمين * واذا كتبت في أول يوم من شهر المحرم ١١٣ مرة وحملها شخص لم ينله سوء ولا مكروه ولا أهل بيته مدة عمره * واذا كتبت في ورقة لامرأة التي لم يعش لها ولد فانه يعيش باذن الله تعالى * واذا كتبتها المرأة التي لا تحمل بعد طهرها من الحيض ثلاثة أيام ووضعت الكتابة عليها وجامعها زوجها تحمل باذن الله تعالى بشرط أن لا تفارق الكتاب مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك تضعه ثم تحمل ولدا يأتي منه الخير انتهى * قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم الى قوله وأنزل الفرقان اذا كتبت في ورقة بزعفران وماء ورد ومسك وجعلت في قصب فارسي قد سد عليها بشمع عسل وعلقت على طفل أمن من أم الصبيان ونظرة الجان والانسان ومن جميع الحوادث باذن الله تعالى (صفة) رياضة قل أوحي وهي تصوم لله تعالى ثلاثة أيام أولها الثلاثاء وآخرها الخميس من غير أن تأكل شيئا فيه روح أو ما خرج من روح وأنت تبخر بجاوي ليلا ونهارا وأنت جالس في مكان طاهر نظيف الثياب والبدن وتقرأ السورة الشريفة في مدة الرياضة ألف مرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهي اللهم اني أسألك يا الله أن تسخر لي جميع الاشياء وأن تشهر ذكري في الجبر وتي يا حي لا ينام اللهم اني أسألك بالاسم الاعظم وبالنور الكريم أن تسخر لي أبا يوسف روحانية هذه الاسماء على ما أريد اني توسلت اليك بك عليك بمن هو فعال لما يريد أقسمت عليكم أيها الارواح الروحانية العظام المزكية بالاسماء البهية وبالاسم

بالجندبادستر مجموعة أو مفردة بالسمن أو دهن اللوز والعسل وكذلك التناول والجلوس في طبيخ الحلبة أو الغار أو البابونج واذا كان ثم ورم فالعلاج العلاج وكذا في الاحكام لكن ينبغي أن تعلم أن الاورام هنا صلبة غالبا وحارة وان النخالة والسبستان يدخل عظيم هنا وكذا الكرنب مطلقا ولتعدم الدجاج والشيرج والزفت حولا واصطناعه لا عظيما ومما جربته لسائر أمراض الرحم هذه المرزجة (وصنعتها) أشق جندبادستر من كل درهم زعفران دارصيني من كل نصف درهم عنبر نصف قيراط تحل في ماء السذاب في البارد ولعاب البزرقطونا في الحار وتحمل (الاختناق) علة شبيهة بالصرع في النوائب والافعال وسببها مني يحتبس في الاوعية فيعفن ويرقى عنه بخار الى الدماغ أو دم كذلك وعلامته وجع في السرة وما تحتها أولا ثم سقوط شهوة وخفقان واضطراب في الساقين وصفرة لون وقرب النوبة تشتد الاعراض المذكورة ويأخذ الذهن في الاختلاط ويزيد الكرب والقلق وسواد اللسان والصداع ثم تسقط مضطربة مع عدم الزبد وبقاء بعض الشعور وبهما تفارق الصرع (العلاج) ان كانت

الذي كان مكتوبا على قلب آدم وبالتي فضلكم على كثير من الاملاك قدوس ثلاثا لا اله الا هو رب البرية أجيبوا
أيتها الارواح الزكية الطاهرة الملكوتية واسمعوا دعوتي حتى لا يقدر أحد منكم ان يخالف أمري من أهل
الارضين بحق الاسماء المكتوبة على تاج جبريل بقولشطا شطالي باروخا أورخ بارخ بعزة باروخ بما هو
مكتوب في جبهة اسرافيل أجبني يا أبا يوسف بما دعوتك به واجتهد أن يكون ختمك من قراءتها ليلة الجمعة
الثلث الاوسط من الليل فانه يحضر اليك خادمها وهو رجل قصير طويل اليدين فيجلس أمامك وقل السلام
عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام وثبت جنانك فان عليه هيبة عظيمة لانه من ملوك الجن المؤمنين
الذين آمنوا على يد النبي صلى الله عليه وسلم وتنظر خلفه ثلاثة رجال فان ثبت قضيت حاجتك وان خفت
وتلجلجت فانه ينصرف عنك وتضيع نفسك فشجع قلبك وقل له يا أبا يوسف قد وجب حقي عليك وأنت ترى
ما أنا فيه من الضيق والغلبة وأريد منك المساعدة بشيء من المباح الحلال استعين به على رزق أهلي واستعين به
على الحج الى بيت الله الحرام وأجرك على الله تعالى فانك ان شجعت قلبك وذكرت ذلك فانه يلتفت الى الجماعة
الذين خلفه فاذا التفت اليهم أمرهم بشيء فانهم يأتونك في أسرع وقت بما قدره الكريم المنان فخذه واشكر لهم
وادع لهم فانهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازقين * (علم منازل القمر) * ومعرفة أبوابه وكذا
الكواكب وما يتعلق بها ومعرفة الطوالع والموالد وغير ذلك مما له تعلق بهذا العمل على سبيل الاختصار اعلم
ان نفس الانسان الذي أودع الله فيه جميع العلوم الجلية والخفية هي موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط
جميع العلوم واستخراجها وذلك ان النفس الانسانية لها ارادة ربانية تظهر عن ارادة ثم تعطى وهي ان
الروح تحرك أولا بارادة الله تعالى في القلب الذي هو نسبته من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الارادة الى
الدماغ الذي هو بيت النفس والحركة والحس وهي نسبة الكرسي في العلويات فتحدث في تلك الارادة
النفسانية ما صب أولا في خزانة القلب كائنا ما كان من كتابة أو قراءة أو عمل أو قول أو حركة ونحو ذلك فيخرج
ما في عالم غيبها الى عالم شهادتها وفي ذلك اشارة الى الله تعالى في عالمها الاكبر * كذلك اذا أراد الله سبحانه وتعالى
اظهار شيء من علم غيبه الى عالم شهادته أحدثه أولا الى العرش الذي هو كالقلب في النسبة الانسانية فيتحرك
العرش بما أراد الله سبحانه وتعالى أولا كما يتحرك القلب ثم تنزل تلك الارادة الى الكرسي الذي نسبته الدماغ
ثم الى السموات التي هي نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم في النسبة كالحواس الى الارض التي هي
كسائر الجسد فيكون ما أراد الله تعالى اظهاره من عالم الغيب الى عالم الشهادة كائنا ما كان ودل ذلك على أسرار
عظيمة أودعها الله سبحانه وتعالى في الذات النفسانية بالصور الانسانية التي هي أحسن صور المخلوقات
وأشرف الاشخاص المصنوعات * ولما كانت الاعمال ولو ثم تبعة لخير ولشر وهما داخلان في الافعال
وكل اثنين لابد بينهما من ثالث وهو الحالة الجامعة وجب كون الادلة كذلك ولما كانت بروج منها الثابت
ومنها المنقلب كانت دائرة لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات ثابت والنفي منقلب في الوجود الذي
ليس من صفته العدم الذي هو منه وكل شيء في الدنيا متحرك في أدوار الدائرة الفلكية بزيادة ونقصان كالحر
والبرد والصيف والشتاء وانحصر كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع حركة القمر اذ هو أول العالم الاعلى
اقرب من وجود عالم الملك والشهادة ولذلك تظهر حركته أسرع وتأثيره أقرب كل شيء يزيد بزيادة القمر
وينقص بنقصه كما تزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تعبر المعاني اللفظية
بالكلام ولما كانت السبعة العلويات قد جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم وهو الذي جعل لكم النجوم
لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ففيها سر جعل وهو نوع من القدرة لان من أسمائه الحسنى الجاعل قال
تعالى جاعل الملائكة رسلا ففيها سر تصريفي في العالم الصغير في المرتين والباطم والمعمر يزيد وينقص في
تدوير الدوائر الطبيعيات وقوى هذه السبعة مأخوذة من قوى التقطيعات الباطنيات في لا اله الا الله وهذا
جدول حروف الطبائع

النكاح شهوة البكر فان البكارة تمتنع من الجماع وان كان الحيض محبوسا فالعلاج ادراره ووضع المحاجم على الفخذين والاربية وفصد الصافن والمخرج وادخال الاصبع المغموسة فيه بالادهان والعطريات وفي حال التربة تشم ما تكره ريحه كالحلتيت والجندبادستر ليهرب الرحم منها وتحمل نحو المسك والعنبر فانها تشتاق لطيبها وتحمل اليها شوقا فتستفرغ ما فيها ومما ينفع منه أكل الارز والجلوس في دخنه وكذا السذاب وشم الخردل واحتمال الزباد وتبخر بنحو شعر الماعز واذا علت المرأة الرجل في الجماع ربما من الاختناق ومما يخلص منه الارجوحة والجلوس على نحو الكراسي والنزول في نحو السلالم ونحو ذلك ومما ينفع المرأة في الجماع بالملاعبة والنزع قبل قضاء شهوتها والتذكر والسحاق ويجب لمن أرادت الخلوص منه لزوم الابازير الكبار والمتروك والملح والبروز تكون امامه سقطة أو عسر ولادة أو خوف شديد وانسكاب رطوبات وعلامته وجع العانة وما يليها وظهور الندوة (العلاج) تستفرغ الرطوبات بعد ذلك بالحلبة في طبيخ القابض

الحروف الحارة	ا ه ط م ف ش ذ
الحروف اليابسة	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة	د ح ل ع ر خ غ
الحروف الرطبة	ب و ى ن ص ت ض

فالنفس لها فى الجسد أربعة أبواب لمواضعها ومجاريها تجرى فيه وتدور وهى الحافظة بأمر الله للجسد وان أصاب هذه الابواب شئ يؤذيها افسد سائر الجسد فان أمكنتها التى فى الوجه تنفتح منه خمسة أبواب لجريان قواها وقبول خاصيتها وهى السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذه الابواب توصل للنفس ما غاب عنها فى العالم السفلى وعلى كل باب قوة تفتحه وتغلقه بمشيئة الله تعالى وأمره والثانى مكانها فى الفؤاد وينفتح منه خمسة أبواب يخرج منها خمسة أشياء التمييز والعقل والتوسم فى الشئ والتوهم والفكر والثالث موضعها فى الكبد وينفتح منه الابواب التى يخرج منها الدم الى سائر الجسد بأنواع واختلاف تراكيب أجزائه وأعضائه والرابع مكانها فى الكليتين ومنه تنفتح الابواب التى تكون النطفة الخارجة منها بسر الهى وحكم ربانى فهذه أمكنة الشمس فى الجسد وهى أمكنة الحروف الحارة واليابسة *وأما القمر فله فى الجسد مكانات وهما الجلد والرأس أعنى العظام ولعطارد العروق والعصب وللمريخ الدم والصفراء ولزحل الشعر والاظفار وللمشترى اعتدال الجسد وسلامته وللزهرة النفس والصورة وللاثنى عشر برجا مواضع فالحمل له شعر الرأس والثور له الجبهة والجوزاء لها العينان والسرطان له المنخران والاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية والميزان له المنكبان والعقرب له الصدر والقوس له فقار الظهر والجدى له البطن والدلو له الخصيتان والذكر والحوت له الساقان والرجلان وكل برج فيه حرارة ورطوبة أو حرارة ويبوسة أو برودة ورطوبة أو برودة ويبوسة ولكل برج حروف معلومة ولكل عضو من الاعضاء حروف معلومة فتلك الحروف التى للبروج هى نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن الله تعالى فمن فهم ذلك فهم أسرار التركيبات والتأثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحانى اذا علم مرضا فى عضو من الاعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو الذى يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر فى كتاب الله تعالى فى أى آية جمعت تلك الحروف فمن توضأ وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها أو علقها عليه فهو يبرأ ان شاء الله تعالى وان تداعى سائر جسده فأى آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفا فليعمل بها كما مر وان كان عضو من أعضاء البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القمر فهو أقوى ومن فهم سر قوله تعالى وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين علم ان فيها الشفاء لسائر الاسقام الى غير ذلك *وها أنا أمثل لك تقسيم الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره ولما كانت أطوار النشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبين روحانية بهما تدرك الحقائق وأسرار التركيب وبها اقامة الله تعالى لفهم المعانى فى كل طور من الحروف وهكذا

مالها

كالآس والعفص والسماق والتضميد بها خصوصا السرو والبلوط ودقيق الحلبة والشعير (القروح) أسبابها ههنا كثيرة وتؤخذ من علاماتها وما يخرج منها فان كان كالدردى والمادة فخراج الشعر أو دما أسود كريها مسخ وجسم غلظ مرارى أو كان منه العروق أو كغسالة اللحم فقرحة وعفنة أو مدة بيضاء بلا رائحة فقرحة نقى أو دما أحمر فانما تخرق اما بنحو طربة أو سوء ولادة (العلاج) يحقن الخراج بماء السكر ممزوجا بدهن الورد أو البنفسج والصديد والتآكل بماء الشعير والعسل فاذا جفت المواد فاحتل على دخول المراهم ولو مع الحقنة خصوصا الباسليقون وأجاس ذات الفضة والانهاك فى طبيخ الشب والعفص وقشر الرمان ولسان الحمل والآس ويعرف هذا بماء القمقم ومن المجرب لشد الرحم واصلاحه غاية الاصلاح الاحتقان فيه بماء لسان الحمل والآس ودهن البنفسج ثم تعطيره بنحو المسك والعنبر وتبخيره من قمع بالاذن والصندل واقراص البرمكية والزباد والحقنة باللبن الحليب جيدة وصفار البيض مع الحناء جول نافع (احتباس الطمث) ان كان عن نحو ولادة نحو جوع ومرض

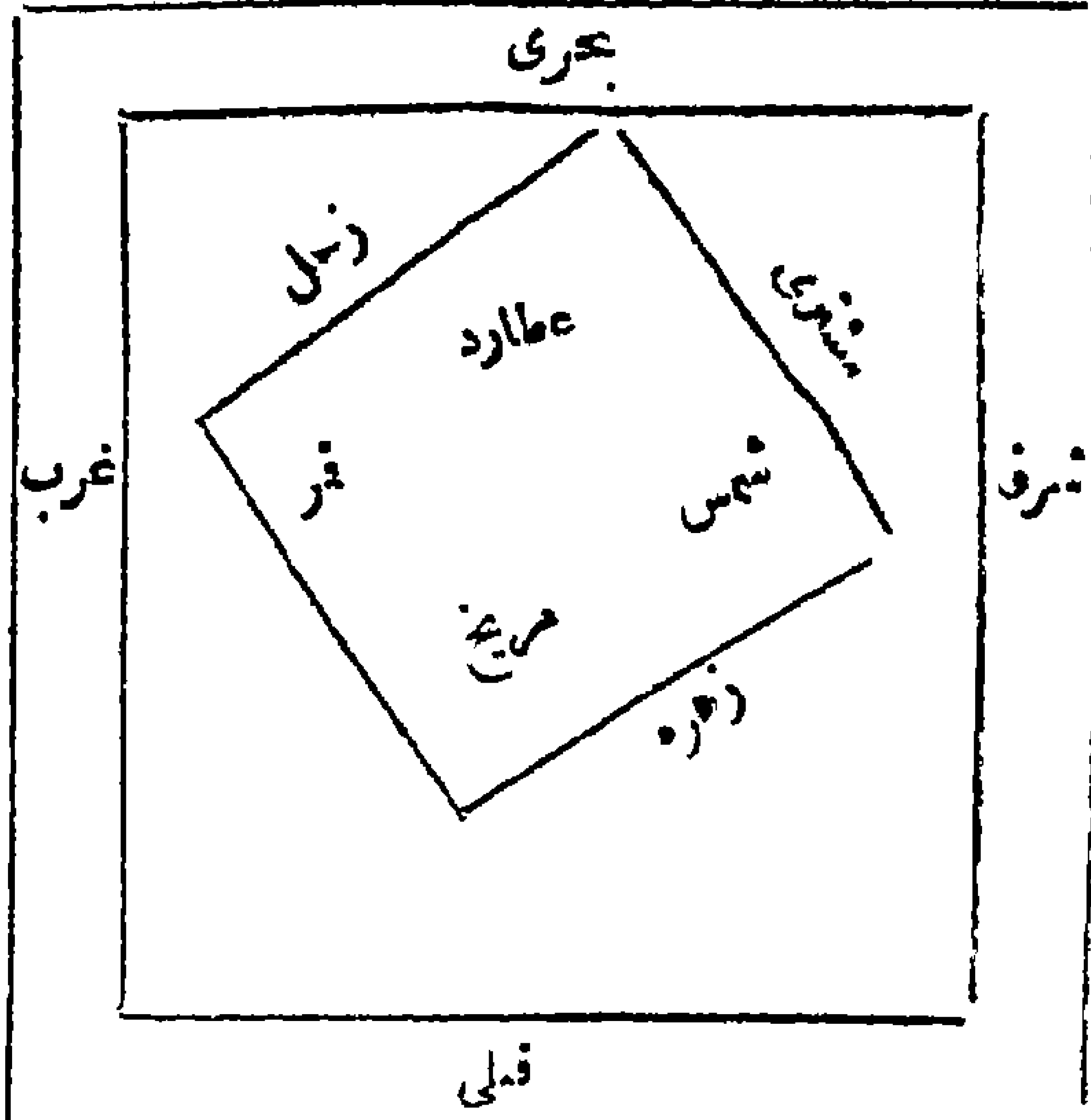
ما لها من الحروف	ما لها من الاعضاء	البروج	الطبائع
ا ه ط م ف ش د ب و ى ن ص ت ض	شعر الرأس	حمل	نارى
ب و ى ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ	الجبهة	ثور	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ	العينان	جوزا	هوائى
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	المنخران	سرطان	مائى
ا ه ط م ف ش ذ ب و ى ن ص ت ض	الفم واللسان	اسد	نارى
ب و ى ن ص ت ض ج ز ك س ق ث ظ	اللحية	سنبلة	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش د	المنكبين	ميزان	هوائى
ج ز ك س ق ث ظ ب و ى ن ص ث ض	الصدر	عقرب	مائى
ا ه ط م ف ش ذ د ح ل ع ر خ غ	فقار الظهر	قوس	نارى
ب و ى ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ	البطن	جدى	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ	الخصيتان والذكر	دلو	هوائى
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	الساقان والرجلان	حوت	مائى

(فصل) وقد ذكران الآدمى يشبه كل شئ من العالم السفلى والعلوى وكل عالم علوى مدبر لما يناسبه من السفليات بحكمة الله تعالى منشيها وخالقها فلك السماء السابعة زحل وهو نحس وله من الانسان الاذن اليسرى وله من الفلك برجان الجدى والدلو فنسبة الدلو من الانسان الطحال ونسبة الجدى الرجلان وفلك السماء السادسة المشترى وهو سعد وله من الانسان العين اليمنى وله من الفلك برجان القوس والحوت فنسبة القوس الكبد والحوت الكلى وفلك السماء الخامسة المريخ وهو نحس وله من الانسان الاذن اليمنى وله من الفلك برجان الحمل والعقرب ونسبة الحمل المعدة والعقرب السبيلان وفلك السماء الرابعة الشمس وهو سعد ممزوج وهو سلطان الكواكب ومنها صلاح العالم علوى وسفلى ولها الجهة اليمنى من الانف ولها برج واحد وهو الاسد ونسبته من الانسان القلب الذى هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده وفلك السماء الثالثة الزهرة وهى سعد أصغر ولها من الانسان العين اليسرى ولها فى الفلك برجان الميزان والثور فنسبة الميزان اليدان ونسبة الثور الانثيان وفلك السماء الثانية عطارد وهو ممتزج وله من الانسان الفم وله فى الفلك برجان الجوزاء والسنبلة فنسبة الجوزاء من الانسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر وفلك السماء

فعلاجه الاغذية الجيدة أو تعب بجفف الفم فالراحة أو سمن مفرط فالتهزيل أو مرض عضو ونحوه ورم فعلاجه ازالة السبب والا فهو سوء المزاج وعلامة الحار تغير اللون والكرب والخفقان وثقل مايلى العانة وانتفاخ العروق والا فالعكس (العلاج) حجم الساقين وفصد الصافن وشرب النوبة وسقى المدرات والجاع وأجودها الكرفس والكراويا والقثاء والجزر والحمص والعسل والحمص كذلك شرباً وحمولاً وجلوساً فى طبيخه وكذا لعوق واستعمال شئ من الحلاوات ومما يسهل الحيض التدهين والدلك بالادهان وشرب الحلبة وبزر الهندباء واحتمال الحلتيت (الادرار والسيلان) ويعبر عنه بالنزيف وهذه العلامات كانت لافراط الامتلاء ولا علاج لها مع بقاء القوة واللون لاستفراغ البدن عن الخارج والا فعلاجه ان كانت عن باسور وقرح ونحوه معالجة ذلك السبب وان كانت عن سوء المزاج وافراط خلط ما وعلامته ظهور لونه فى الخارج اذا جف وعلاجه تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم وأخذ قوابضه كالكهربا والسندروس والطين المختوم وكذلك الارمنى ورماد قرن الثور والمر والجلنار شرباً وحمولاً ومن المجرب الجبس جزء سماق نصف

الأولى القمر وهو سعد وله من الانسان منخر الانف الايسر وله في الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من الانسان الرئة * وأما الرأس فهو سعد وله من الانسان الرأس * وأما الذنب فهو نحس وله من الانسان العجز فاذا أردت العمل بالنظر الى ذلك فاعلم أن عطارد ينبوع الحكمة ومعدن دقائق العلوم المهمة وسريع الحركات الى تفريج كل غمة وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك وسلطان الوجود وبه اصلاح كل العالمين فهي موضع الاسرار ونسبتها القلب الذي هو موضع الارادة والاضمار * فاذا أردت كشف ما ذكرنا فانظر الى يدي الانسان اللتين تتحركان بما في ضمير القلب فان الانسان لا يخلو من حركات يديه اما الى نفسه أو الى غيره فاذا وضع يديه أو احداهما على عضو من أعضاء نفسه أو على عضو انسان آخر فانظر الى ذلك العضو ان كان لكوكب سعد كالشمس فله المنخر اليمين من الانف والقلب فان الحاجة تقضى أو المشترى فله العين اليمنى والكبد أو الزهرة فلها العين اليسرى واليدان والانثيان أو عطارد فهو ممتزج له الذراعان والظهر أو القمر وله المنخران الايسر من الانف والرئة أو على الرأس فالرأس سعد فاذا كنت متأهلا لاهل تقضى الحاجة أم لا فانظر الى أول شخص تقابله أين يداه من هذه الاعضاء السعدة فاذا كانتا أو احداهما على شئ منها فاحكم بقضاء الحاجة قولا واحدا بارادة الله تعالى فهذه أسرار ربانية وان كانتا على غيره من النحوس فهو العكس ومما يلحق بذلك مجالس الخلفاء والملوك والسلاطين وغير ذلك على تصحيح الكواكب فاذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت ان تسأله حاجة فاقسم المجلس الذي تدخل عليه ثمانية أجزاء على ما سيأتي لك مثاله فان كان جالسا في جزء زحل فاجلس أنت في جزء الزهرة واحذر سائر الاجزاء وان كان جالسا في جزء المشترى فاجلس في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان كان جالسا في جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه في جزء أيهما أو في جزء القمر أو في جزء المشترى واحذر المريخ وزحل * واعلم انك اذا جلست في جزء عطارد حدث عنه وأمانه الى ما أحببت ان شاء الله تعالى وان كان جالسا في جزء عطارد فاجلس في جزء الزهرة واستقبله واحذره فانه يريدان يسقط وقوله لا يتم عليك بمكروه وان جلست انت في جزء المشترى فلا تأمن واحذر سائر الاجزاء وان كان جالسا في جزء الشمس فاجلس في جزء المشترى أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان دخل عليك رجل الى مجلسك وأردت أن تعظم منه فيكون جلوسك أبدا في جزء المشترى فانك تعظم في عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق أو نحو وجه الزهرة ثم انظر الى الذي يدخل عليك فان جلس معك في جزء المشترى أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر فانه يتودد وهو مادح لك ناشر الثناء عليك وان جلس في جزء زحل فان في نفسه شيأ لا يبديه لك وهو يتفكر في أي شئ يصنع لك وان جلس في جزء المريخ فان في نفسه لك سوأ أيضا ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه فاحذره وان جلس في جزء عطارد فان في نفسه أن ينقص عليك ما أنت فيه وهو انسان كذاب وان جلس في جزء الشمس فهو انسان حقود وانك ان أحسنت اليه لم ير ذلك خيرا وهو يحسدك وهذا تحت

صورة المجلس



ويشرب مرارا ومن الفراريج المجربة حكاكة الرصاص في ماء الكسفرة يعجن بهما كبريت وبزر الافاح ويعمل واذا عجن الافيون بثلاثة أمثاله شمعا وحل منه يسير قطع وحيا وكيا يسيل الدم على الوجه المذكور وكذلك يعرض للارحام ان تسيل رطوبات تجتمع فيها أو تجلب اليها من سائر البدن وعلامة الاول لزوجة واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة والثاني بالعكس وسبب ذلك تعاطى المرطبات والامتلاء وغلبة أحد الاخلاط وتعلم بلون الخارج (العلاج) يستفرغ الخلط الغالب بما يخرجه ثم ينقى الرحم بالجواذب من حقنة وفرزجة وأجودها المر وشحم الحنظل ثم الكمون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب الانيسون والسنبل والراوند وماء العسل (السيلانات) والسرطانات تكون عقب الاورام غالبا فيجب ويضيق فمه ثم يقل احساسه ويبدأ فيه الوجع وقد يقرح ويسيل منه رطوبات فاسدة بما تولد فيه على شكل السرطان بعروق كالارجل وقد يتحرك وعلامته الشريان واختلاط العقل والاحساس بالثقل والصلابة (العلاج) يبدأ بالفصد وتنقية السوداء وقد يقطع ان أمكن ومن

(فصل

(فصل) هذه ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيارة والسبعة أيام مما ألفه ذو القرنين وأجمعت عليه
الانام وما يكون من صحة وسقم وخير وشر * اعلم وفقك الله تعالى أن السنة *(ان دخلت بيوم الاحد)*
كان طالعها الشمس وبرجها الاسد فتكون السنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتعسير
الحبالى ويهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يضر شيأ ويقتل سلطان من العرب
ويكسف فيها القمر والحج فيها صعب ويرجع الحاج سالما وخريفها جيد وصيفها جيد أوله وزرعها خير من
آخره وتكون في الحنطة والشعير عاهة لكنه يكيل كيلا عظيما وتكثر الحمى ثم يصلح وتكثر فيه البركة
ويثمر النخل وتكون الكروم في البلاد مثمرة وتصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم ويصلح التزويج والبيع
والشراء ويكثر عش النحل ويصيب العدس والباقلا آفة ويجود الدخن والجوز ويفسد الفجل والذرة
ويصلح العنب والرمان في كل البلاد ويظهر في الناس الحكة والجرب ويكثر اللبن في الخريف والله أعلم
(وان دخلت السنة بالاثنين) فان طالعها القمر وبرجها السرطان فتكون سنة ثمانية كثيرة أثمارها
غزيرة ألبانها في الشرق والغرب ولكن فيها حرب عظيم ويثمر النخل في الحجاز وتصلح المواشي ويكثر الجبن
والسمن واللحم والشحم وتسمن الحبالى وهي سنة باردة رياحها كثيرة ويقع في الغنم هلاك في آخر السنة وموت
في البقر آخر السنة وحر شديد وبرد شديد ويحصل للناس في صدورهم وجع عظيم ويقع الموت ويصلح
الشعير وتصلح الحنطة ويصاب العدس والسمسم والكراث والنعناع والدخن وتكثر الحمى ويصلح فيها الحج
الى بيت الله الحرام ولا بد فيه من اختلاف ويقع مرتين في عرفات وفي منى ويصيب الزرع جرة في الخريف
ولا يضره شيء والله أعلم *(وان دخلت السنة بالثلاثاء)* كان طالعها المريخ وبرجها العقرب وتكون
سنة سليمة أولها صحة وفيها شدة وآخرها رخاء غزيرة قليل القمح والشعير وعدسها كثير وتقع فتنة في
المغرب ويقع موت في الصبيان والشيوخ من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان ضجة
عظيمة ووقعة شديدة ويظهر ملك يبلغ اليمن ويرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويعزل منه ويظهر آخر
وتبلغ الحنطة صاعين بدينار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر في آخر السنة ويخمد الحرب في آخر
السنة وتصلح البلاد وتقل الدراهم والدنانير ويكثر الماء في الصيف ويكثر الزرع ويكثر اللبن في الضروع
وترجع الى الصلاح ويقع في الارض النقص ويكثر البيع والشراء والله أعلم *(وان دخلت السنة
يوم الاربعاء)* كان طالعها عطارد وله من البروج الحوت والسنبلة وفيها أربعة أشياء غريبة حرها كثير
وطعنها ومرضها وشرها كثير ويصلح فيها اللبن والعدس والشعير ويصلح العود كله في جميع البلاد وتكثر
فيها الامراض وتتبع فيها العيون وحرها كثير وتموت فيها الحبالى وتكثر فيها البرد ويقع فيهم قتل
من كثرة الفواحش وتصلح فيها الكروم والبطيخ والغنم ويصلح الربيع والخريف ويقع فيها البيع والشراء
ويصيب الناس ريح القولنج وتأخذهم في قلوبهم ويموت كثير من الناس ويقع في الشام حرة في الخريف
وتخرب بلاد كثير ويكون شتاؤها باردا وصيفها ماطر وتصلح فيها الحنطة والشعير والعدس والذرة والدخن
والسمسم ويهيج فيها الريح على الرجال ويأتي على الناس ريح كثيرة في آخر السنة وتكون رياح شديدة
أياما بلياليها والله أعلم *(وان دخلت السنة بالخميس)* كان طالعها المشتري وله من البروج القوس
والحوت وهي سنة قليلة المطر وثمرها وخيرها قليل وهي سنة نقص وغلاء يذهب فيها الشعير وتعسر الحنطة
في قرار الارض ويقع في الزرع عاهة في مرتفع الارض وأهل الشدة الا ثمانية آخرها خير من أولها وفيها
يصلح الشام ويفسد اليمن ويكسف القمر ويهيج البحر ويظهر المطر في آخر السنة ويصلح الخريف ويكثر
الشر والندم ويظهر حدث خارجية وزلازل الارض وتستقر الناس بعد ذلك ويصلح الزرع فيما كان
ويقع الموت في ذوي المال والصبيان عن قرب برياح تعرض لهم والله أعلم *(وان دخلت السنة بالجمعة)*
كان طالعها الزهرة ولها من البروج الثور والميزان وهي سنة يكون فيها رياح عواصف وأمطار ونجوم
سواقط وتظهر فيها الملوك ويموت فيها الشعير وينبت فيها البذر وتصلح فيها المواشي ويكثر فيها الذباب

على تسخينه بالجلوس في
الماء الحار ثم الحقن
المشتملة على الكراث
والحزاء والحلبة والخطمي
ومن المجرب اللاذن والزفت
طلاء وحمولا والميعة مطلقا
وكذا الكراث وفي الخواص
ان الحزاء تصلح الفروج
والارحام لمن تعاهدت
استعمالها خصوصا عقب
الدم ولو بخورا والعقر
يختص بالاناث والعقم
بالرجال وقيل باطلاق كل
على كل وهذا عبارة عن
عدم الحبل فان كانا
جبليين فلا علاج لهما
والا عرضيان بحسب تطارق
الاسباب وهي كثيرة في
هذه العلة وملخصها في
التذكرة الى نحو مائة سبب
لان عدم الحبل قد يكون
لطول الآلة فيصب الماء
داخل معدن التوليد
وبالعكس فيستعمل أو
يكبرها ويقلص الفرج
فيزلق الماء وقد يكون
لوجود مانع من حوصلة
المرأة وقد يكون لاتساعهما
في اليبس فلا يتمدد الماء
ثم في البعل أو الحرارة
فيحترق وعكسه فيسيل
أو يجمد ويعلم كل بعلامات
الامزجة تظهر في جميع
البدن انعكت والانفى
الحبل ولا علاج لهذا الا
التعديل وربما ظهر
نتيجة لا بالتعديل وقد يكون
لفساد الماء ويعم بعضه
على وجه الماء وتعسيره

والجبن وتصلح فيها الغنم والابل والابدان ويقع في جهة من الارض وثبة عظيمة ومصيبة وعاهة ورياح كثيرة وفيها عصل وجع الظهر والحلق وتكون العروض كثيرة ويهيج ريح القبول حتى يعطش الزرع وتتعسر الحبالى ويموت فيها خلق كثير وتصلح السنة في آخرها ويجيء مطر عظيم وخير كثير بعد ذلك وتسمن النساء ويظهر على مكة المشرفة أمير من الشام وينزل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويخرب عليهم وينتصرون عليه وتصيب سكان مكة شدة عظيمة ويكثر فيها الجدري ويكثر الجراد وآخرها خير من أولها ويخاف على مكة من صغار العيون ويكسف أحد النيرين وهي سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم من ذوات الاذناب والله أعلم *(وان دخلت السنة بالسبت)* كان طالعها زحل واولها من البروج الجدي والدالي فتكون سنة غير صالحة للمواشي ويهلك فيها الجير من آفة تصيبها ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب وينهب القماش ويكثر الجدري وفيها أنواع الاوجاع كالظهر والحلق ويكثر فيها الطير والزرازير وتهب فيها رياح القبول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الاعناب ويغلو القماش وترخص الغنم في بلاد وتغلو في بلاد ويغلو السمن والعسل وتهلك صغار الغنم ويقع فيها الناس فرار ونهب ويكثر فيها اسقاط الحبالى ويكثر الطلاق ويحصل فيها مطر شديد وتهلك البهائم من المطر ويكثر الزرع في آخرها شتاؤها شديد وصيفها شديد ويظهر الغلاء في الشام والعراق واليمن ويكثر الموت في المشايخ القدماء والنساء ويقع في أرض اليمن اختلاف عظيم وتقل الرياح ويقع في الحاج فزعة عظيمة ويصيب الحاج نهب القماش ويكسف أحد النيرين ويكون فيها هلك عظيم وتكون البركة في الزرع وتكثر الحمى والوباء وفي ذلك اليوم قتل قابيل أخاه هابيل فهي سنة نحسة على طبع طالعها زحل تعمر القبور وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد ويهلك فيها العباد ولا ينجو منها الا من كان على ظهر جبل والله أعلم *(توقيعات)* اعلم أرشدنا الله واياك ان السنة القبطية اثنا عشر شهرا أولها *(توت)* وأول يوم منه النيروز بمصر وفي يوم اثني عشر منه يطلع الفجر بمنزلة العواء وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الميزان وذلك اليوم أول فصل الخريف وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما مائة وثمانين درجة وفي ذلك اليوم يبتدئ النهار بالنقص فينقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة ويكون النقص الى آخر هذا البرج ساعة واحدة وهي خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار في ذلك اليوم تسعين درجة وبين الظهر والعصر اثنتان وخمسون درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية وثلاثون درجة وفي يوم خمسة وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة السماك *(الثاني بابه)* وفي اليوم الثاني منه يطلع الفجر بالغفر وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج العقرب ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسا وستين درجة والليل مائة وخمسا وتسعين درجة فيكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصف درجة وبين الظهر والعصر سبع وأربعون درجة وربع ومن العصر الى الغروب أربع وثلاثون درجة وربع درجة ثم ينقص النهار في هذا البرج في كل يوم ثلث درجة فيكون النقص الى آخر البرج عشر درجات وفي اثنين وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الغفر *(الثالث هاتور)* يكون الطالع وقت الفجر الزبانا ويكون في التاسع منه غليان البحر وتهب رياح الجنوب وهي المريسي وفي سابع عشره يطلع الاكليل وقت الفجر وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسا وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درج ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وسبعين درجة ونصفا ومن الظهر الى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر الى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فينقص النهار في هذا البرج في كل يوم سدس درجة فيكون النقص الى آخر البرج خمس درج وهي ثلث ساعة وفي آخر يوم منه يطلع الفجر بمنزلة القلب والله أعلم *(الرابع كيهك)* وأول يوم منه أول الاربعانية وفي يوم ثالث عشره يطلع الفجر بمنزلة الشولة وفيه تعمى الحيات وتظهر البراغيث وفي سابع عشره تنتقل الشمس الى برج الجدي وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قصر النهار وانتهاء طول الليل ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسين درجة وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشرين درج وهي أربع عشرة ساعة ثم يبتدئ النهار في الزيادة من أول

حسن الجماع والجماعن أو لمرض أحد الاعضاء فاذا تصفيت هذه الاشياء يحسن بعد ذلك اعطاء أدوية الحبل وربما كان المنع لسبق أحدهما بالانزال فيفسد قبل الالتئام فهذه أصول الاسباب المانعة (العلاج) يسخن البارد وبالعكس وكذا الآخرين بعد التنقية ومن علامات غلبة الحر سخونة المحل وكثرة الشعر ودوام العطش وسواده وغلبة اليبس وتقصيف الشعر وقلة الدم وخشونة الجلد وبالعكس في الباقي ومن الموانع افراط السمن في المرأة لضيق العروق بالشحم وربما استدلوا على منع الحبل بتجربة الماء كما مر وفي الخواص اذا تبخرت المرأة بمثقال من اللاذن فان طرقها القيام الى الحاجة عقبه فليس منها عاقبة واذا تحملت الثوم بالاثر واحتملته فظهر ريحه من فيها بعد ساعة فليس منها منع ومن جمع بين سبع حبات من كل من الحنطة والشعير والفول في طين خالص وبال على ذلك فان نبت فليس منه منع وحاصل الامر ان هذه العلة كما ذكرنا كثيرة الاسباب وانما راجعة الى تعديل الامزجة والمحل فان أكثر الناس ولادة من كان بين مزاجيهما تضاد فان كان الذكر أحر كان

يوم في هذا البرج كل يوم سدس درجة فتكون الزيادة في هذا البرج الى آخره خمس درج وهي ثلث ساعة
ويكون نصف النهار خمسا وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر اثنتا وأربعون درجة ومن العصر الى
الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي السادس والعشرين منه يطلع الفجر بالنعائم والله أعلم *(الخامس
طوبة)* في يوم تاسعه يكون الفجر بمنزلة البلدة وفي يوم حادي عشره يكون الغطاس وفي سابع عشره منه
تنتقل الشمس الى برج الدالي ويكون النهار كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون الليل كله مائتين وخمس
درج ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج ويكون
نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر أربعا وأربعين درجة ومن العصر
الى الغروب بثلاث وثلاثين درجة وفي الثاني والعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الذابح والله أعلم *(السادس
امشير)* في اليوم الخامس منه يطلع الفجر بمنزلة سعد بلع وفي سادس عشره يطلع الفجر بمنزلة سعد السعود وفي
ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الحوت فيكون النهار مائة وخمسا وستين درجة ويكون الليل مائة وخمسا
وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصفا ومن الظهر الى العصر ستة وأربعين درجة
ومن العصر الى الغروب بستة وثلاثين درجة ويزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج
كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة *(السابع برمهات)* وأول يوم منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الاخبية
وفي رابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج الحمل وأول يوم منه فصل
الربيع ويكون الليل والنهار معتدلين وكل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجة
ومن الظهر الى العصر اثنتين وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب بثمانية وثلاثين درجة ثم يزيد النهار في هذا
البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع
والعشرين منه يطلع الفجر بالفرغ المؤخر والله أعلم *(الثامن برمودة)* في اليوم العاشر منه يطلع الفجر
ببطن الحوت وهو حصاد الزرع الصغير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطلع الفجر بالشرطين وهو حصاد
الزرع الكبير بالديار المصرية وفي اليوم السابع عشر منه تنتقل الشمس الى برج الثور ويكون النهار كله
مائة وخمسا وتسعين درجة والليل كله مائة وخمسا وستين درجة ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعا وتسعين
درجة ونصفا ويكون من الظهر الى العصر أربعا وخمسين درجة وربعا ومن العصر الى الغروب بثلاثا وأربعين
درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج وهي ثلثا
ساعة والله أعلم *(التاسع بشنس)* في اليوم السادس منه يطلع الفجر بالبطين وفي يوم ثامن يكون
عيد سلسو وفي اليوم الثامن عشر منه تنتقل الشمس الى برج الجوزاء وفي تاسع عشره تتغير الثمار وتغور
المياه ويكون النهار كله مائتين وخمس درج ويكون الليل كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون نصف النهار
مائة ودرجتين ونصفا ويكون من الظهر الى العصر ستا وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب بثلاثا
وأربعين درجة وربع درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم سدس درجة وتكون الزيادة في هذا
البرج كله خمس درج وهي ثلث ساعة وفي يوم تاسع عشريه يكون افتتاح الخليج *(العاشر بؤونة)* في اليوم
الثاني منه يطلع الفجر بالدبران وفي ثاني عشره تنقص النيل المبارك وهو عيد ميكائيل وفي خامس عشر يوم
منه تطلع الهقعة وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الى برج السرطان وهو أول فصل الصيف وهو أطول أيام
السنة وأقصر لياليها ويكون النهار كله مائتين وعشر درج ويكون الليل كله مائة وخمسين درجة ثم يبدأ
الليل بالزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمس درج ومن الظهر الى العصر أربعا وخمسين درجة ويبدأ
النهار في النقص فينقص النهار في كل يوم سدس درجة فيكون النقص في هذا البرج كله خمس درج وفي
يوم سادس عشره يبادي بزيادة النيل وفي ثامن عشريه يطلع النجم بالهنعة والله أعلم *(الحادي عشر أبيب)*
في ثالث يوم منه يرتفع النيل المبارك ويكثر زيادته وفي يوم حادي عشره يطلع الفجر بمنزلة الذراع وهو ذراع
الاسد المقبوضة وفي تاسع عشره تنتقل الشمس الى برج الاسد ويكون النهار كله مائتين وخمس

وبالعكس (الانتفاخ) هو
احتباس رياح غليظة في
الحركة أو امتلاء أو غيرها
شديدة النوع لامته ثوى
مانعت السرة والوجع
والقرقرة وتزداد ظهرت
وقت الجماع (العلاج)
ما مر في تحليل الرياح مع
احتمال شيء منها والتكميد
فوق المعدة بكل محلل
كالشونيز والجاورس
والنخالة ...
وشرب الحلبة بعسل
(حكة) تشتمل على
كل ... الاول في قوابا
... وتختص بالرحم أو
... والباسور
والناسور والحكة
والبثور وحكمها ما مر
في المقعدة وغيرها لكن
قيل لا يكون الشقاق
ولا قطع الناسور وان
المرهم ... المحقن
كالفرزجة ... (وثما
عسر الولادة) قد يكون
لقوة ... في ...
شدة ... وعدم ...
الماء ... في
الماء ...
البطن ...
للادهان وسقي الحلبة
والاعيبة وقد يكون
... الجوع أو
كونه ... وتصرف ذلك
على ...
كانت ...
... (الرتق) فقد
يكون خلقيا والقرحة
... أو لحم نبت ولا

درج والليل كلمائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف النهار مائة واثنتين ونصف درجة ومن الظهر الى العصر أربع وخمسون درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعون وربع درجة وينقص النهار فى ذلك البرج كل يوم ثلث درجة فيكون النقص فى هذا البرج كله عشر درج وفى الرابع والعشرين يوما منه يطلع الفجر بالنثرة وفى السادس والعشرين منه تطلع الشعرى اليمانية والله أعلم *(الثانى عشر مسرى)* فى سابع يوم منه يطلع الفجر بمنزلة الطرفة وفى العشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الجبهة وفى الاثنين وعشرين يوما منه تنتقل الشمس الى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسا وتسعين درجة والليل مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار سبعا وتسعين درجة ونصفا ومن الظهر الى العصر أربعا وخمسين درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمان وأربعين درجة وربع درجة وينقص النهار فى كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص فى هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهى ساعة واحدة وأما أيام النسىء ففى اليوم الثالث يطلع الفجر بالخراتان ويكثر الرطب والحر والله أعلم *(فائدة)* فى يوم استقبال ليلة النقطة العصر تكتب أسماء الشهور القبطية فى أوراق وتزن مهما أردت من الحبوب دراهم أو أواق أو غير ذلك وتجعل الحبوب فى الاوراق وتجعلها فى علية أو تحت اناء ليلة نزول النقطة الى ثانى يوم من الوقت لمثله فتزن كل حب فالذى يزيد فى الوزن فانه يزيد فيه السعر والذى ينقص ينقص فيه السعر والله أعلم *(فائدة)* منخر الانف اليمين للشمس وفيه الحرارة واليسار للقمر وفيه البرودة فاذا قويت الحرارة على الشخص وسد منخره اليمين بقطنة يوما وليلة بحيث لا يخرج النفس الا من اليسار زالت عنه الحرارة وفى البرودة بالعكس ولذلك أجمع الحكماء على ان الانسان لا يتنفس فى النهار الا من القمر وبالليل الا من الشمس دائما حتى يصير عادته من غير كلفة فاذا بلغ هذه المرتبة لم يلحقه ألم ولا سقم أبدا *(فائدة)* اذا أتاك سائل وجاس عن يمينك ووجدت نفسك من تلك الجهة فان كان عن غائب وصل سالما وان كان عن حاجة قضيت وان كان النفس على غير هذه الجهة فهو بالعكس *(فائدة)* اذا أردت ان تمشى لحاجة فانظر فى نفسك فان كان من الشمس فامض لها فانها تقضى سريعا وان كان من القمر فانها غير مقضية (فائدة) اذا أكلت طعاما وكان نفسك من اليمنى انهضم باحسن هضمة وان كان من القمر فبالعكس *(فائدة)* اذا جامعت والنفس من الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر فأنثى *(فائدة)* حيلة وهى اذا أردت أن تغلب أحدا فانظر اذا كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وان كان من القمر فبالعكس فانك تغلب وتفعل ذلك فى القتال أيضا *(فائدة)* معرفة اسم السارق ان تكتب اسم كل منهم فى ورقة وتلف وتجعل فى قطعة طين وتجعل فى اناء فيه ماء وتقرأ على الماء وأنت تحركه قوله تعالى يابنى انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن فى صخرة الى قوله يأت بها الله فان الورقة التى فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء *(فائدة)* اذا أردت أن تعرف المنزلة الطالعة بالفجر خذ ما مضى من السنة القبطية شهورا وأياما واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما بقى بعد ذلك أخرجه ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما نفد من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل ويكون ابتداء العدد من منزلة الخراتان والسماك يخرج له أربعة عشر يوما واذا أردت أن تعرف المنزلة الغاربة فعد من الطالع * وهذا جدول منازل القمر والشمس فى البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغارب ومعرفة الشمس فى أى برج والقمر فى أى منزلة والشهور القبطية وهذا هو الجدول

حديقة

(والقرن) عظم أو خلط تصلب داخل الحل وعلاجه قطعه وثبت عن القدماء ان القرن لا علاج له وقد يمنع من الجماع مانع غير هذا مثل الانضمام والامتلاء وعلاجه الفصل والقطران والمر والميعة والقسط والعود أكلا وبخورا ومنها السعة بلا سبب وهذا يكون لارتخاء العصب فان كان معه رطوبة عولج بما مر والا عولج بما اختص بالتضييق وأجوده رماد الكرم وعظم الدجاج والغزال البكر تعجن بأرماخ الكوابر وهو من الاسرار المكتومة ويليه العفص والباذنجان جلوسا فى طبخهما وكذا مرارة الثور ومن أمن فى طبخ العفص وغطس الخرقة فى مائه وجعلها مرارا واحتمال عند الحاجة نفعت نفعا بالغا ومنها سؤر الحية ومن الجرب لازالته بعد التنقية المر والخزام تعجن بعصارة النعناع والآس وتحمل مرارا وكذا العنبر والشمع ومنها ميله الى البرد وذلك يضر بالجماع ويسقط القوى ويفسد الماء ومن المعلوم ان ذلك ان استند الى فساد الخلط العام وجبت التنقية والاقتصار على الفرازج المصلحة وأجودها ما اتخذ من الخزاما والهال والكبابة ويحرقونهما عين على

ماللهامن المنازل	ماللهامن البروج	الشهور القبطية
خراتان صرفه	ميزان	توت
عوا سماك غفر	عقرب	بابه
زبانا اكليل	قوس	هاتور
قلب شوله	جدى	كيهك
نعائم بلده ذابح	دلو	طوبه
بلع سعود	حوت	امشير
اخبيه مقدم	حمل	برمهات
مؤخر رشا شرطين	ثور	برموده
بطين ثريا	جوزا	بشنس
دبران هقعه	سرطان	بؤنه
هنعه ذراع نثره	اسد	ابيب
طرفه جبهه	سنبله	مسرى

(فصل) يذكر فيه الاوقات السعيدة والاوقات النحسة وساعاتها من الكبريت الاحمر في معدن الدر والجوهر واول يوم خلقه الله تعالى يوم الاحد (اول) ساعة فيه للشمس اعمل فيه للقبول والدخول على الملوك أصحاب البأس الشديد (الثانية) للزهرة مذمومة لا يفعل فيها شئ من الاشياء ابدا (الثالثة) لعطارد سعد فرفع واكتب فيها عطف القلوب (الرابعة) للقمر لا تبيع فيها ولا تشتر (الخامسة) لزحل اعمل فيها الفرقة والعداوة والبغضاء والشر (السادسة) للمشترى اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (السابعة) للمريخ لا تعمل فيها شيأ (الثامنة) للشمس اعمل فيها ماتريد فانها اصلح لجميع الحوائج وهى محمودة (التاسعة) للزهرة اعمل فيها ماشئت للعطف (العاشرة) لعطارد وهو الكاتب اعمل فيها ماأردت فانها محمودة سعيدة (الحادية عشرة) للقمر اعمل فيها الطلسمات (الثانية عشرة) لزحل يعمل للمكروهات كلها *(يوم الاثنين)* وهو يوم مبارك (أول) ساعة منه للقمر لا يعمل فيها شئ سوى المحبة (الثانية) لزحل مذمومة اطلب فيها شراء العبيد والصيد (الثالثة) للمشترى اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين (الرابعة) للمريخ اعمل فيها ماتريد من الابواب الخمسة (الخامسة) للشمس جيدة لقضاء الحوائج (السادسة) للزهرة محمودة لقضاء الحوائج أيضا (السابعة) لعطارد اعمل فيها الطلسمات (الثامنة) للقمر اعمل فيها الزواج والصلح بين المتباغضين (التاسعة) لزحل اكتب فيها للفرقة والبغضة والعقلة وما أشبه ذلك (العاشرة) للمشترى اكتب فيها للقبول والعطف والمحبة (الحادية عشرة) للمريخ اكتب فيها للعداوة والبغضاء والشر (الثانية عشرة) للشمس اكتب فيها ماتريد (يوم الثلاثاء) وهو يوم نحس (الساعة الاولى) منه للمريخ اكتب فيها للغضة ونزيف الدم والاسقام والامراض (الثانية) للشمس لا تعمل شيأ (الثالثة) للزهرة عمل فيها للمحبة والزواج (الرابعة) لعطارد اكتب فيها الجلب للرزق والبيع والشرا (الخامسة) للقمر لا تعمل فيها شيأ فانها مذمومة (السادسة) لزحل لا تعمل فيها شيأ غير العقودات والارصاد وما اشبه ذلك (السابعة) للمشترى اكتب فيها للعطف والمحبة (الثامنة) للمريخ اكتب فيها للنزيف ولرمى الدم (التاسعة) للشمس اعمل فيها لعقد اللسان والشياطين (العاشرة) للزهرة لا تعمل فيها شيأ فانها غير محمودة (الحادية عشرة) لعطارد اصلح لتعطيل الاسفار والعاقة عن الزواج (الثانية عشرة) للقمر مذمومة اعمل فيها للبغض والفرقة والشرور والرجم *(يوم الاربعاء)* الساعة (الاولى) لعطارد اعمل فيها القبول والمحبة (الثانية) للقمر لا تعمل فيها شيأ (الثالثة لزحل) اكتب فيها جميع المكروه من الامراض والتغاوير والنزيف (الرابعة) للمشترى اعمل فيها ماتريد من أعمال الخير

اخلاط بصره امالطابع فمثل الحلبة شربا ودهنا وحولا وكذا المزاج والقرنفل اذا شرب منه ثلاث دراهم كل يوم اثر الطاهر ثلاثا متوالية وبالخواص كذا كشرب مرارة الذئب فقد شاع ان مرارة الذكر اذا تحمل بذكر وبالعكس واحتمال بول الكبش ساعة بول بترابه والبصق فى الضفدعة فى فيها وقد تواتر ان لرضيع اذا دمن فاستلقى فى اقبرانه مع حل امه حتى يدار ومن شربت لبن الفرس ولم تعلم حملت أو سما كالانام مطلقا والسابوس والعاج كذلك وورق العدير بمرارة الثور وترنجة وكذا المسك والزعفران والمر والبسباسة صوفة مع الخزاما وكل ذلك بعد الطهر بلا فصل وأقل مدة لحمل الصوفة ساعة وأكثر ما تحمل ثلاث وتشترط ابد معة أثر عها (ومنها موانع حمل) ويحتاج اليها فى أوقات كثيرة وهى قسمان قسم بلا اختيار ك الحمل بالسذاب والنعناع والقطران ذل الجماع فانه يمنع من انعقاد الماء فى ذلك الوقت خاصة ومن المجربات هنا المغناطيس وشرطه تركيب مثقال فى مثله من الفضة أو ذهب فى فاع الجدى بحيث ياس الاصبع وانت ماتمنع أبدا ماسل الاثر والزعفران الحديدى وشرب نبعه الفرس وما

(الخامسة) للمريخ احذر فيها مخاصمة الناس وأهل الدولة (السادسة) للشمس سافر فيها واكتب فيها ما تريد من أعمال الخير (السابعة) للزهرة محمودة اكتب فيها ما تريد من أعمال الخير (الثامنة) لعطارد اكتب فيها لبكاء الاطفال والعين والنظرة (التاسعة) للقمر لا تعمل فيها شيأ أبدا (العاشرة) لزحل جيدة للغير والدخول على الملوك (الحادية عشرة) للمشترى اكتب فيها للمقابلات والمحاكمات (الثانية عشرة) للمريخ اكتب فيها للفرقة والبغضاء *(يوم الخميس)* الساعة (الاولى) منه للمشترى لجلب الارزاق والقبول (الثانية) للمريخ لا تعمل فيها سوى العقودات والثقوفات (الثالثة) للشمس لا تسافر فيها واكتب فيها القبول (الرابعة) للزهرة اكتب فيها المحبة والزواج (الخامسة) لعطارد تصلح لعقد الرجال عن النساء (السادسة) للقمر تصلح للسفر في البر والبحر ولكل ما تريد (السابعة) لزحل احذر فيها المحاكمات ومساءلة أصحاب الاقلام (الثامنة) للمشترى لكل ما تريد من أعمال الخير (التاسعة) للمريخ للقاء الامراء وأعمال النساء (العاشرة) للشمس اطلب فيها حوائجك من الامراء والسلاطين والاجناد (الحادية عشرة) للزهرة اعمل فيها القبول والمحبة (الثانية عشرة) لعطارد لا تعمل فيها شيأ *(يوم الجمعة)* الساعة الاولى منه للزهرة اكتب فيها تهاييج النساء وجلبهم (الثانية) لعطارد اكتب فيها الطلسمات (الثالثة) للقمر نحسة (الرابعة) لزحل اكتب فيها التغاوير (الخامسة) للمشترى اكتب فيها القبول (السادسة) للمريخ اعمل فيها تهييج النساء (السابعة) للشمس لمقابلة السلاطين وقضاء الحوائج (الثامنة) للزهرة اكتب فيها للتهاييج والمحبة (التاسعة) لعطارد لسائر الاعمال (العاشرة) للقمر يكتب فيها للفرقة والبغض والعلة (الحادية عشرة) لزحل لا تعمل فيها سوى التغاوير (الثانية عشرة) للمشترى سافر فيها واطلب فيها حوائجك *(يوم السبت)* الساعة الاولى منه لزحل اعمل فيها المحبة والقبول وليس لزحل الا هذه الساعة السعيدة ان كان العمل فى أول الشهر فى الزيادة واذا كان فى آخر الشهر اكتب فيها جميع الاحوال النحسة (الثانية) للمشترى اكتب فيها الصلح بين المتباغضين (الثالثة) للمريخ اعمل فيها الفرقة والبغض وأعمال الشر (الرابعة) للشمس اكتب فيها القبول عند الملوك وطلب الحوائج منهم (الخامسة) للزهرة لا خير فيها (السادسة) لعطارد اكتب فيها لتحصيل الصيد وما أشبه ذلك (السابعة) للقمر اكتب فيها للرعاف والنزيف والسقم (الثامنة) لزحل موافقة لاعمال الشر (التاسعة) للمشترى لاعمال الخير (العاشرة للمريخ) بالعكس (الحادية عشرة) للشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك (الثانية عشرة) للزهرة اكتب فيها للصلح بين المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة وغيرها من أعمال الخير وهذا النظم لهذه الساعات المرتبة

شمس وبدر ومريخ عطارده * للمشترى زهرة تعلو على زحل
وكل يوم له نجم فعد به * من تالى السبت بالترتيب وابتهل

وهذا النظم لاول ساعة من كل يوم من أول الاسبوع

زحل شرى مريخه من شمسه * فتزاهرت لعطارد الاقمار

(باب تهييج) اذا أردت العمل به فخذ أثر من شئت واكتب عليه هذه الاسماء وعزم عليه بهذه العزيمة ثمان مرات فان المعمول له لا يأخذه نوم فى ليل ولا فى نهار وهذا ما تكتب على الاثر صعكمل هال صعسكى هيال جمع اصطفيال ياملائكة النور أسألكم بالاسماء القدسية أن تهيجوا وتقلقوا قلب كذا وكذا الى كذا وكذا بحق هذه الاسماء المقدسة عليكم ٥ ه ا ٤ د ٩ ٩ ١ ١ لا ٥ ١ ٦ ١ ١ ١ فى ه الا بحق هذه الاسماء وهذه العزيمة التى تقرأ تقول يايكموش طفليوش أجب بملكوت بجلجميش كشطليخ أجب بحق ما دعوتك به أنت وأعوانك وخدامك وهيجوا كذا وكذا الى فلان ابن فلانة الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة فانه يأتيك سريعا والبخور لبان مغربى ومقل (تهييج آخر) يكتب على ثلاث ورقات بيض ويجعل فى كل ورقة حصاة لبان ذكر وتعزم بما تكتب على كل ورقة مرة فى ساعة المشترى ويومه فانه مجرب بذكر صاحبه ومفيده وهذه العزيمة تقول بحصحف جلجميش هل سطيع هيلع مليع أفيع هلفن به توكل

مثل ماء الورد بعد الجماع والطهر كل رطل بسنة وكذا قيل فى بزر الكرنب كل درهم سنة والجشمة اذا بلعت صحيحة وحمل زبل الفيل بالعسل ودم حيض غيرها قيل كلاهما الى أربع سنين وقيل مطلقا والميعة السائلة درهم لسنتين وفى الخواص اذا أراقت المرأة أو الرجل فى فم الضفدعة لم تحمل أبدا ومنها السن الصبى قبل ان تسقط الى الارض اذا وضعت فى فضة لم تحمل حاملتها ومن الاسرار المكتومة حوافر البغال يبرد منها عشرة دراهم وتعجن بأبوالها وتسقى باى حلو أو فى أى شراب أو فى أى طعام أيها حضر وأوساخ آذانها مجربة *(ومنها ما يحفظ الاجنة)* ويمنع السقط وضابطه كل مفرح والمر والكمون والمرجان واللؤلؤ والطين المختوم ابلغ فعل فى ذلك شربا وتعليقا وفى الخواص ان العقرب المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهرى اذا علقا منعا من السقط *(ومنها ما يسهل الولادة ويخرج المشيمة)* وذلك اما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة دراهم من بزر الثمام وخمسة من قشر خيار الشنبر واثنين من الزعفران أيها حصل وكذا البخور بشعر المرأة وحل

يا أبا رمعقوب بحق شمهورش هيج كذا وكذا الى محبة كذا العجل العجل الوحا الوحا (تهييج آخر مثله) اذا أردت تهييج رجل لزوجته أو امرأة لزوجها فصور صورة باسم من تريد في شمع أصفر وانقش فيها هذه الاسماء وبخرها بلبان ذكر وسندروس وقت الزوال وعلقها قريب النار وأنت تتكلم عليها بالعزيمة والاضمار وقل افعلوا كذا وكذا وهذا ما تنقش على الصورة السقطفه هيطاش فعص فبصا فبصاه ساضه طه هوانية هيوص سقطوس بحق باهوت القدسي الاماهيتم وجابتم فلانة بنت فلانة الى محبة فلان ابن فلانة العجل العجل الساعة الساعة وهذه العزيمة بسم الله العظيم احضري وانزلي بحق هراش تراش الكنز الوتر العظيم وبالكلمات التامات والعزائم المحرقات والشهاب الثاقب والعذاب الواصب وبحق شليكموشا ابنوا شارخ ابنوا شارخ يا شلكيموشا انزلي واحضري يا مرجانة بحق أبيكي وبحق هذه الاسماء الوحا الوحا العجل العجل اضمارها بحق ايلا ياش غاش شليموشا احضري وافعلي ما تؤمرين به الساعة الساعة الوحا العجل العجل (آخر عظيم الشأن) لا تكتبه الا في الخير ينال كاتبه من الله العفو وان شئت علقه على تكة اللباس فهو أجود تكتبه يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر متصل بها اتصالا جيدا وهذا ما تكتب بشيرج وكافور وماء ورد وبخره بعنبر ومسك

٦٩٩ ا ٧ ااا ٨٧ ا ٦ اااا ٥٩٩ الاطه ط ٨٦ ااا ٩ ااا ٦هااا ٦ ااا ٨٩

ااا ٥٩ اط اط اح ع وط٥٥   كسره حد حد ح

عبه ددبابا   مشـ   أ   أ   bb   ٥   ٤٤٤٤

٦٩ ااا ح ااااا ٩٩ مح ٩٩٧ ح لامح ٩٩٦ اااااا ٩ اا ٥ ااا ٨ اا ٦ اااا ٩ ااااا٥

يا مهيج الرياح من مرابضها وأقطارها ومهيج الرياح والسحاب من مرابضها وأماكنها ومسخر البحر لموسى ابن عمران ومنجي ابراهيم الخليل من نار النمروذ ياذا الجلال والاكرام ياذا العرش الكريم والسلطان العظيم أسألك بحق هذه الاسماء المباركة الطاهرة أن تسخر لي قلب فلانة بنت فلانة الى محبة فلان ابن فلانة الوحا الوحا الساعة الساعة العجل العجل (منديل صحيح) تعزم وتقول تقفول تقفول مرقول مرقول اهاهاه صرطاليب بقراهيا هيا أجيبوا أيها الملوك الروحانيون واحضروا في منديلي هذا واخرقوا الحجاب بينكم وبينه حتى ينظركم بعينه ويخاطبكم بلسانه بحق أهيا شراهيا أدوناي أصبؤت آل شداي وانه لقسم لو تعلمون عظيم العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة (اصرافه) تقول بسم الله انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون وهذا ما تكتب للناظر لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ويكون التالي للعزيمة والناظر على كمال من الطهارة وكذلك المكان وانه لا يحضر فيه جنب والبخور جاوي (باب محبة) يكتب في ورقة وتغسل فكل من شرب من مائه جرعة واحدة فانه يحبك محبة عظيمة وهذا ما تكتب اخوامنه بهيمة هذه هندية قراطيش اناطش اغطاط اللهم بحق هذه الاسماء التي خلقت بها الملك الذي نصفه من نار ونصفه من ثلج فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفئ النار والملك ينادي بلسان الاقتدار اللهم كما ألفت بين قلوب عبادك الصالحين ألف بين قلب فلانة بنت فلانة على محبة فلان ابن فلانة انك على كل شيء قدير ونزعنا ما في صدورهم من غل ولكن الله ألف بينهم انه عزيز حكيم (عقد نوم) تأخذ ورقة وتقص منها ورقة على صورة المطلوب كاملة الاطراف وتكتب اسمها واسم أمها على رأس الصورة وتكتب على جبهتها فاذا نقر في الناقور وعلى يدها اليمنى غلت أيديهم وعلى اليسرى شطواريش وعلى صدرها يوسوس في صدور الناس ثم تأخذ مسمارا وتضربه في وسط حائط شرقية وتبخر بكندر وخردل وأنت تقرأ سورة الجن قل أوحي الي انه استمع نفر الى آخرها ثمان مرات وفي آخر كل مرة تقول يا معاشر الارواح الموكلين بهذا العمل اعقدوا نوم فلانة بنت فلانة الى فلان ابن فلانة فاذا فرغت من قراءتها احرق الورقة المصورة ودع المسمار مكانه مدقوقا فانه مادام

الحصر على الفخذ الايسر
بيد طاهرة في خرقة من ثوب
بكر وعشرة دراهم من
الزعفران محررة الوزن
ومنها ما يعمل اذا تعسر
الحال مثل شرب مثقالين من
المقل ودرهمين من الياسمين
وحمل الميعة ورأس الرخم
وسلخ الحية أيهما وجد وفي
الخواص اذا دنت بكم
وقالت في آذانها انا بكر
وقد ولدت وأنت لم تلدي
ولدت وهي مجربة (ومنها
ما يذهب الخوالف والرياح
وما بقي من الدم الفاسد
وأجوده في الشتاء بزر
الكرفس والزنجبيل
والزرنباد والحبة السودا
والقرطم تغلى وتشرب
بالعسل والسمن وفي الصيف
الخطمي والانيسون والرازيانج
والاشنة بالسكر والمرودهر
البان من اجود القراز
كل وقت (ومنها ما يخرج
الاجنة والمشيمة) أيضا
وأجوده الجلوس في طبيخ
البابونج والثوم وحمل
والحلتيت والبخور بم
وشرب ماء الكرفس وحم
بزره بالقطران وكذا شحم
الحنظل بمرارة البقر وطبيخ
السمسم وأصله وكذا الترمس
شربا وجلوسا والاذخر
بخورا وكذا النسرين
والكرنب وبزره كذا
استعمل والكندس طلا
وبخورا وحلاوة والرشاد
ويسف منبوعا بعصا
السذاب وزبيب الجبل

مكانه لا تنام (عين) الكلام على ما يعرض لها من رمد وغيره مما يأتي مفصلا كل على حدته كما ستراه وهي تنقسم الى ما يخص الاجفان وهذا القسم ثلاثة أنواع نوع يخص الاعلى كالشرناق ونوع يخص الاسفل كالغرب ونوع يتعلق بهما كالجرب أو بالماق وهو عام كالسلاق وخاص بما يلي الانف كالغرب أو الاذن كالشاخوة أو بالمقلة وهو أيضا ثلاثة اما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالرطوبات كذلك أو بهما فهذه أصول أمراض هذا العضو وقد حصرها الدمياطي في خمسة آلاف مرض في كتاب خاص غير انها راجعة الى ما حرره في المهذب والتجريد الى مائة واثنين كل واحد منها أصل لانواع كثيرة والذي اشتهر ان المخصوص بالاجفان أربعة وأربعون والباقي بالباقي (فنقول) لا شك ان تغير العين عن أصل الصحة اما خلقي لا علاج له أو عارض والكلام فيه فان كان عن سبب خارج كبرد الهواء والبخارات المتغيرة وكثرة نظر في بياض ومقابلة صقيل كالمرآة والنظر للبرق مع صحة الدماغ والمعدة اكتفى في هذا بالوضعيات والا فلا بد من التنقية واصلاح العضو الاصلي * واعلم ان وضع الاكحال ونحوها في البخارات خطأ محض ينقل الى الامراض الرديئة وقبل تنقية المادة يوقع في القرحة ونحوها وان ربط العين يسرع بحصول الماء وردع المادة بالمبردات في زمن التزيد يهيئ العين للبياض والتقريح والنزلات ويجب عند الاحساس بالنخس والدمعة فتح العين في المكان المظلم لتندفع المادة والتأذي بالشعاع فهذه القواعد يجب استحضارها عند علاج هذا العضو فلنأخذ في تفصيل أصول الامراض مشيرين الى كل واحد على حدته (الرمد) من أمراض الطبقة الملتحمة وهو تغيرها عن أصل الصحة والرمد من اكثر أمراض العين وقوعا وأعظمها فرا وعاو يكون عن أحد الاخلاط فان صحبه وجع ونخس فدموي ان كثرت معه الرطوبات والا فصفراوي و بارد ان عدمت وان كثرت الرطوبات والالتصاق فبلغمي والا فسوداوي وكل ان اقترن بأذى الرأس فمنه والا فرمد خاص بالعين وقيل الصداع يخص السوداوي مطلقا واياك والتعويل على لون العين ولا سيما الاجفان لاحمرارها في السوداوي وما التصق في النوم بلغمي مطلقا وأسبابه اما من خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغير ما على الرأس ونظر الى أرمد واستنشاق حار كالفلفل وشم ما يحرك المادة أو من داخل ويحصره فساد أحد الاخلاط وعلاماته معلومة مما ذكر (العلاج) يجب البدار الى تليين الطبيعة مطلقا ثم الفصد في الحار والاكثار بعده من ماء الشعير وبزر الخشخاش والتمر هندي والعناب والاجاص بالخيارشنبر والتبريد وضعا بماء الكزبرة وعنب الثعلب والورد والاشياف الابيض محلولا ببياض البيض لا بالماء اضره في البارد ثم بالاحمر اللين ثم الزعفراني أخيرا وفي البلغمي ينقى أولا بشراب الغار يقوى بماء الزبيب ثم بالاحمر الحاد وضعا وماء الحلبة وفي السوداوي التنقية أولا بشراب السنا والزبيب ثم الافتيمون ثم اشياف الماميثا ومن المجرب في جميع الرمد أن يؤخذ جلنجبين ثلاثين درهما سكري في الحار وعسلي في البارد تمر هندي بنفسج من كل عشرين عناب اسطوخودس من كل عشرة تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى على خمسة عشر درهما فلوس خيارشنبر و يستعمل و يكون بحسب العادة وان اشتدت نكاية الدماغ فاسحق عشرين درهما تمر هندي و بته في ضعفه ماء ورد وصفه من الغد وحل فيه ثلاثين من العقيد المسهل وامزجه بالسابق ان شئت أو أتبعه به فهذا من أعجب العلاج خصوصا عند غلبة الرطوبة كل ذلك مع اصلاح الاغذية ومنع الزفر وما يخرج من الارواح ومن المجرب في الحار خصوصا مع الصداع أن يطلى القرع بدقيق الشعير معجونا بالخل و يشوى حتى يكون كالخبز فيقشر ويعرس و يسقى بالسكر مطلقا وشراب الورد والبنفسج اذا اشتد العرض و يضمد بحب الآس والسيكران و يكتحل بعصارة حي العالم أو الكزبرة مع لبن الاتان أو النساء و يأخذ من الاو رمالي مثقالين ومن مجربات السويدي ان يعجن الانزروت ببياض البيض و يشوى على عود طرفاء ثم يسحق وله سكرا ونصفه من كل من الزعفران والششم فانه كحل مجرب لسائر الرمد وكذا ان طبخ النمام والششم والانزروت في ماء الورد بالغا ورمي ورق النمام وسحق الباقي مع نصفه سكرا و ربعه من الزعفران وان كب الارمد على بخار الورد المطبوخ وضمد به برئ (وفي الخواص) ان ادامة النظر الى الحمر وهو يغلي يذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع حبات من الرمان

بهامشه (البحث الثاني في الختان) لم أر من تكلم فيه مفردا الا فصلا في الصفوة لم يف بمقصود فاحببت أن أوضحه فاقول الواجب فيه أن ينظر في تحديد القلفة فتعلم ثم تجذب حتى تفارق الحشفة ثم يدخل المرود الى العلامة فيقطع على الحد بعد التحري من اصابة الاحليل فانه ساقاتلة وأن لا يتعدى قدر الجلدة فانه مضر جدا و يحذر من القطع بآلة فيها صدأ بل تنظف جدا وتحد وأثر القطع يذر على المحل رماد كعب الماعز أو صوف الضأن بالزيت ممزوجا ذلك بالزيت وير بط من غير أن يحجب المخرج ثم يغير من الغد فان غلب الدم بل القطن ببول ممزوج بالشيرج والشب المحلول والحذر من علوق الخرق بالجرح فانه ضار وفي الثالث ان مال الجرح الى الجفاف كفى فيه دهن الورد والشمع والاذر السندروس البالغ سحقه الى الخامس فان اسود الجرح أو مال الى عفونة مزج السكر بالرماد الاول والاقتصار بعد ذلك على الكافور والمحلول فيه بياض البيض والشيرج ومتى ترك من القطع ما يجب لم يستوفه حتى يبرأ الباقي وفي النساء يزيد من الارمدة المذكورة ممزوجة بالسندروس من الاول واعلم ان أحسن الختان أواخر النهار في الصيف

قبل طلوع الشمس دون امساس باليد فى يوم السبت أو الاربعاء وقيل مطلقا والسبعة لسبع سنين أو عشرة أو ثلاثين سنة أو واحدة وكذا تعليق ذبابة على العضد فى خرقة ومتى كثر الرمد مع الورم فلا شئ لتحليل الحار منه كدقيق الحلبة والخشخاش والباقلا ببياض البيض ضمادا أو عصارة زهر القرع وحى العالم بلبن النساء طلاء وكحلا والبارد بصفار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاء أو بدم الاخوين والزعفران والماميثا والاقاقيا والصبر متساوية والافيون نصف احدها اذا شئت واستعمل كحلا وطلاء ومتى طال الرمد فليهجر الحمام والجماع وكل حامض ومالح ويحجم الساقين ويستعمل الحقن بحسب الامزجة ويستعمل الدعة ويجتنب الدخان والغبار وكل مشموم محرك للمواد وضبرها كريح وبخار وتتبع اصولها فيما ذكر ومن الرمد نوع يلازمه الصداع والجفاف وضعف البصر ووجع الجبهة من غير ظهور أثر فى العين وذلك لفرط اليبس خاصة *وعلاجه الترطيب مطلقا ومنه ما يحس معه بثقل العين وكأنها محشوة بنحو الحصى ويحصل ذلك حال القيام من النوم وينحل بالحركة وسببه بخارات غليظة تدفعها الحرارة وعلاجه تنظيف شعر الرأس وشرب ما يحلل مما سبق وغسل العين باللبن والسعوط بالشونيز ودهن اللوز وقثاء الحمار يحلل بقايا الرمد مطلقا وكذا لزوم تضميد الجبهة بالصبر وسحيق قشر الخشخاش وورق الآس والجوز معجونين بالشراب يمنع الاسترخاء والنزلات وكذا غسل الرأس بطبيخ الآس والاكليل والخطمى وحجامة الاخدعين والنقرة يمنعان الرمد والنوازل مطلقا وكذا الاشياف السابق آنفا ومما يحفظ صحة العين ويقويها ويمنع قبولها للنوازل الاكتحال برماد رؤس الحمام والانزروت والشب والزعفران والمسك ومن اكتحل بالعقيق بمرود الذهب مرتين فى الشهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وسيأتى فى ذكر الورد نبج *(السبل)* من أمراض الملتحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار المنتسج وغير المستحكم لا يمنع البصر وان أضعفه والغليظ يدركه منتسجا على الحدقة قدامتلئت عروقه دما كدرا وغايته ان يبيض العين ويحجب البصر وهو امارطب ان صحبته الدمعة والثقل والانقباض وسببه امامن خارج كضربة أوسقطة أومن داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد اخلاط *(العلاج)* يبدأ بالفصد من الدموى ويلازم التليين مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف والاعاد ويكتفى فى الرقيق ومابقى من المكشوط بالاكحال الحادة مثل الباسليقون وبرود النقاشين والروشنايا فان أعقبت حدة الاكحال تغيرا فى الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر وتلطيف الاكحال فيقتصر على الذرور والابيض ومن المجرب الناجب فيمن تراكيبنا هذا الكحل *(وصنعته)* عصارة الرجلة وقثاء الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زنجبيل من كل نصف جزء ينخل بالحرير ويغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغا ويترك عشرة أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل ان شئت سقيت به الحوائج وان شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تنخله وترفعه وهو من الاسرار المخزونة وينبغى لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون اطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس والنار وقد صرح الرازى بانه موروث *(الظفرة)* هى زيادة فى طرف الملتحم كالزفر وهى أربعة أنواع ما يبتدئ من طرف الماق ولا يجاوز السواد أصلا وهو أخفها ونوع من أى جانب كان يمتد شفافا رقيقا يغطى السواد ويغلظ وهو أضرها وآخرها ضاعف احدى طبقتيه من الملتحم والاخرى من الصلبة وهذا لا علاج له لما فى قطعه من حدوث الكزاز والخطر والظفرة سبل فى الحقيقة الا أنه لا يكون من كل الجوانب فى وقت واحد وليس فيها عروق وعلاجها كعلاجه وكذا باقى أحكامه وخصت بالاكحال ولا فيه الصبر فانه مجرب فيها وكذا دخان الكندر والمر والميعة والقطران اذا جمعت متساوية وقد يضاف اليها مثل نصف أحدها من كل من الشب والزنجار الحديدى والراسخت وزبل الفار والملح المحرق فانه مجرب وحيا *(الطرفة)* نقطة تظهر فى العين تكون الى الحمرة أولا ثم تتكون فيسود القديم منها أو يكمد لون الدم وتعقب ورما وأسبابها من داخل امتلاء أو سوء حركة أو صيحة تفجر العرق ومن خارج نحو لطمة وعلامتها وجودها وحمرة الحدق منها *(العلاج)* لا شئ فى أولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن اللوز قطورا وريق الصائم فالكمون

في الشتاء ولا الختان في الر
ممن بلغ ويجوز للاطفال
الاحتراس ويجب فيه الر
وقلة الماء ولزوم الحمام به
السابع
(الفصل العاشر في بق
الاعضاء الى القدم) أوجا
الظهر والحدبة اعلم أ
هذه الامراض الغالب عل
مادتها الاصالة البرد ور
يكون عن غيره وتقر
أصلها ان الدماغ لل
كقبة الحمام تسترق اليه
الابخرة وتتكاثف فتن
لقلة التنفسة وطول الزما
وتعجز عن تصريفها الطبيع
فتسيل فان اندفعت من منا
فهو الزكام أو نحو برد
أحد جانبيه فكالشقيقة
واللقوة أو تعدت الى البد
فان خصت جانبا فالفا
وقد مر الكل مستوفى أو عم
المفاصل فمع ظهورها العصب
صلابة التعقد ورخوة التها
وعدمه وجع المفاصل أو أزا
الفقرات فالى أحد الجانب
التواء وغيره ما حدبة
خصت العظام المجوفة فر
الافرسة وان تنازل
الى النصف السافل فوجا
الورك والخاصرة أو عم
رجلا واحدة فعرق النسا
أو انحازت فى الابهام
خاصة فالنقرس أو فرد
الساق مع الورم فداء الا
أو احدث تقشر وتاذ
تسلاقيف ملونة فالدو
ويأتى تفصيل كل وبسة
على مزاجها بعلاج

فالملح والبندق ممضوغة معصورة من خرقة خصوصا ان عظمت ويعجن القديم منها باخثاء البقر والكندر متساويين ويضمد بالفجل والا كابل مطبوختين *(الدمعة)* عدها أهل الصناعة من أمراض الملتحم وأقول انه ليس كذلك بل هي من أمراض العين كلها أو جفنية تتهايج بادة رطوبة فوق الطبيعة وأسبابها امتلاء وفرط أحد الكيفيات غير اليبس وتكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطا في نحو كشط الظفرة فينقص لحم الجفن أو الماق (العلامات) ما كان عن الصفراء كان رقيقا حادا أو عن الدم فغليظا سخن أو عن البلغم فغليظا باردا قليل السيلان كثير الرمص يجف وقت الحرارة و بعد الحمام والصحيح أن لا تكون عن سوداء خالصة (العلاج) بفصد عرق الجبهة ثم ما فوق الاذن في الدم ويسهل في البواقي ثم الاكحال المجففة ويكاثر فيما أصله نقص اللحم من وضع المنبتات له مثل السماق والعفص والماميثا والآس وأما ما نشأ عن مرض فعلاجه علاجه ويدثر الرأس في البارد بالجوخ الاحمر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامي فانه مجرب والمحرور بورق الآس والتفاح وكب الماء البارد في الحمام مجرب لصحة العين اذا كان الاصل عن حرارة ويقطر الخل بالماء والزعفران بالشراب مجرب وكحل الرمانين وما في الظفرة كذلك ومن المجرب أن يطبخ العفص والآس والجلنار وقشر البيض والاهليلج الاصفر متساوية بعشرة أمثالها خلا حتى يبقى الربع فيصفى ويؤخذ راسخت اثمد سواء زعفران ملح مكلس سبج محرق بسد من كل ربع مسك عشر الكل يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يجفف وينخل فانه يقطع الرطوبات ويحد البصر وينبت اللحم مجرب *(الشعرة)* من أمراض الجفن وتخص الاعلى على الصحيح وهو ما زاد أو منقلب من الهدب وهو من الامراض الخطرة العسرة الموروثة وسببه رطوبات متعفنة في الدماغ والحجاب وقد تكون عن تقادم نحو السبل والدمعة وخطا في علاجهما وعلاماته وجوده والاحساس بنخس في العين والحمرة وضعف البصر (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن العين وفيه ضرر بالبصر وفساد لشكل العين غالبا وقد يلصق المنقلب مع الصحيح بنحو المصطكى والذي جربناه فصح أن تقلع الشعرة فيكوى موضعها بابرة من ذهب وأما الادوية فقلما تنجب لكن ان لم يقدم المرض ينجب اذا كثرت الوضعيات مع التنقية ومما جربناه منها رماد الاصداف والزاج والعليق اذا أحكم حرقها وأخذت بالسوية ثم الصبارة اقليميا الذهب اسفيداج الرصاص من كل كنصفها دقيق باقلا كربعها كاس قشر البيض لؤلؤ محلول كعشرها يحكم سحق الكل ويشيف بدم الضفادع والقطران وعصارة بلح الصبارة ويجفف ويستعمل عند النتف مرارا فالواودم قراد الكلب الابيض يمنعه وعصارة البنج أيضا ذلكا وان خلطت مع الادوية المذكورة فغاية *(الشعيرة)* ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس مادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة وعلاماتها علامات الخلط الكائنة عنه (العلاج) الفصد في الذراع ثم عرق الماق ثم تدلك بالذباب أو بالصبر والحضض معجونين بالاعبة أو بالميعة وكذا الصمغ والخل وعصارة القنطريون والزعفران ودقيق الخشخاش والحلبة *(البردة)* برودة تجتمع بباطن الجفن تصلبها الحرارة فتميل بها الى المادة اللذاعة حتى يستدق تحكها وسميت بذلك لاستدارتها وبياضها وباقي أحكامها كالشعيرة الا أنها قد لا تحل بالمنضجات فتخرج بالشق ثم تعالج علاج الجرح (الجرب) خشونة الاجفان ولذعها وهو ثلاثة ما يشبه بزر التين ملتصقا مستديرا محددا ومادته فساد الدم وغليانه فينصب منتثرا ونوع يسمى الماصفي أبيض الرأس يقشر عنه كالنخالة ونوع منبسط لا يدرك منه الا الخشونة ومادتها خلط حريفي ينصب من الدماغ وسبب الجرب بعد الاستفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والاخير يكون عن خطا في علاج الرمد وطوله بل قيل ان الثالث لا يكون كذلك وعلاماته استلذاذ حك الجفن وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والخشونة وسوء الخلط *(العلاج)* يبدأ بالفصد في البدء أولا ثم تلين الطبيعة بمطبوخ الفواكه ومعجون الورد والبنفسج ويحك ما عدا الثاني فلا يقرب بذلك والادوية الناجحة فيه الاشيافات اللينة والمراتر ثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماق وهذا كله مع تلطيف الغذاء الى الغاية واستعمال الحمام ما أمكن ثم تكبس بهذا الذرور فانه من الادوية الناجحة من مجرباتنا الصحيحة *(وصفته)*

رماد

الخلط الغالب ان كانت منه فان كانت من الرياح فعلامتها الانتفاخ ولين الغمز وقلة الوجع وما كان من الحدبة خلقيا فلا علاج له وغيره يعالج بالتنقية والادهان والاطلية والحقن والفتائل في أوجاع الظاهر خير من المشروبات ومن الرياح ما ينقلب فيكسر العظام ومنها ما ينتقل من عضو الى عضو وعلاجها كل مفشش ومحلل من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الدواء فلا نطيل باعادته الا ما اختص بالمرض منها مثل الغاريقون والزراوند والزنجبيل والتربد فانها اذا جمعت متساوية وشرب منها ثلاث وكرر ذلك خلصت عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون اذا شربت وعصارة الكرفس أو طبيخ الحلى العالم وأصل التوت ومن المجربات طلى دهن العاقرقرحا والخروع والسذاب والخردل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هذا ان كان باردا وأما الحار فلابد من الفصد وشرب شراب الورد وبطلى بدقيق الشعير مع بعر الماعز معجونة بالخل وكذا ماء الكسفرة بدهن البنفسج واللوز ومن المجرب التين والقرطم والصنوبر مطبوخة ومما جرب لاخراج الاخلاط اللزجة من الظهر والورك دهن النفط والزقوم شربا

وماد شعر انسان صبر عفص من كل جزء زنجفر زاج محرق من كل نصف قرنفل زاج أحمر من كل ربع تسحق وتكبس مرارا وربما بري بالصبر وحده وكذا العفص وعصارة القنطريون *(العشا)* وضعف البصر هو من الامراض العارضة لجلة العين لكن أسبابه كثيرة لانه قد يكون عن مرض آخر بطول أو بسوء علاجه وهذا يكون كاتصاله في سائر الاحكام وقد يكون عن فساد المزاج بأنواعه وعلامته ما عرفت من أن الكائن عن البرد تعظم معه العين وتتسع بالنسبة الى مقدارها زمن الصحة وعن الحر بالعكس وأن يخف الكائن عن البرد عند الشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات الكائن عن فساد المعدة بطلانه وقت الجوع وقد يكون عن فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن عن البيضية رؤية السواد قدامها وصغارها حال النظر الى فوق وعلامات الكائن عن الجليدية الظلمة وقتا والصفاء آخر وعن فساد الاجفان ونحو السبل وهو معلوم ومنه ما يكون جبليا وعند الكبر وكلاهما لا علاج له *(العلاج)* اذا علم الخلط يستفرغ حتى اذا نقي المادة برد الحار بنحو عصارة الكزبرة والحولان قطورا والعكس بنحو برود الحصرم والصبر والكندر ثم نستعمل الاكحال المقوية المحدة للبصر كالبنفسج والباسليقون وكذا النطرون ورأس الكركي وماء الرمان ودم الحمام الابيض قطورا واحال ذبحه وأجوده المأخوذ من ريش الجناح والاكتحال برطوبة الخنافس يذهب الجرب وضعف البصر والعشا ومن تراكيب السويدي فلفل جزء دارصيني نصف عروق الصباغين ربع ناغخواه ثمن ينخل ويكتحل به ويشرب منه اه وهذا الدواء جيد ان كان ضعف البصر عن برد ورطوبة والا لم يجز وأكل الخردل بالسلق ينفع منه *(الجسا)* بمهملة آخرا وبمعجمة أولا صلابة الجفن وضعف حركته مطلقا الا الانطباق خاصة لخلط في العضو فان كان أكالا لزمته الحكة وكأنه تشنج في الحقيقة وقد يكون عن فرط يبس ان اشتد عسر الحركة وقد يكون في الجفن اصالة ان لزم حالة واحدة والا فمن الدماغ (العلاج) يبدأ بالتنقية ثم وضع الالعبة والشحوم ان كان يابسا والا الزنجار والعسل وكذا المر وأجود الشحوم هنا شحم الاوز ومخ ساق البقر والالعبة والحلبة والكتان ودهن البنفسج هنا خاصية عجيبة *(الغرب)* خراج يخص الموق الاكبر في الغالب تجتمع فيه المادة ثم ينفجر وهكذا أو يعظم ويطول حتى يخرق الصفاق وحالته في العين كحالة الناسور في المقعدة وسببه اندفاع رطوبات بورقية من الدماغ والاكثار من الحمل على الدماغ ونوم بعد الاكل وقلة الاستفراغ وعلامته صلابة الكائن عن الاخلاط اليابسة وبالعكس وكمودة السوداوي وغلظ ما يخرج منه في غير الصفراء وحمرة الدموي (العلاج) ما مر في الشعيرة والجسا وادخال عود الحربق الاسود فيها أو البابونج ضمادا مع دهن الجوز العتيق وريق الصائم والمر والآس والشب والنطرون والكركم والزنجار تعمل أشيافا بالخل وماء لسان الحمل ويحشى أو يطلى وان عظم وأبطأ انفجاره ضمد بطبيخ العدس والماء وبالزعفران والزبيب أو بدقيق الشعير وقشر الخشخاش والحلبة ثم تعالجه بالاشياف المذكورة فانه مجرب باتنا *(بياض العين)* نتوء يمنع البصر اذا حاذاه وهو من أمراض القرنية يخص ظاهرها ان رق والا عمقها او يحدث غالبا عن سوء علاج الطرفة والرمد وبعد الجدري وقد يكون عن قرحة اذا اندملت ومن أكثر ربط عينيه وتغميضهما فقد أعدهما للبياض (العلاج) ما كان عن القرحة كفى فيه زوال ما خش لان موضع الاندمال لا يذهب أثره ويكفي في الرقيق الاكحال الجالية وغيره يحتاج فيها الى التنقية كلما أحس بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ يعطى الاكحال المقوية ومع ضعفه يلطف مع الراحة والاستحمام والانكباب على بخار الماء ومن أجود الاكحال الباسليقون والروشنايا الكبير وبرود النقاشين والجوهري ومن المجرب في جلاء البياض أن يسحق البزرقطونا مع السكر متساويين ويكتحل بهما وكذلك حب السفرجل والقطن مع السكر يكتحل بها خمسة أميال في المساء ومثلها في الصباح ومن مسحوق العقيق جلاء جيد وكذلك السندروس بندى القصب وهذا الكحل من تراكيبنا مجرب لازالة البياض من عيون الحيوانات مطلقا *(وصنعته)* زبد بحر زاج مرجان بورق محرق كل على حدته يؤخذ منه جزء بعرض سندروس لؤلؤ أصل القصب العتيق قشر بيض بومه سبج محرق من كل نصف يسحق

والخاصرة (المفاصل) قد علمت ضوابط هذه العلة (فاعلم) أن وجع المفاصل يكون عن المرار غالبا اذا خالطت ما غاب من خلطها فاكثر فان اتفق بلا مرار صفراوية فعن البلغم وهو نادر وحقيقته أورام لا تنضج ولا تجمع اشبهها بالعظام وقل ان يعتري نحو النساء من الخصي والصبيان لقلة مرارهم وكثيرا ما تكون في المترفهين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثير بمرض الملوك (وأسبابه) كثرة شرب الخمر وأكل اللحم والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وادمان الحوامض وكل غليظ كلحم البقر فتفسد بذلك المادة (وعلامته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشدة الضربان وتغير اللون في الحار وانتفاخ العروق في الرطب فالكمودة في السوداء وما يتركب بحسبه ومن أدلة تركب هذه العلة خفتها وتزيدها بالدواء الواحد (العلاج) لا بد من الفصد مطلقا أما في الدموي فلكم وأما في غيره فللكيف ثم التنقية اولا بحسب تلك المادة تركيبا وافرادا ثم الطلي أولا بالورد ودع مثل ماء الكسفرة والحي العالم والالعبة في الحار والزعفر والفربيون والجندبادستر والعاقرقرحا في البارد المحللات كذلك كدقيق

بعصارة الفجل ثلاثا ثم ندى القصب ثم عصارة العوسج كذلك ويكحل ويستعمل ومن المجرب أيضا الرطوبة التى فى شهد الزنابير ومن اعتصر من البصل الابيض ما شاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فاذا نزع رغوته سقاه من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصعتر ورفعه فى الزجاج كان كحلا مجربا فى قطع البياض اذا قطر فى العين للمحرور بماء الورد أو لبن النساء أو الاتن وفى المبرود بنفسه أو بعصارة القصب وهو يزيل الظلمة والقرحة والسبل والجرب والدمعة فاكتمه فانه من الاسرار ومن أخذ من بول الصبى ودم الديك والهدهد وطبخها حتى تغلظ واكتحل بها أزال البياض مجرب وهو من الذخائر *(نزول الماء فى العين)* وهى رطوبة تنحدر من بين البيضية وصفاق القرنية فتسد ثقب العنبية وتمنع البصر وأسبابه من خارج نحو ضربة وحمل ثقيل ومن داخل امتلاء وبعد التنقية ونوم بعد أكل وأخذ مبخر عند النوم والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشديد الحرارة على الرأس وعلامته رؤية نحو الذباب أو البصر بالواحدة أولا من غير أن يذهب تارة ويجىء أخرى والتكدر وصفاء البصر اذا قلب الرأس الى خلف واتساع الحدقة اذا غمضت الاخرى فان خولفت هذه الشروط فليس بماء ومن لازمه الصداع فى مقدم رأسه فليعتمد الماء ثم هو سبعة أقسام رقيق أبيض براق شديد الصفاء يعرف باللؤلؤى وقسم أبيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعود ويرى صاحبه عند العطاس شعاعات ويحس بالخيالات والاضواء وقسم يعرف بالرصاصى يجمد مع حركة العين ويكمد لونها وقسم يسمى الجصى تكون العين معه كلون الجص الى الغبرة وقسم بين حمرة وصفرة يقال له اسمانجونى وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه دائما مثل السحاب والدخان ولا يصفو فيه لون العين وقسم أزرق وتجحظ معه العين ويحمر معه الملتحم هذا ما ذكروه ورأيت باليونانية لفولس ما معناه ان من الماء ماء أصفر شفافا تتواتر معه حركة العين وماء رقيق ينتشر بين الطبقات فعلى هذا تكون أنواعه تسعة *(العلاج)* ما عدا الاولين لا مطمع فى برئه وأما هما فالكلام فى علاجهما على حالات ثلاث (الاولى) أن يراد دفعه قبل النزول كان يحس بانقباض البصر تارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا يرى من القرب ويشتد من البعد فليبادر الى الايارج الكبار والغاريقون ودواء المسك ومعجون هرمس والاكتحال بالصبر ودماغ الديك الهرم بلبن النساء ودماغ الخطاف بالعسل والكحل السابق فى البياض بماء البصل والفجل (الثانية) أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا ما يمنعه ويجففه ولا شئ كالزيت العتيق المعالج بالطبخ أو التقطير بالعسل والمسك واللؤلؤ محلولا وكحل فولس (الثالثة) أن يكون قد تم فيقدح مما يلى الماق ثم يمشى الميل الى خلل الطبقة ويستنزل ويترك على ظهره حتى يدمل ويترك كل ذى بخار ورطوبة وحركة نفسية كغضب وصيحة وصاحب الماء يقل مطلقا من الحمام والجماع والشبع واياك والقدح فى يوم شديد الحر أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة فى أول تجاويف البيضية فان العين تفسد ومتى تغيرت الخيالات والالوان فالمانع بخار لا ماء *(الكمنة)* بخار يابس تحت الطبقات يلازمه انتفاخ فى العروق وعلامته أن يحس عند الانتباه بمثل الرمل وكأنما فى الحقيقة رمد يابس (العلاج) قطور دهن اللوز والبنفسج ولبن النساء والاتن والاكتحال بنشارة الآبنوس والصبر *(الحرقة)* والغلظ والخشونة والصلابة من أمراض الاجفان تحدث غالبا عن السلاق والرمد وقد تكون من خارج كصنان ودخان *(العلاج)* اذا طالت فلابد من الاستفراغ والا كفى كحلها بالمر والسنبل والصمغ وعكر الزيت ولبن النساء وماء الفجل مجموعة أو ما تيسر منها *(السلاق)* والحكة رطوبة بورقية تبدأ فى الماق غالبا ثم تنتشر فتؤول الى فساد العين وسببها فساد المزاج من نحو مرض وعلامتها حمرة وغلظ وانتثار هدب *(العلاج)* ينقع السماق والاهليلج فى ماء الورد ويقطر وكذلك ماء الحصرم وتضمد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلة والعدس المطبوخ ومن حل الطلس المعروف فى مصر بالبق فى لبن النساء واكتحل به أزال السلاق وما مر فى الحرقة والدمعة آتيها *(النتوء)* هو انصباب مادة زائدة أوجب من داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملأ ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعى بجملتها

الانحطاط بنحو البابونج والاكليل اقوة تحليلها فان كان هناك من الضربان ما يمنع النوم وجب تلك البداءة بالتسكين بنحو العظام المحرقة والعدس واللفاح والافيون والزعفران والبنج طلاء ومن الواجب أن لا يخلى دواء فى هذه العلة من السورنجان فقد وقع الاجماع على اختصاصه بها وتضيقه المجارى ومنعه النوازل ثانيا ومما ينفع فى الحارة بالطبع زرقطونا بالخل ودهن الورد والخطمى بدقيق الشعير والورد والآس والقرع والخس والخشخاش مطلقا وللبارد الخمير العسلى وماء العسل بطبيخ القرطم والماهو زانه والدارصينى والشبث والحلبة أكلا وطلاء وبطولا والصبر مطلقا والبكتر ومما جربناه لسائر هذه العلل من نقرس وغيره من تراكيبنا هذا الدواء (وصنعته) لوز مر خردل سنا من كل جزء سورنجان نصف زنجبيل شيطرج عود هندى عاقرقرحا من كل ربع صبر مصطكى من كل ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة وينفع من ذلك معجون السورنجان وحبه وهرمس والنجاح وشربته الخاصة ما تألف بنظر الطبيب من الغاريقون

أو بعضها بحسب تمييز المنصب وأسبابه تعود مع كثرتها الى اندفاع الخلط وعلاماتها الالم والبرد وزوال الثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى *(العلاج)* يجب الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة والذى أراه ماعرفت لان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كلى وقتى لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى النتوء بل الاستفراغ ان غلبت المادة ثم الروادع القوية كالباقلا وبياض البيض والعجين ان كان قد ذهب البصر والا فاللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء الكزبرة *(الانتثار)* بالثاء المثلثة وهو سقوط شعر الهدب وسببه ورم أوسيلان واحتراق ويبس وحدة رطوبة بورقية تفسد المنبت والمادة وقد تفحش حتى تكون ناسورا وتخرق وعلامته الغلظ والحمرة وسقوط الشعر *(العلاج)* تستفرغ المادة ويلين اليبس ان كان بدهن البنفسج والاٰلعبة ثم يكتحل اذا أبقى بالنقاء بما ينبت الاشفار مثل السنبل الهندى ورماد خرء الديك ونوى التمر والاهليلج واللاذ وردوا لحجر الارمنى ورماد زبل الفار والقصب وكل الأدخنة السابق ذكره (القمل) فى الاجفان وغيرها ويعبر عنها بالقمقام وفى العجمية بالطبوع ويقال لكل مطلقا هوام الجسد وسببه عفونة وقلة استحمام وحرارة غريبة تشكل المادة المذكورة وعلامته حكة ودغدغة وضعف فى الشعر ووجود حيوانات كثيرة الارجل شديدة الالتصاق باصول الشعر (العلاج) تستفرغ المادة بالقوقايا والايارجات ثم يغسل المحل بالماء الحار كثيرا وفى العين يطلى بما جف وأعد لقتله كالشب بماء السلق والزيت والكبريت وفى غيرها النطول بطبيخ البابونج والميويزج والنشادر ويطلى بالزراوند ويكثر فى زمنه من أكل الدارصينى والمصطكى متساوية مع نصف أحدهما صبر وملازمة الحمام (الحكة) مادتها وأسبابها كالسلاق والدمعة وعلاماتها معلومة وعلاجها بعد التنقية ماس والخل هنا خصوصية لاسيما اذا مزج بالماء وكذا الفلفل فى الرطوبة *(القروح)* اسم جامع لغالب الامراض العينية لا يختص بمحل منها غير ان الذى يظهر منها ما يخص الملتحمة وعلاماته كذلك لكن النقطة هنا مخصوصة بعروق القرنية وعلاماته نقطة بيضاء فى السواد وربما أحدث البياض وأنواع القروح سبعة أحدها ما يشبه الدخان فى اللون ويعرف بالقتام ودائرته كبيرة ودونه الاكليل محيط بالسواد وما يحاذيه من البياض والرابع قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى الصوفة وهذه ظاهرة وثلاث فى باطن الطبقات (أحدها) مستدير ضيق الى الحمرة يسمى التفاحى (وثانيها) أقل غورا يسمى الحافر وقيل المسمارى (وثالثها) الغائر وهو أخبثها التولد الاوساخ والخشكريشات ومن القروح نام لا يختص بموضع من العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشعب يبعد معها سلامة العين وبالجملة فأسباب قروح العين سوء العلاج فى نحو الرمد والجدرى ووضع الروادع قبل التنقية والاكحال الحادة فى الامراض اليابسة وعلامة السليمة قلة الالم والدمعة وسهولة حركة الجفن طبقا وفتحا وبالعكس (العلاج) الكلام فى الفصد على ما مر فى النتوء ثم التنقية وتلطيف الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والنفسية فان ظهرت الصحة والا حجم الساقين وفصد الصدغين وبتر شريان الاذنين ثم الوضعيات وأجودها الغسل بألبان النساء والاتن ولعاب الحلبة والاكتحال بمعروق المرجان ونوى التمر مع الصبر والكثيرا متساوية والطباشير نصف أحدها وتركيب لنا مجرب ويلطخ على الجبهة مدة ما يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلا والكندر والعدس والآس وبياض البيض والقطران ويكتحل بالادخنة السابقة مع الزعفران ولبن النساء فان أعقبت القروح أثرا جلاها بما تقع فيه اللؤلؤ والزنجار والابن وحكاكة السندر وس على المسن بماء الورد مجرب *(الحول)* زوال وضع البصر الطبيعى عن موضعه ويقع للاطفال غالبا وسببه سوء المزاج والتربية كفصد الرأس والارضاع من جانب دائما أو غالبا وشد ربط الرأس وتنكيسه وأخذ ما غلظ من الاطعمة وقد يكون لصوت مهول ينظر اليه فازعا وفى الكبر نزول ريح غليظة أو صعودها بين الطبقات وعلامته تغير النظر والشكل عن المجرى الطبيعى (العلاج) ما كان قبل الولادة لادواء له وغيره يجعل على العين ستارة مثقوبة الوسط بحيث يكون النظر

والمقل وكذا الدلك بها ودهن قثاء الحمار ودقيق الشعير مع السعتر وثبا بطبيخ الصعتر وحشيش الحنطة (ومنه وجع الورك) لم يخالفه الا فى منع الروادع أولا هنا لكثرة اللحم على مفصله فيحتبس المادة وتفضى الى انخلاع بل يبدأ بالتحليل ويفصد فى المقابلة ويبالغ فى التلطيف مالم تكن المادة رقيقة (عرق النسا) هو انصباب المادة من رأس الورك الى الاصابع من الجانب الوحشى وقيل لا يشترط عموم المادة فى المسافة المذكورة فى التسمية دفعة (وأحكامه) ما مر فى المفاصل مطلقا ومما يخصه الاكثار من تناول حب الذهب تارة والسورنجان أخرى وكذا الصبر والاهليلج وأكل الالية نافع فيه جدا وكذا النطول باصول الكبر والحلبة والجوع فيه مجرب لتخفيفه المادة ويفصد فيه النسا ومن حقنه المجربة طبيخ أصل الحنظل والكبر والقنطريون وشرب حب الرشاد والميعة وكذا السداب مطلقا وبزر شربا والترياق بعد التنقية وينجع فيه الكى اذا وقع فى طريق المادة وفى الخواصر من أخذ وترا على اسم صاحب العرق آخر أربعاء أو سبت فى الشهر وعقد

مستويا ومن الناجب في ذلك ضرب الاوتار بتشقق الجانب المخالف للنظر ووضع الالواح السجية وقد رسمت فيها الصور المذهبة والاجراس المصوتة فانه مجرب ومتى كان من أسفل فمن استرخاء العصب ويكون العلاج حينئذ بما يشده كتضميد الجبهة بالآس والعفص والبلوط والطين الارمني وما كان الى فوق فعلاجه علاج التشنج اليابس وأسهله ما كان الى أحد الجانبين مما يجب في رده الكحل بمر وجابالبندق الهندي والسعوط بعصارة ورق الزيتون وفي اليابس تقطير الالبان *(الجحوظ)* بروز العين الى خارج مع عظم أو غيره وسببه ما أزعج الرأس من صيحة وخلط يندفع الى المقلة وقد يكون عن نحو طلق وزحير وكثرة نوم على الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ما قيل في النتوء بعينه (الزرقة) سوء مزاج الجليدية وفي المشايخ يبسها وفي الاطفال لفساد اللبن وكثرة النوم والحادث منها سهل (العلاج) قال جالينوس من لطخ رماد البندق على اليافوخ من ساعة الولادة ولازمه أسبوعا اسودت العين قلت ومن المجرب أن يسحق الاثمد والحناء ويطلى بالعسل على الصدغ فانه يزيل الزرقة متى فعل في مدة الارضاع وكذا عصارة البنج كحلا قيل والحنظل والآس (الانتشار) بالشين المعجمة اتساع المقلة على وجه لا يخرج معه الضوء على خط مستقيم لتفرقه فان كان مع ذلك اتساع ثقبة التجويف قبل الاتساع مع الانتشار ولجواز انفراد أحدهما عدهما الاكثر اثنين وسببه استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد الدماغ وعلامته تفرق البصر وضعفه من غير ألم بحس (العلاج) كما قيل في نزول الماء من الفصد في الماقين والصدغ وحجامة الكاهل والتنقية بالايارجات واستعمال الحلتيت أكلا وشربا والبيض بدهن الورد قطورا والزعفران بالنشا لطوخا (الضيق) هو أن تصغر العين فيرى الشيء أكبر لاجتماع البصر عكس الاتساع وأسبابه نقص البيضية وفرط يبس واجتماع الخلط في الثقب وعلاماته ما عرفت (العلاج) من المجرب في تذكرة السويدي أن يسحق عاقر قرحا وزنجارا جزء وشيرمن كل ربع يشيف ويكتحل به بعد التنقية (الالتصاق) التحام الجفنين بحيث يمنع البصر أو يقل وسببه رطوبة وسوء علاج في نحو حك الجرب وعلاماته وجوده (العلاج) اكثار الادهان والألعبة وماء الورد والألبان فان لم ينجع شق بالحديد وجعل بينهما خرقة مغموسة بالادهان هذا كله بعد التنقية مع اصلاح الاغذية (الشترة) تقلص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما وأسبابه سوء علاج كحك السلاق والسبل والشعر الزائد وعلاماته تغير الاجفان في الوضع فان كان الى فوق ولا سبب ظاهرا كقطع فتشنج أو الى تحت فاسترخاء (العلاج) ما كان عن استرخاء يقطر فيه عصارة العليق والعوسج أو عن اليبس والتشنج فالامر فيه مثل الترطيب بالادهان وغيرهما الاعلاج له (الدبيلة) وهي الدمل قرحة بجرة الرأس في الملتحم وربما قرحت القرنية والامر فيها خطر اذ قلما يسلم معها البصر ومادتها رطبة في الغالب واذا غلظت جمعت المادة فلا تنفجر الا برطوبة العين وأسبابها الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتنذر بها الحرة وعلامتها النخس والدمعة والاحساس بجذب عروق العين (العلاج) يبادر الى الفصد ثم الحجامة ثم الاستفراغ بالغار يقون وماء الشاهترج والايارج الكبار ويكثر من تقطير بياض البيض واللبن ثم لعاب الحلبة فاترة ثم ممزوجة بالاسفيداج فان لم يذهب الا بالانفجار وجب علاج القروح (التوتة) من امراض الجفن السافل غالبا وهي لحم رخو أحمر الى سواد ذات عروق ترشح الدم المتعفن وأسبابها كثرة الدم وترك تنظيف العين وعلاماتها احمرار لون العين والحكة بلذع وثقل (العلاج) يفصد القيفال ثم عرق الجبهة ثم تحجم الساق كذا قالوه وعندي انها ان كانت في الاعلى فحجامة الرأس ثم ان كانت مزمنة قطعت ووجب برهم الزنجار والتوتيا والسكر والا حكت به وكفاها الشياف الاحمر أو الرازيانج (السعفة) قروح في أصل شعر الهدب تجعله محروقا كأصول سعف النخل وأسبابها أحد الباردين أو هما وعلامتها الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضا ان كانت عن البلغم والسوداء (العلاج) يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويغسل المحل بطبيخ السلق والنخالة فدهن الورد فالشياف الاحمر (النملة) مثلها محلا وعكسها مادة وعلاماتها الاحساس بمثل دبيب النملة وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتة في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج

قبل الشمس فان احتبست عرق النسا عن فلان وألقاه في الشمس فكلما جف جف وكذا قيل في جريدة نخل بالشرائط المذكورة (النقرس) احتباس المادة في ابهام الرجلين أو عظام القدم كلها بحيث يكثر الالم والنخس لضيق المحل وكثرة المادة وربما كان معه الورم (وعلامته) وعلاجه ما مر لما عرفت الا أن الحار منه ينفعه الطلاء بحي العالم والكسفرة والحناء والخل ودقيق الشعير وفي الخواص أن شعر الصبي من أربعين يوما الى ثلاثة أشهر يسكنه تعليقا وكذا ابتلاع أربعين حبة عدس محمص الى أربعين يوما والطلاء بصفرة البيض والافيون ومن المجرب للبارد الطلاء والنطول ببول الانسان والخل والكبريت والنطرون ودم الحيض مسخنة وقد يعجن بماء دقيق الترمس والحلبة مع مراعاة ما مر من أول المفاصل لاتحاد المادة واعلم أن الثوم والكرنب من أنفع ما استعمل في هذه العلل غذاء وطلاء كما ان السنا والسورنجان من أجلها دواء ومما يسكنه وحيا وضع الحمام المذبوح حارا والطلاء بدمه ومن أجل أدويته معجون هرمس ونطولاته الملح والزيت العتيق والزعفران (أوجاع الركبة) وهي كالورك في

الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكزبرة مجرب والاسفيداج بدهن الورد وكذا الحولان والماميثا والزعفران ثم الشياف الاحمر و برود الحصرم (السرطان) ورم غالب فى القرنية والعروق وأسبابه زيادة السوداء فى الدماغ والعين وكثرة برد وسوء علاج مرض سابق وعلامته نخس شديد وألم ونزول مادة حادة (العلاج) يحتال فى سكون الألم بالمخدرات ثم يوضع فى العين الشادنج والنشا والطين المختوم والماميثا واللؤلؤ لاغير فان كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ والا كفى وقوفها (الشرناق) يخص الجفن الاعلى وهو جسم شحمى تعسر معه الحركة وأسبابه الحرارة والرطوبة فى القرنيات وعلامته الثقل والغلظ وظهوره بين الاصابع (العلاج) يستفرغ بقرص البنفسج ثم الايارج ويطلى بالماميثا والصبر والحضض والزعفران ثم يكتحل بالذرور والاصفر والاغبر والباسليقون فان لم ينجح فالحديد (التخيلات) قد اكثر قوم فى تقسيمها ولا طائل تحته لان الضبط محال فرأينا أن نشير الى أصول تضبطها وهو أن الشخص اذا اختل بصره الطبيعى شاهد ما لا وجود له كما يسمع مسدود الاذن ما لا وجود له فلا يخلو اما أن يرى ما يرى متصاعدا الى الاعلى أو العكس أو ثابتا أمامه والاول تكون المادة فيه من المعدة والثانى من الدماغ والثالث منهما مع امتلاء ما حول العين من الاوعية ثم على كل التقديرات ان كان الغالب عليه كون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية أو كالنار والبرق فمن الصفراء أو كان الى البياض ومثل السحب الصافية وكان يزول عند نحو العطاس فمن البلغم والا فمن الدم وبذلك عرفت الاسباب والعلامات (العلاج) تستفرغ المادة حيث علمت وتزيد فى علاج الثابت بترشيحات الاصداغ وفصد عروق الرأس المتصلة بالعين كالصدغ والماق وهذه ضوابط لا تظفر بها فى غير كتبنا لهذه العلة ثم ملاك الامر فيها لزوم الراحة ثم التبريد بنحو الاشياف البيض فى البارد والتسخين بالاحمر فى الحار وما مر فى الرمد على اختلافه آت هنا ومن المجرب لنا فى الصاعد من المعدة هذا التركيب (وصنعته) شيرمتر بدستا من كل جزء بزر كرفس وهندبا وخشخاش وشاهترج من كل نصف مصطكى ربع تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيشرب بالسكر فى السوداء والعسل فى البلغم وشراب البنفسج فى الصفراء وفى النازل من الرأس هذا المركب (وصنعته) سنا زبيب بزر كرفس من كل عشرة ريحان اسطوخودس وبنفسج من كل خمسة أصفر منزوع ثلاثة تغلى كالسابق ومن المجرب الذى ابتكرته لحبس البخارات والنوازل ومنع الماء والخيالات وتقوية الدماغ وحدة البصر هذا التركيب (وصنعته) كثيرا يابسة ثلاثون عناب عشرون بنفسج زبيب ورق نعناع تمر هندى سنا من كل عشرون سبستان شيرم تربد أصل سوس من كل خمسة عشر افتيمون اسطوخودس كزبرة يابسة من كل عشرة ان غلبت السوداء والا جعل مكان الاولين فى الصفراء وردو خطمى وفى البلغم خطمى ومرزنجوش ومثل وزن الكزبرة مصطكى بزر كرفس خشخاش وشاهترج وشعير مقشور من كل سبعة ورق آس ثلاثة يرض ويطبخ كما مر وعند التصفية يعرس فيها للصفراء من لب الخيار عشرة وللبلغم من الغاريقون اثنين والسوداء من الحجر الارمنى واللازورد واحد والشربة خمسون درهما ومن حل فى هذا الماء ثلثيه عسلا للصبر ودوسكرا لغيره وعقد شرابا بلغ الغاية وقد سميته بشراب الخيالات (الاسترخاء) من أمراض الجفن وأسبابه رطوبة تحل فى الاعصاب وعلامته انطباق الجفن (العلاج) التنقية بالايارج ثم الاطريفال ثم يطلى عليه بالصبر والحولان والمر والزعفران معجونة بماء الآس ثم الاكتحال بالشب والماميثا والعفص والسماق (الجهر) بالتحريك قلة الابصار وعدمه نهارا فقط وهو اما جبلى لا علاج له أو طارئ فان كان فى الصيف أكثر دل على أن أسبابه حدة المواد ورقة الرطوبات والروح الباصر فتضره الاضواء والاشعة قبل انتقاش البصر وعلامته اليبس وقلة الدموع وخفة شعر الهدب ويعترى زرق العيون غالبا وان تساوى حكمه فى فصول السنة لم يكد يبرأ وكذا ان زال فى الشتاء (العلاج) يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب اللبن والخشخاش الابيض والفراريج ودهن الرأس بالزبد والشيرج ودهن اللوز والنطول بالبابونج والاكليل والخشخاش الرطب واستنشاق السمن وقد مزج بدهن النيلوفر ويطلى على الاصداغ لعاب البزر والسطرجل ويكتحل بالورد والشياف اللين

أطليتها دهن بزر الفجـ[...] وورق الدفلى مع دقيـ[...] الترمس والعسل و[...] الصابون مع مثله حناء [...] ومما يحلل الصلابات والتـ[...] مطلقا الزبد والتين المطبـ[...] ودقيق الحلبة والاكـ[...] والبابونج طلاء وكـ[...] الشحوم والادهان *(داء الفيل)* هو زيادة غـ[...] طبيعية تحدث دون الركـ[...] وقيل تخص القدم ورـ[...] قرحت وأضعفت الرجـ[...] ويكون عن دم أو بلغم و[...] عرفت علامة كل (العلا[ج)] فصد الباسليق فالمابـ[...] فحجامة الساق والتنـ[...] بنحو الغاريقون والصـ[...] وادمان القيء وهجر كل ما [...] وغليظ وحامض والطلاء [...] واقاقيا والسرو والماميـ[...] والحنظل فيه خصوصـ[...] أكلا وطلاء وكذا القطرا[ن] والحرمل وجميع ماسبـ[...] (وفى الخواص) ان المشـ[...] على الرجل حال خدرها و[...] وان شرب العاج يذهبـ[...] والطلاء برماد بعر الماعـ[...] والكرم بالخل ينفع منـ[...] بالغا *(الدوالى)* هـ[...] المادة المذكورة سابـ[...] اذا انحلت فى عروق كثيـ[...] التلافيف تحكى ماذ[...] من الخلط وبذلك تعلم ور[...] نمت حتى تعجز الساق و[...] تقرح (العلاج) يستفر[غ] مادتها بالفصد وينقى البد[ن] بالقيء والاسهال ويطـ[...]

بما فى النقرس وداء الفيل من لزوم الراحة ومما نختم به هذا الباب ذكر ما يمنع من هذه العلل بأقسام[ها]

ويغشى الاطفال اذا أبطؤا وأجود ذلك شرب نصف درهم من الباذنجان الجفف في الظل بالماء ساعة الى أحد عشر يوما والكرنب أكلا ونطولا والجوز والثوم وكذا الخردل مطلقا والآس والورد والعفص والعدس والرجلة ضمادا ودهن الفار اذا نضج في الزيت العتيق مجرب وكذا الدلك بدهن الرند والنارجيل وغسل الاطراف في الحمام بالماء البارد *(الباب السابع في الامراض الظاهرة)* كذلك والشروط فيها علاجها أمراض الرأس وأجزائه من اللحية وغيرها وفيه أحكام الزينة *(السعفة)* قروح في هذه الاعضاء تنشأ عن فساد الخلط يفسد معها الموضع وربما صحبها ورم (وعلامتها) ان كانت عن أحد الرطبين تكون رطبة فان كانت عن البلغم ضربت موادها الى البياض والا الى الحمرة وما كانت عن أحد اليابسين فعلامته التقشف واليبس وكمودة السوداوي وصفرة الآخر وخروج قشر كالنخالة منها وربما كان مع الصفراوية رطوبة مرارية وتكثر حال الصغر الرطوبة وتسمى هذه العلة السنج والقراع وقد تفارق بصحة عند البلوغ وربما تفسد منابت الشعر دائما فتبرأ ولا تنبت ومنها الشهدية تثقب جلد الرأس كثقوب قرص الشهد ومنها ما يشبه التين تشقيقا وتبزيرا وأصولها ما عرفت ومنها ما يحمر معه الجلد بالغمز ويسيل الدم منه عند ازالة الشعر وتختلف كثيرا بحسب الاسنان والبلدان والازمنة ونعود الى ما قلناه

وبقطار دم الحمام الابيض (العشا) بالمهملة ويسمى الشبكرة والخفش تشبيها لصاحبه بالخفاش في ضعف البصر كذا قرره والاولى اللائق بالتعليل أن يسمى الجهر بالخفش فان الخفاش لا يبصر نهارا ويبصر ليلا والاعشى هو الذي لا يبصر بعد غروب الشمس فتأمله والعشا عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وافراطها عكس الجهر كذا قرروه والظاهر أن يكون عن رقة الرطوبة وكثرتها فينصرف البصر زمن التسخين حتى اذا توارت الشمس غلظ برد الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من الانتقاش (العلاج) تستفرغ المواد بالقوقايا والايارج ويلطف الغذاء ويلازم الروشنايا طرفي النهار وتراوم من المجرب أن تذبح عنز أسود على اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء أو السبت يوم الزيادة ويؤخذ كبدها فتطرح على نار ويكتحل بما يخرج منها وفي الخواص اذا غرز في كبد عنز دار فلفل وزنجبيل وشويت واخرجا منها وسحقا كان كحلا جيدا لصاحب هذه العلة خاصة وهو غاية (الورم والالتواء) هذان من علل الطبقة الصلبة وتكونان اما عن رطوبة وتعرف بالثقل والاسترخاء والجذب الى تحت أو عن يبوسة وعلامتهما العكس والالتواء للاحساس بميل العين الى جانب والورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة غيرها فيهما كالوبار والجليدية البيضية فيشترك باقي الطبقات في الاطباق وعلامة ذلك الضيق والصغر ويسميه بعضهم جمود الحدقة (العلاج) يرطب اليابس ويستفرغ الرطب ويكتحل في اليابس بالشياف الابيض مع اللبن وفي الرطب بما يدخله المسك وان كان هناك وجع بدأ بتسكينه بان يضمد بالورد والآس مطبوخة بالشراب أو بصفار البيض ممزوجة بدهن الورد والزعفران واعلم ان الحمرة متى كانت في مؤخر العين فالعلة خاصة بالمشيمية لانها كثيرة الاوردة والدم فبادر الى الفصد وأكثر من التبريد (اليرقان) الخاص هذا مرض قد يعم البدن وسيأتي أو يخص العين فمع اليبس يكون في الملتحمة ومع الدموع يكون من علل الشبكية وسببه انصباب المادة اليها فتصبغ بها أجزاء العين فان كان معه غور وجذب الى داخل فسدة والانحطاط رقيق (العلاج) تستفرغ الصفراء وتضمد العين ببزر القطونا أو الهندبا ويصب فيها الشياف الابيض ويقطر فيها الشراب مع بر ود الحصرم ثم كحل الزعفران ومن العلاج المفيد كثرة الانكباب على مطبوخ البابونج والبنفسج والخطمي (الورديج) قد وعدنا به في الرمد وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم غالبا فيرتفع حتى يغطي بياض الحدقة وتنقلب الاجفان وعلامته علامة الخلط المنصب حينئذ فاذا اصاب وسالت الرطوبة فعسر جدا وربما زال في الاطفال من يومه (شقيقة العين) من أمراض الشبكية وهو ناخس شديد من غير ظهور شيء وغالبا انها عظيمة تفضي الى الماء وغيره وعلاجها ما مر في الشقيقة ويختص بها هنا صب الماميثا والصق الجفن (الودقة) قطعة بيضاء تشبه الشحمة تظهر في الملتحمة وقد تشتبه ببعض قروح القرنية يعني الموسرج والفرق اللون الابيض هنا في المحل ولا فرق في العلاج لزوال كل بالنوم على القفا والترفيد (العلاج) الفصد ان عظمت والاستفراغ والا كفى الاحمر اللين فان قاحت فالابيض ثم الآبار (تتمة) قد يعرض للعين ضعف عن مقاومة الاشعة ونقص الضوء وأسباب ذلك طول مقام في نحو المطامير فتغلظ الرطوبة وعلاجها التلطيف أو خروج الى النور دفعة فتتسع ويتبدد الضوء وعلاج هذا ما مر في الانتشار وأن تبرقع العين بما يشبه لون السماء ومما يعرض له ضعف يكون عن كثرة النظر في نحو الخطوط الدقيقة النقش بنحو أقلام الشعر وعمل النصار ير ويسمى الكلال وعلاجه تقوية الدماغ والاكتحال بنحو الباسليقون والروشنايا والعنبر في الصيف والنغار في السبع وامرار الذهب فيها كل وقت والاكتحال بالتوتيا والاثمد وقد سقيا ماء المرزنجوش سبعا ويقطر بلبن الاتن والنساء كل قليل وكذلك العنزروت وأن تفتح العين في الماء البارد وتعاهد بالتنظيف من القاذورات وأن لا ينام تحت السماء وهي مكشوفة وأن لا ينظر الى البروق والصواعق ولا يحد النظر الى اشياء البراقة (علق) من أمراض الحلق العارضة له كالناشب ونحوه من الشوك والحديد فما أحس منها أخرج بالعلاج بالآلة وانما العلاج لما توغل فمن أدويته الخل وأجزاء شجرة اصطفاف غرغرة قيل والقطران طلاء على الرأس وزبل النمس طلاء من خارج وعصارة قثاء الحمار طلاء وغرغرة وكذا ورق العارفا والشبث مطبوخا في الخل وفي التذكرة

اذا

اذا التصق بالجبهة على خشبة طولها ذراع وضرب عليها ست ضربات فانه تحت الحلقة سقطت العلقة عن تجربة وكذا قال فى التغرغر بقطر السماق وأما الخردل والزاج والبورق والنشادر فمن المجرب أن اللبن اذا غلى وطرحت فيه وانكب عليها صاحب العلق فانه يسقط وكذا ان جعلت فى الخل وتغرغر بها ومن مجرباتنا أن يؤخذ ثوم وزيوان من كل جزء تسحق وتعجن بدهن الغاس و يطلى بها فانها تدفع كل ما نشب فى الحلق من حديد وغيره ومنها أيضا سحيق المغناطيس مع عشره نشادرا و يشرب منه درهم بماء السذاب فانه يخرج واذا سقطت الى المعدة فليتبع بشرب كل مر كالشيح والترمس بالخل لئلا تعيش فيها ومن الحيل أن تربط قطع الاسفنج فى الحرير وتبلع ثم تجذب ليعلق بها ما فى الحلق ووقع فى الخواص أن الحرير الاحمر اذا فتلت منه الحائض سبع طاقات قبل طلوع الشمس وربط فى العنق بيد بنت بكر أخرج ما فى الحلق (عطش) يكون عن سوء المزاج بأقسامه المذكورة فى وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسمك أو الثلج لجمعه البخارات وعن الشراب العتيق ليبسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والرئة ان سكن بالهواء البارد وعن فرط الاسهال لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما فى الاستسقاء والكلى وقد يكون عن فرط مالح ملزج وعلامته أن لا يسكن بالشرب لتكيف الماء بالخلط *(العلاج)* ما كان تابعا لعضو فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه غسل الاطراف بالماء البارد ومصابرة العطش فان لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالحلتيت وماء القرع والشعير والرجلة والتمر هندى ومتى كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل فانه يقطع بتحليل وتلطيف ويحيل الخلط باردا الى الاعضاء وربما كفى عن الماء *(عروق)* تقدم الكلام عليها فى التشريح وعلى الدوالى أيضا فى حروف الدال وفى أوجاع الركبة وسيأتى الكلام عليها فى الفصد لكن من المجرب فى فوهات العروق فى النزهة هذا المركب *(وصنعته)* يجبر بهود دم أخوين شمع مقل سواء رماد الاسفنج نصف سندروس ربع كندر ثمن تسحق أو تلقى فى النيمرشت وكذا الطين المختوم مع ربعه شب وفتائل الافتيمون مجرب وكذا الكافور ومن المجرب شرب محلول اللؤلؤ كل ذلك مع هجر ما يولد الدم وفصد الاعالى وتقوية العروق ثم قطعه بما أعدله لكن لقرص الكهرباء وترياق الذهب مزيد اختصاص هنا وكذا البنجنوش *(عقم)* خاص بالرجال وعقر يختص بالنساء وقيل باطلاق كل وهما عبارة عن عدم الاحبال وسيأتى فى حرف الراء فى الرحم *(عرق)* بالتحريك والقول فيه من جهة ادراره كثرة وقلة واعتدالا ويقع فيه الفساد والنفع فان افراطه يسقط القوى ويضعف بالتحليل ويكون لحركة عنيفة أو لعجز القوى والمعدة عن الغذاء الخليط فالكثرة خصوصا ان اشتد فى النوم وقد يكون لضعف الماسكة وقوة الدافعة أو لغلبة الحرارة فيرق ويفتح العروق والمسام وعلامة الاول وجود السبب والبواقى تلون العرق بلون الخلط الفاسد وربما كان العرق دما لافراط الخلط (العلاج) تنقية الخلط الغالب واصلاح المزاج بالتعديل ودلك البدن بالقوابض كالآس والورد والعفص والعدس وأنواع الطين والصندل بالخل وقلته توجب التعفين والنتن والامتلاء وعسر الحيات وذلك اما لغلظ الخلط والغذاء وعلامته الامتلاء والثقل وتكرج الجلد بخو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ المفتحات والحمام وتنقية الاوساخ ثم التدهن بما يرخى ويفتح ويجلب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وقصب الذريرة وألبان النساء واعتداله ملطف مجفف ينقى البشرة ويعدل الاخلاط فيجب تعديله على الوجه المقتضى لذلك واعلم أن ما يدر العضلات كالطمث والبول يدر العرق وقد ذكر *(عشق)* هذه العلة أدخلها الاطباء فى أمراض الدماغ مع أنها علة تامة قال أبقراط العشق نصف الامراض لانه على النفس وباقى الامراض على البدن وقال المعلم الثانى بل هو ثلثاها لانه يلحق البدن فيرميه بالهزال وتغير اللون والخفقان وانما ذكر وهنا لانه يفضى الى الجنون آخرا وللحكماء فيه كلام كثير حررناه مستوفيا فى مختصر المصارع وحاصل القول فيه انه شغل القلب والحواس بتأمل العين أو الاذن ثم يزيد بحسب صحة الفكر ولطف المزاج ومادته استحسان بعض الصور والاصوات وصورته الاستغراق فيما استحسن ومادته

والصبر وحب البان وعر وق صفر تعجن بالخل و بول الانسان وتطلى مرارا و يغسل بعدها بطبيخ الترمس وللبابس دقيق الشعير المحرق مع الخل والشمع طلاء والكافور والحنا بعد فركه عن اليد طلاء بشحم العنز والزرنيخ الاصفر و يدهن بعده بدهن البطم *(الكلف)* سواد يظهر على الوجه الى الاستدارة بلا نتوء والمتقطع منه نمش والناتئ برش بالموحدة والراء المفتوحة والمعجمة المثلثة والخافى منه الصغار خيلان جمع خال ويقال له الشامة وكلها اما خلقية لا علاج لها أو حادثة فان كانت فى الحوامل انتظر بها الوضع فربما ذهب مع دم الولادة لانها منه وما عدا ذلك يعالج وتتعدى نادرا الى غير الوجه *(وعلامتها)* علامات الخلط ويلحق بها الآثار المتخلفة عن نحو الجدرى والحب (العلاج ربما احتيج الى الفصد ويجب التنقية أولا ثم الاطلية بكل حال منها مثل الدفلى والاملاح ولب البطيخ والافسنتين واللوز والمر والنوشادر مع الودع المطفأ فى حماض الليمون وبزر الفجل مع الخزف المحرق والسنا وزبيب الجبل والبورق والكرنب وقثاء الحمار أيهما تفق طلاء وغسلا بطبيخهما وعجنا بالعسل أو الخل ويقوى فعلها مع بول الانسان والقلى فهذه الاجزاء الجالية لجميع الآثار ومن أراد التمام

التفكر وغايته الاعراض عما سوى المعشوق قبل وعنه اذا أفرط ويحصل غالبا للمتفرغين عن الشواغل والشبان وأهل الثروة وله مراتب ومبادى وعلامته معلومة من النبض باختلافه عند ذكر المحبوب وما قاربه في الصفات ومن القلب ورقة بالصفاء ومن اللون بالصفرة مع كثرة التلون وفي أوله بالزينة في الملبس والاشتغال بغزل الشعر قال المعلم وهو يشجع الجبان ويسخى البخيل ويرفع الوضيع وقال أبقراط العشق لا يحصل لغليظ الطبع ولا فاسد المزاج ولا وضيع الهمة وقال ذواس من لم يطرب لسماع الاوتار ولا يهتز لتأمل الازهار ولا يأبه بالماء والاطيار فبينه وبين العشق سد وهذا مأخوذ من قولهم * من لم يطربه العود وأوتاره * والربيع وأزهاره * فهو فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * وموضع استقصائه كتب مفردة (العلاج) ان أمكن وصال المعشوق فلا شئ أجود منه والا حيل بينه وبين سماع الاغزال والاغانى والآلات المطربة والطيور المصوتة وأمر بالجماع والنظر في الحساب والدخول في المخاصمات وما يشغل الفكر كالتصوير والمساحة ومن الخواص المجرب غسل ما دار على العنق من ثوب المعشوق وشرب مائه قالوا ومن الخواص عظم الهدهد اذا علق على العاشق سلا معشوقه وكذا نيل الصباغين اذا وزن منه وزن أربع شعيرات محلولا بالماء وشرب فعل ذلك وكذا قراد الجمل اذا ربطت منه واحدة في كم العاشق من غير علمه زال عشقه وكذا الرخام الذي يكتب عليه تاريخ الموتى في القبور اذا أخذ منه يسير وسقى الانسان على اسم معشوقة زال عشقه وسلاه قالوا والجلوس في المقابر وشرب تراب قبر المقتول أيضا وكذا حجر السلوان وهو حجر أبيض لماع يشبه لون اللبن اذا جعل في اللبن وشرب أزال العشق مجرب ومنه نوع يشبه البلوط قاتل فاحترز منه ومن كتب هذه الاسماء على سكين ولحسها بلسانه فانه يسلو مجرب به وهي هذه الاسماء ياألله ياألله ياألله ياقدوس ياقدوس يايايايا اساهههه ام ام ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياالم حم تنزيل من الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم (أخرى) يكتب في اناء ويمحى ويشرب وهو هذا ياقدوس ياقدوس ياالله ثلاثا ياه ٧ ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا يد الله ليذهب عنكم الرجس ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم وما النصر الا من عند الله ولو نشاء لطمسنا على أعينهم نسوا الله فنسيهم كذلك ينسى فلان ابن فلانة محبوبه فلان ابن فلانة اللهم انزع حبه من قلبه انك على كل شئ قدير حتى لا ينظر اليه ولا يتخيل هواه بحمعسق بحميه بكهيعص من الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وسيأتى في الخاتمة ما يشفى العليل من القلقطريات والطلسمات وغيرها *(عض)* تقدم في السموم

(حرف الفاء)

(فضلات) عامة في جميع العلل والمراد بها هنا فضلات الآدمي من بول وغائط ويطلق البول ويراد به القارورة وتسمى التفسرة لانها تكشف عن حال المرض وأسبابه والكلام فيها يستدعى أمورا الاول في شروطها وأول من عينها وقرر الكلام فيها أبقراط ثم توسع الناس فيها فافردوها بالتأليف ورغب فيها أكثر حكماء النصارى استسهالا لها عن النبض والواجب في العمل بها تصفية الذهن وامعان النظر واستحضار القواعد واستفسار الغذاء وكون الاناء المأخوذ فيه البول من بلور أو زجاج صاف نقى من سائر الكدورات وان يؤخذ البول بعد نوم لاجتماع الحرارة فيه في الاغوار فتحال الفضلات المرضية فيه معتدل لما في القصير من قلة التحليل والطويل من زيادته وكلاهما مانع وأن يكون في الليل لا نوم النهار لانه غير طبيعى فلا دلالة في تحليله وأن يكون على اعتدال من الامتلاء والخلاء اما في الاول من الغلظ والفساد والثانى من الرقة والفضلات الصابغة وكونه أول بول بعد النوم المذكور والا اختلت الشروط ولا دلالة فيما دفع واحتقن طويلا لكثرة ما يتحلل فيه من الفضلات الصابغة ولا المأخوذ عن قرب من تناول الغذاء لانصراف الحرارة عنه الى الهضم فيقل صبغه ولا اثر الشرب أيضا لكثرة الكمية والتحليل بذلك ولا بعد صابغ من داخل كالبكتر ولا خارج كالحناء ولا مدر كبزر الكرفس ولا بعد حركة بدنية ولا نفسية لان الجماع يدسم والغضب يعدم اللون والخوف يضعفه وأن يكون البول كله فلا دلالة في بعضه لعدم استكماله ما يتحلل من رسوب وزبد وأن ينظر فيه

جعلها مع الكثيرا الجراد *(داء الثعلب والحية)* سميا بذلك لاعتراء العلة الحيوانات المذكورة وقيل داء الثعلب انتشار الشعر فقط على هيئة مخصوصة والآخر انتشاره وتقشر الجلد تحته طويلا بتفاريج كاسنان الحية وربما حدثا في غير الوجه (وسببها) احتراق الخلط وغلظ البخار الصاعد عنه وعلاماتهما لون الخلط وجنسه ككونه أبيض لين في البلغم وهكذا (العلاج) الفصد في الدموى وحجم المحل وشرطه في الباقى ان عسر ثم التنقية والاطلية وأجودها في الدموى أن يطبخ الآس في السيتان حتى يغلظ ويطلى وكذا حى العالم مع الحنا بعد الشروط وورق التين مع القطران وفي البلغمى الاشقيل والبصل والحلتيت والفلفل وزبل الفار بالخل والعسل وفي الصفراوى الزبد والحنا ودقيق الشعير طلاء والعذبة شربا وفي السوداوى البندق المحرق والثوم وحب الغار ودهن النفط طلاء والفجل مطلقا وبزره وكذا النيل الهندى وورق الحنظل طلاء *(تساقط الشعر وانتشاره والصلع)* هذه العلة تكون من نقص البخار الدخانى لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الامراض الحادة ويعلم بذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت اما ليبس وعلامته

قبل مضي ساعة على الاصح وجوزقوم الى ست ساعات وهو بعيد لانحلال الرسوب فيها ولايجوز نظره حين يبال لعدم تميز أجزائه ومتى رأته الشمس أو الرياح أو حرك كثيرا بطلت دلالته لامتزاجه وكذا ان كانت القارورة غير مستديرة لميل الكدورات الى الزوايا ولايجوز ابعاده عن النظر لرقة الغليظ حينئذ ولا العكس للعكس بل يكون معتدلا فهذه شروط الظرف والمظروف *(فروع)* لاشك فى دلالته على أعضاء الغذاء كلها لانه فضلة مائية تميزها العروق عند الكبد فما بعدها بلاشهوة وعليه الشيخ وأتباعه وقال جالينوس وغالب القدماء تدل على سائر الاعضاء لان الحرارة تصعد الماء والقوى تجذبه مع الدم الى الاعماق ثم يعود الى مسالكه وقد مر على جميع الاعضاء وفيه نظر لان الواصل الى نحو الدماغ ليس جوهر الماء والالاحس بذلك وانما الواصل اثر الكيفية قالوا ولو لم يكن الامر كما ذكرنا لم يتأثر البول بالخضاب قلت ليس التأثير بالخضاب من وصول الماء الى نحو الاصابع والالتأثر من خضاب نحو الظهر لانه أقرب وليس كذلك بل لان الاطراف متصل بها فوهات العروق فيتكيف الدم ثم يعود الى الكبد قالوا ولو لم يصعد الماء الى الاعماق لما أشبه العرق البول رائحة وغيرها ولما قل عند كثرة الادرار والعكس قلت لادلالة فى ذلك لان نزوح العرق بما احتبس تحت الجلد لابما تعفن فى مسالك الغذاء والالنابت الادوية عن الدهن والحمام مطلقا والتالى باطل فكذا المقدم واما كثرة العرق عند حبس البول فلانصراف الفاعل الى جهة مخصوصة على أنا لانسلم أن ذلك مطرد بل يجوز أن يكون حبس البول لسدد فى المجرى وكذا قلة العرق حال الادرار والذى يجب هنا أن يقال هو دال على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى غيرها بالالتزام والتخمين (الثانى) فى ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب قد جرت العادة بامتحان العامة للفضلاء فقد قيل ان الاستاذ أبقراط حين دعاه بعض ملوك اليونان ليطبه أخرج اليه قارورة وكانت بول ثور فقال له بم يشتكى هذا المريض فقال بقلة التبن والحب فرفع مكانه والامتحان قد يكون ببول أو بغيره من السيالات المائعة امابحتة أو ممزوجة بعضها ببعض أو ببول انسان وكيف كانت فلادلالة فيها ما مرفاذا عرفت احتر زعنها فما كان فيه كالقطن المنفوش وكان عادم الزبد فبول جمل أو الى البياض والصفرة فغنم أو كالسمن الذائب مع كدورة فحمار أو صفا أعلاه على حد النصف ففرس أو وجد فيه لطخات فعسل ونحو سحابة لاتنتقل بالتحريك فنحو سكنجبين أو مال زبده الى الصفرة فبصل كذا قالوه وليس على اطلاقه لمنافى بعض البول من ذلك أو كان رسوبه الى جانب واحد فماء تين * وحاصل الامر أن بول غير الانسان لايستدير رسوبه ولا يطفى زبده ولاتوجد فيه العروق الشعرية واللبن لايغش به لانه لاينفك حين يمكث عن زبد يعم الاناء وتساوى أجزاؤه بخلاف غيره وما كان على رأسه ضبابات متقطعة خصوصا بالتحريك فدهن فان كان الرسوب مثل الدهن وكان الى الصفرة فبول الضأن وما ضرب الى الحمرة والثخن وكثرت رغوته وثقله فبول ثور وان كان فى الربيع كان الى الخضرة جدا وماذيب فيه ثلج مال فى القارورة الى الزرقة والسواد أو زعفران أحمر وسطه ومال رسوبه الى الصفرة ولم يثبت زبده (الثالث) فى أجناس البول المستدل بها وهى تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين ويحصرها الكم والكيف أحدها اللون وهو اما أبيض بمعنى الشفافية ويدل على البرد مالم يكن ثم وجه بسبب آخر كالضغط فى ديابيطس الماضى ذكرها فى الجيات أو أبيض بالحقيقة فان كان مخاطيا دل على استيلاء البلغم أو دسما فعلى انحلال الشحم أو رقيقا تصحبه مادة فعلى انفجار قروح فى طريقه وبدونها على الخام المزج أو أشبه المنى فعلى بحران البلغم ان وقع فى أيامه والاأنذر بنحو سكتة أو فالج ومطلق الرقيق الابيض ان وقع فى زمن الصحة دل على نحو سوء الهضم لبرد نحو المعدة أو فى المرض ففى البارد والمزمن على عدم النضج وفى الحار على انصراف الصابغ الى الاعلى فان كان هناك سرسام فالموت والاانتظر السرسام منذ يخرج الابيض فان كان هناك الدماغ سليما توقع السحج *(فرع)* قد ثبت أن الابيض لايخرج الافى الامراض الباردة وغيره فى الحارة لان الانصباغ يكون بالحرارة لمزيد التحلل أو لاخذ الصابغ والخضب به لكن قد استثنوا من هذا الضابط مسائل انعكس الامر فيها *(الاولى)* قد يخرج البول أبيض فى الحمى الحارة لاختفاء الحرارة فى قعر العروق

وتقوية المنافذ وتكثيف المتخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطلية المنقية والمقوية مثل دهن الاملج ١٠٩ والآس واللاذن والسرداف ورماد البرشاوشان وجوز السرو وسحيق ورق السمسم وطبيخ رطبه والفجل مطلقا والسدر طلاء ونطولا وماء السلق والخولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة يغلف بها للتقوية ويدهن بها الاسباطة والتطويل وينطل بطبخها للتلطيف والتحليل ومن المجرب جزء حنا ونصف جزء كسفرة البير وربع من كل من ورق السمسم والخولان وماء المرسين تعجن بعصارة الفجل وتطلى ليلة ثم يغسل بماء طبخ فيه الخطمى وهذا الدواء يطول الشعر ويحسن ويقوى ويمنع التساقط ومن خالط بزر قطونا فى الحنا واختضب به نفع من تشقيق الشعر ويتبع هذا العلاج *(عروض الشيب فى غير محله)* وسببه استيلاء المائية على الدم وقلة دسومة الغذاء وعلاجه استئصال شأفة البلغم خصوصا بالقىء وأخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل الاطريطلات والبنجنوش والقلايا بالبزور والافاويه ويغسل بطبيخ جوز السرو ويكثر من أخذ الاسطوخودس وأنواع الاهليلج والادهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت ومما يسرع نباته بيض العنكبوت ورماد الشيح والقيصوم بدهن البان والزيت وقثاء الحمار وحب الاترج ودهن اللوز والسداب وقد يحتاج الى منعه وسيأتى ذلك بكل مكثف مثل دم الضفدع ودهنه والخفاش

كماسيأتى (الثانية) انه قد يخرج أحمر فى الباردة كما فى القولنج وهـذا اما لشـدة الوجع الموجب للتحليل بالانزعاج أو لسدد فى مجرى المرارة والكبد (الثالثة) قـد يخرج مصبوغا ولاحرارة هناك وهـذا اما لعجز الكبد عن التمييز كما فى الاستسقاء أو الانفجار خاطه ملق وعلم ذلك لغير الحاذق من علامات أخر حسية ولومن نفس الخارج لان حسن التأمل يوضحه أو أحمر وأنواعـه نارى وهو أشـدها وأعظمها دلالة على الالتهاب والعطاش وغلبـة الصفراء على الدم ويليه الاترنجى لانه يدل عـلى قلة الصفراء وهو الى الصحة أقرب ومثـله الزعفرانى المعروف بالاحمر الناصع كـذا قاله الاكـثر والصحيح انه أرفع من الاترنجى ودون النارى ويدل مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخلط الى الكبد ويليه القانى وهو الشديد الحمرة ويدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كغسالة اللحم فان كان مع البول دل على ضعف الكلى أو محدب الكبد أو انفجار عروق المثانة والا فعلى محدبه وما يليه وقد تشتد حمرة البول بلادم لامتـلاء هناك ومتى غلظ الاحمر وكثر وقوى صبغه فى البحران دل ذلك على انحلال العلة وعكسه ردىء خصوصا فى الاستسـقاء ورقيق الاحمر بعد غليظه خير من العكس خصوصا اذا كثر فانه ينقى الحمى نص عليـه فى الفصول ومن كان رسوب بوله أول المرض كثيرا فانه يؤل الى هـذا (أو أسود) فان كان لصابغ من خارج فلا كلام عليـه والا ولان ضرب الى الصـفرة والحمرة وتمزق ثفله وقوى نتن رائحته دل على فرط الاحتراق وبعكس هـذه الشروط على شدة البرد ومتى وقع بعـد تعب أنذر بالتشنج وهو فى الحميات ردىء مطلقا لكن الاول قتال خصوصا القليـل الخلط وفى آخرها ان أعقب خروجه الراحـة آل الى الصحة والا العكس ولا رجاء فى الاسود لغير الشباب وقد يدل على صـلاح الطحال وخفـة الامراض السوداوية اذا وقع فى البحارين وساعدته العـلامات الصحيحة (أو أصفر) وأعلى أنواعه الكراثى ويدل على الاحتراق وحمى العفن والالتهاب فالزنجارى وهو أشد احتراقا وأدل عـلى فرط الحرارة لكنه قد انتقـل بالاحتراق الى جهة البرد فالتبنى ويدل على ضـعف الكلى وانحلال الحرارة فالاصهب وما فيـه دخان أو كالسحاب يدل على الصـداع وطول المرض (أو أخضر) ويدل على احتراق الباردين واستيلاء العفونة على الكبد والعروق وذهاب الرطوبات (وثانيها) م القوام وجملة القول عليـه أن رقيقه يدل على عدم النضج وغليظه بالعكس والمعتـدل على التوسط فى ذلك لان الماء اذا ورد على الغذاء فان مازجه اكتسب غلظا والا خرج بحاله وعلى هـذا فالرقيق يدل اما على التخمة لان الغـذاء لم ينضج ويعرف هـذا باختلاف أجزاء الماء أو على السـدة لحبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقلة الثفـل أو على انصراف الصابغ وما يوجب التغليظ فى غير مسالك البول وهذا منذر بالخراج وطول المرض وقد يرق لكثرة شرب الماء *(قاعدة)* البول الرقيق ان خرج ودام على رقتـه فالطبيعة عاجزة فان ثخن بعـد خروجه فقد انتهضت للفعل والغليظ بالعكس (فروع الاول) قد يدل الغليظ على انفجار المواد وتفتيح السدد واندفاع الاخـلاط فان أعقب الراحـة والانتعاش وجودة الذهن فجيد والا فلا (الثانى) اذا كان المخالط فى البول هو الخلط الممرض دل على قوة الطبيعة وغلبة السلامة ومتى جمد بعـد خروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وفرط البرد (الثالث) قد يكون الغليظ لحسـن النضج وتمامه وذلك اذا تناسبت أجزاؤه أما اذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خاثرا ويدل هذا على ارتفاع الابخرة وفساد الرأس والصداع (الرابع) الاصل فى بول الاطفال مشابهة اللبن والصبيان الغلظ والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة والبياض اليسير والشـيوخ الكثير فما خالف هـذه فله حكمه من رداءة الوزن وجودته فى النبض (الخامس) ان بول النساء بالنسـبة للذكور أبيض وأغلظ لسـعة المجرى وضـعف الهضم واذا حرك لم يتكدر (السادس) ان بول الحبالى لابد أن يكون صافيا لانضمام الرحم وأن لا يعلوه كالضباب وما يشـبه ماء الحمص وأن يكون فى وسطه كالقطن المنفوش وحب كالخبز المدروس يطفو ويرسب* قالوا ومتى خرج البول غليظا ثم رق دل على انتباه الطبيعة وان دام عـلى غلظه فهى عاجزة وهـذا يناقض ما مر من تناسب الاجزاء وعدمه مطلقا فافهـمه وما تركب من القوام واللون فحسبه بسيطا (السابع) جنس القلة والكثرة فالقليـل يكون لقلة

وبيض النمل والبنج والزرنيخ الاحمر والاقليميا والاسفيداج وبزر الخشخاش بالخل والزيت وبمرارة الماعز والنوشادر وكل ذلك طلاء بعد النتف وفى الخواص ان رأس الخفاش اذا سحق ابن الكلبـة بالسحق حـتى يغلظ وطلى به موضع النتف امتنع من أول وهلة (تغـير شكل الرأس) قد يعرض له أن يزيد ويكبر اما لتفسخ شؤونه بما يدخلها من الخلط أو يحتبس تحتها من الرياح الغليظة وعلامتـه الوجع وعدم ادراكه باللمس وهذه العلة قد يختلط معها العقل واحيانا تنسكب الحمى وسائر الاعراض الا الصداع وحينئـذ فـلا علاج أو لاحتباس رطوبات بـين الصفاقات تدرك بالغمز وعـلامتـه عكس ما مر (العـلاج) ينقى الغالب ثم يطـلى بالمحللات المفشـشة للرياح مثـل الكمـون والجاورس والشونـيز ودهـن النفط والبابونج وعـلاج ما بين الصفاقات بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز السرو فان أعيى شـق واسـتفرغ وقـد يصـغر عن الشكل الطبيعى أيضا لسـدة فى العصب وعلامته صحة غيره من الاعضاء أو لقلة الغذاء أو يبسـه وعلامته عمومه (العـلاج) سقى كل مفتح كالهندبا والكـرفس والسكنجبين وتليين الصلابات بالدهن به وعـلاج اليبس اصلاح الغذاء وأخـذ كل

... تختص بما علا منها الداخل وهو شرب

شرب الماء و يعرف بالغلظ والدخانيـة أو الفرط الحرارة و يظهر بالاحتراق والنارية أو لاستحكام السـدد و يعلم بافراط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو فى الحقيقة ما نزل أسفل الاناء وقد يطلق هنا على جزء متميز بصفة ما من كدورة وارتفاع ومخالفة فى لون أو جوهر طبيعى كجزء من الغـذاء أو مخالف كرمل وكل منهما قـد يكون مجتمع الاجزاء كثيرا أبيض مستوعبا لمدة المرض سريع الانفصال بطىء التحريك متشكلا بما هو فيه ومن ثم قال أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المثانة ليظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك فى البعض أو مطلقا وقد وقع الاجماع على أن أجود الرسوب ما نزل لخلوه عن الريح لدلالة التعلق على احتباس الرياح خصوصا الطافى أبيض متناسب الاجزاء لدلالة ذلك على تمام النضج مستديرا أملس لاحكام الطبيعة له طيب الرائحة لعـدم العفونة وأن يوجد فى الزمن الرابع لانه يدل عـلى انتباه الطبيعة وأن يكون مناسبا لما اغتـذى به ليعلم به سـلامة الاعضاء الاصلية وما عداه ردىء فى الغاية ان خالف ما ذكروا والا فبحسبه (فروع) الاول قد علمت ان الرسوب الطافى غـير جيد مع ان أبقراط يقول اذا طفا الاسود دل عـلى الصحة ودونه ان تعلق ولا خـير فى السافل فان كان هذا تخصيصا من تعميم فلا بد من النص عليه كما نبه عليه الفاضل أبو الفرج والا لزم المناقضـة والنظر فى الاصوب (الثانى) وقع الاجماع منهـم على ان الشفاف خـير كله لدلالته على اللطافة وعندى فيه نظر لانهم أجمعوا على ان الشفافية من اللطف والكدورة من ضده فالكدورة وكل كثيف حابس للريح فيكون المتعلق كثيفا مع انه يجب أن يكون ألطف خصوصا الطافى وأيضا اللطيف لا يكون الا لمخالطـة الارواح فيكون أخف فيجب أن لا يرسب وأن يكون دالا عـلى عجز الطبيعـة حتى حلت الارواح وكلامهم يخالفه وهى شكوك فلسفية ليس لهم عنها جواب (الثالث) أطلقوا القول فى الرسوب زمناوغـيره مع ان لنا زمنا وسنا ومرضا وغذاء قد لا يتأتى فيها رسوب أصلا كالصـيف والشباب وحمى الغب وكثير الصوم وتناول نحو السكر لفرط الحرارة المحللة فى ذلك فكيف ينظر وعكس المذكورات لا ينفـك عن الرسوب أصلا فكيف يحكم بانه ان عم زمن المرض أو أوله كان رديئا والا جيـدا والحق الذى يظهر انه لا بد من مراعاة ذلك (الرابع) ان الرسوب المحمود قد وصف بالبياض والاسـتدارة والشفافية وذلك مما يشترك فيه البلغم الخام والمرة والفرق أن الراسب متى اشتدت لزوجتـه فلم يتحرك بحركة الماء سريعا فان كان مجرا مختلف الاجزاء فهو خام ومتى احترق عنـد نزوله وكان تناوسـبقه دم أو ورم انفصـل بالتحريك سريعا وأبطأ فى عوده فهو مرة وكيف كان فلا بد وأن يكون الماء مع الرسوب المحمود الى النارنجيـة بخلافه معهـما *(فائدة)* اذا وجد الرسوب مرة وعدم أخرى فان دلت باقى العلامات عـلى تنبيه الطبيعـة ففى العروق أخلاط نضيجة وبخة ولا بد من طول المرض والا فالطبيعة تنتبه مرة وتعجز أخرى واعلم انهـم كثيرا ما يطلبون الكلام على لون الرسوب ولا طائل فيه لانه كالسابق فى دلالة الاصفر على الحر والكمد على البرد نعم الاحمر من الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة هـذا كله حيث كان الرسوب من جواهر الاخلاط أما متى كان من جواهر الاعضاء فالامر فيه مشكل والاصل فيـه الرداءة لعدم قدرة الطبيعة على توليد الغـذاء أو حماية الاعضاء ثم هـذا المتحلل مختلف فان تحلل الشحم أسـهل من تحلل القشر مثلا ويسمى تحليل الشحم عندهم ذوبانا ويكون زيتونى اللون فى المبدا والقوام فى الوسط والشكل فى النهاية ويعرف الاول بالاشراق والصفرة ومخالفـة الرقيق الغليظ فى اختصاص الصبغ فى الاول بالرقيق ومتى صبغ فى القوام فمصبوغ فى اللون دون العكس هذا حاصل كلام كثير أطال فيه الملطى وغيره ثم ان انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج متسلسلا مع حرقة فمن الكلى للقرب وكثرة الشحم هنالك والا فمن باقى الاعضاء كذا قالوه وعندى انه ليس بشىء لجواز ما ذكر فى غـير الكلى والحق ان الذوبان ان كان الى البياض والحمرة فمن الكلى أو الى الخضرة فمن قرب المثانة وكلا المحلين تلزمهما الحرقة فان خلص الى البياض فمما يلى المعـدة أو الى السواد فمن الطحال أو كانت له رائحة فمن جداول الامعاء وهـذا التفصيل آت فى باقى الانواع * واعلم ان من القواعد فى هذا التحلل ان الحمى لا تفارق تحلل الاعضاء العليا بخلاف الكلى فما دونهما وجمع القطن لا يفارق الكلى وحكة العانة والحرقة فيهـما

ورم حار تنصب معه المادة الى أصول الظفر بضربان شديد ونخس تسقط معه الاظفار لكن قلما يفسد فيه المنبت (العلاج) ان عرضت الحمى وجب الفصد للدلالة عـلى خبث المادة ويشرب الشعير بالسكنجبين أو بشراب الورد ونقيع الاجاص والعناب ويطلى على المحل العفص والصبر والحناء بالعسـل حيث لا نخس والا فالخل وصدأ الحديد أيضا والشمع بعصارة السـلق والزيت فان تحلل والا غمس فى الدهـن الحار أو خل الزبيب منزوع دق مع الالية والزعفران وكذا خمـيرة الحنطة مع الزيت ومن المجـرب شحم الرمان مع الملح ودردى الخمر ويضمد وقـد يذاب الزفت بدهن الورد والحناء ويلطخ واذا بشر الصابون وخلط ببزرقطونا وبزركتان مسحوقين وطبخهـما بالزيت والماء حتى يكون مرهـما ولطخ فجر كل خراج من داحس وغيره مجرب (الطاعية) علة تصـير معها الاظفار براقة الى البياض تنكسر كالزجاج وسببها برد ويبس كثف وحبس (العـلاج) شراب الاصول طرفى النهار بمعجون الورد السكرى ثم طبيخ الافتيمون كذلك مع ملازمة غمسها فى الادهان المفترة والقـير وطلى المتخـذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزر القطـونا فان تعجرت لوزمت بالشـيرج ودهن اللوز ولعاب الحلبة شربا ودهنا اه (النقاص والاسترخاء) استيلاء المادة على الظفر فيقلب أو يسترخى وربما انقلع وعلاجه الاستفراغ بالفصد وغيره وبالوضعيات المصلحة للاطراف

والمثانة قال الفاضل الملطى وأن يكون المتحلل من فوق الكلى أذكن اللون وهـذا ليس بظاهر لانه ان كان من
لحيـة فلابد من حمرة أو صفرة فلابد من بياضه وان صـبغه البول فلم يحرقه * وسمواما يتحلل من سوى الشحم
كرسنيا ان استدار وتفتت و يدل عـلى فرط الحرارة وصـفائحيا ان خرج قطعا رقاقا وهو أردأ من الاول
ونخاليا ماتحلله الغريبة من سطوح متباعدة فلذلك هو أشد رداءة وخراطيا ماتحلله الغريزية و يسمى قشريا
ودشيشـيا وهو أصلب أجزاء من النخالى و يقع فى الدق ومتى كان فى خصاب الابدان فلابد من الموت لدلالته
على قهر الطبيعة حتى بلغ التحليل أصل الاعضاء ورمليا وربما يدل على انعقاد الحصى فى نواحى الكلى اذا كان
أحمر والادوم او خمريا يدل على نحو القولنج والرياح المحتبسة (وخامسها) جنس الزبد وأكثر أحكامه تعلم من
الرسوب وحاصل الدلالة فيه راجعة اما الى اللون و يدل غير الابيض منه على اليرقان وهو على نحو البرص أو الى
الكثرة والقلة و يدل كثيره العسر الافتراق على الرياح واللزوجة والمتشتت على البلغم والاحتراق (وسادسها)
جنس الصفاء والكدورة ويدل الصفاء على اللطف وقصر المدة وبالعكس (وسابعها) جنس الرائحة ويدل عدمها
عـلى استيلاء البرد وحمضها على الغريبة والعفونة وحلاوتها على فرط الدموية والحدة وأسقط المتأخرون
جنس الذوق واللمس للاستقذار والاكتفاء بغيرهما *(تتمة)* فى أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة
الكائنة عن الهضم الاوّل والقول فى دلالته ذاتا وعرضا مامر فى البول وأجوده ما اعتدل كما وكيفا وتناسبت
أجزاؤه لدلالة ذلك على استحكام النضج وصحة الآلات زاد أبقراط وكان مناسبا لما ورد على البدن قال الفاضل
أبو الفرج وكان خروجه زمن المرض كخروجه زمن الصحة وكان مرتين فى النهار وواحدة فى السحر وهذا كلام
غير ناهض ولا صالح فى التعريف أما كلام أبقراط فمنقوض بما يلزم من خلو البدن عن الانتفاع بالغذاء فان
الخارج اذا كان كالداخل فمن أين قوام البدن وانما يعتبر الغذاء بحسب ما يكون منه فيصح كلامه فى نحو الباقلا
تقديرا و يبطل فى نحو الفراريج قطعا واما كلام هذا الفاضل فمنقوض الى الغاية باختلاف الامزجة والاغذية
وقياس المريض على الصحيح فاسد لقلة تناوله وأما عدد القيام فاعدل الناس فيه ما قام مرة فى الدورة ولزمت
وقتا معينا ثم البراز ان زاد على ما ينبغى أنذر بتحليل وضعف فى الماسكة واندفاع فضول وعكسه ينذر بالقولنج
وضعف الدافعة واستيلاء احتراق واحتباس فضول ثم دلالته من حيث اللون والقوام ما سبق فى البول
بعينه من أن أصلحه الناري المعتدل القوام وان الاحمر يدل على الامتلاء وطول المرض والاسود أوّل
المرض على الهلاك لما علم من أن شأن المرة السوداء تخلف آخرا فسبقها دليل عجز مفرط وان المعتدل خير
من الرقيق والغليظ *(تنبيه)* قد عرفت ان دلالة البول والبراز على حال البدن انما هى بتوسط مرورها
على أجزائه فكلما كان كذلك كان دالا ولاشك ان للفضلات أخر وهى *(العرق)* فانه من بقايا المائية
النافذة الى الاقاصى للتغذية فلا يبلغ الرجوع فيتحلل من المسام تحللا محسوسا فان كان بلا سبب ووقع فى
مدة النوم فلعجز الطبيعة عن الغذاء اضعف الآلات أو لكثرة ما أخذ منه ومتى عم فالفضلات عامة والافنى
العضو الذى يعرق وأجوده المعتدل لونا وطعما وربما كالواقع بسبب حركة أو يوم بحران وغيره ردىء
يدل أصفره على استيلاء الصفراء كمرة ومالحه وغليظه على تكاثف الفضلات وبارده على البرد وحاره على العفونة
وحامضه عـلى السوداء والبلغم العفن كذلك *(والبخار)* وهو كالعرق الا أنه أخف تحليلا وأرق فضلة
والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة ودلالتهما واحدة لكن البخار فى صحيح المزاج لا يكاد يحس وفى غيره ان
زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبثت بالعفن والغريبة مال الى جهة الفم والآباط فى الدمويين
ونحو العانة فى البلغميين والرجلين فى السوداويين وحيث خبثت رائحته أو صار له جرم فى منابت الشعر دل
على غلظ الخلط واحتراقه وعفونته *(والنفث)* هو ما دفعته الطبيعة الى جهة الفم و يدل رقيقه على
شدة الحرارة والاصفر منه على استيلاء الصفراء والاسود على الاحتراق والمنتن على القروح ووقوعه مع سلامة
الصدر غلبة فى الاخلاط ومع الدم فساد فى الصدر وما يليه ومع الحمى سل الى غير ذلك (واللبن) وتدل قلته
على قلة الغذاء حيث لا حرارة والا فعلى الاحتراق وغلظه مع البياض على البلغم والكمد على السوداء أو العكس

كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما اختناق الفم فتعتبر سافه الانشداخ عصب أو امتلاء عرق فانفجر أو ترشح وعلاجه
ان يشدخ ويعص وقد
تعتريها صفرة وعلاجها
كاليرقان وخص بذلك بزر
الجرجير والقطران ضمادا
أو بياض مفرط وعلاجها
كالبرص وخص هنا الزرنيخ
الاحمر والزفت مع الحنا
ضمادا أو غبرة وخضرة
وعلاجها بزر الكرفس
والزيت طلاء ومتى رضت
فليس لها أفضل من
الآس مع الحاب واللاذن
ضمادا كل ذلك مع التنقية
(الانتفاخ فى الاصابع)
هذه العلة تسمى الغمطلاس
باليونانية وهو ورم يحكه
ينصب فى الاصابع حين
عبها البارد فى غدوات
الشتاء والخريف لتكثف
الظاهر وغلظ المحتبس
وربما كثر فطال الانتفاخ
(العلاج) التنطيل بطبيخ
النخالة والتين والحلبة
والسبستان والبابونج
وتدهن بدهن البنفسج
واللوز ويتفع منه أن يلطخ
بالعسل والقسط نفل
والزنجبيل والخاتم يغسل
بالماء الحار (برد الاطراف
وفسادها) قد يعرض من
ذلك ان تحتقن المادة فى
أطراف اليدين والرجلين
فينقص الحس ثم يتغير
اللون و يتدرج الامر الى
التعفين والسقوط (العلاج)
تنطل بما مر فى الانتفاخ
وتبن الحنطة والحلل فان
اخضرت شرطت فى الماء
الحار ثم تدلك بالادهان الحارة فان تعفنت وضع عليها سماط وشخ الساق والكرنب حتى تسقط فتعالج كالقروح

(ودم)

(ودم الحيض) كذلك لاتحاد المادة بالفاعل وتقدم الكلام على علاجه *(فراسة)* الفراسة علم بأمور بدنية ظاهرة تدل على ما خفي من السجايا والاخلاق وأول من استخرجه فليمون الرومي الطرسوسي في عهد المعلم فقبله وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى استأنس المسلمون له بقوله عز وجل ان في ذلك لآيات للمتوسمين أي المتأملين في تراكيب البنية وتناسب أجزائها وارتباطها بالاصول وعلامات هذه الصناعة اما فعلية كسرعة الحركة على الحرارة أو بدنية كامتلاء الاعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل وكلها اما دالة على حسن الخلق كاتساع الجبهة أو عكسه كغلظ الانف والشفة أو الخلق كتناسب الاعضاء على اعتدال المزاج أو على الانفعال النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو الحيوانية كغلظ الشفة العليا على الغضب أو الطبيعة كرقة الشعر على السدة* فهذه أصول هذا الفن وهي مأخوذة من أصلين التجربة على طول الزمان فانهم حين تأملوا غالب الاشخاص وما يصدر عنها عدوا ما استمر مطابقا أصلا يرجع اليه وأماها الثاني القياس على الحيوانات العجم فان صاحب الصناعة صرح بأنه انما حكم على واسع الصدر غليظ المنكبين بالشجاعة قياسا على الاسد فانه كذلك ولم يجعل هذه العلامات دليلا على الكرم مع أن الاسد كريم لاتصاف النمر بها وهو شجيع شحيح وهكذا باقي الاحكام فلابد من النظر في تركيب العلامات ولزومها ومشاركتها فلذلك قال الطرسوسي وعلى هذا حرام على الاغبياء لاحتياجه الى صحة الفكر والحذاقة* ثم الكلام في ذلك بحسب أجزاء البدن المدركة فلنتكلم عليها فنقول الشعر خشونته شجاعة ويبس والعكس عكسه وكثرته على العنق والكتفين حمق والصدر بلادة والبطن شبق ونكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا انسباله وفي الحاجبين غم وحزن فان امتد الى الصدغين فنباهة وفضل وفي اللحية نقص في العقل وخفة وفي الرأس حرارة وسوء خلق وفي العانة ذكاء وفطنة وصفاء وعلى الساقين عقل وشجاعة وخطته عكس ما ذكر *(وأما السحنة)* فكبر الرأس تدبير وعقل وشجاعة ونتوء الجبهة فهم وعلم وضيقها غضب وغلظ جلدها وقاحة وبلادة وصغرها واستدارتها جهل وتساويها شر وخصومة وكذا دقة الانف وطوله طيش وخفة وفطسه شبق وغلظه بلادة كالشفة وسعة الفم شجاعة وتفريق الاسنان ضعف وطولها فهم وقلة صبغ اللون مرض وبروز الجبهة والعين كسل وغور العين خبث واسودادها جبن وميلها الى أعين الحير جهل وبلادة وتأنيثها شبق وفرط جودها مكر وجبن وحركتها خداع وغدر وصاف وعظمها مع الحركة كسل ومحبة للنساء وصغرها مع الحركة والزرقة شبق ووقاحة ومكر وغدر وامتزاجها بالزرقة والصفرة خبث طبع وفساد رأي فان غلبت الصفرة فخيانة ودليل شر وحرص وغدر أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها فغضب وحمق وسفك دماء والبارزة والصغيرة شهوة وغدر والتي كعيون البقر حمق وجهل والصغيرة الكثيرة الحركة مكر وحيلة فان غارت مع ذلك فالحذر الحذر من صاحبها وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحمق وكثرة لحم الوجه كسل وخفته شجاعة وحمرته حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير وعلم بالعواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتداله قوة رأي وانخساف الصدغين فهم وعقل وامتلاؤهما غضب واستدارة الوجه جهل فان صغر فمكر وحيلة وحمق ودناءة وطوله وقاحة وغلظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش وحمق وسوء فهم وعلوه حمق وسوء خلق وعدم حياء وطول النفس ضعف همة وغنة الصوت خبث ضمير وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلظه غضب وبطش وطوله ورقته حمق وطيش وجبن ودقة الكتفين ضعف عقل وارتفاعهما غضب وطول الذراعين كبرور ياسة وشجاعة ولين الكف فهم وعلم وقصره حمق ودقته وقاحة ورعونة وانحناء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال وعظم البطن محبة نكاح ولطافة الكعبين والقدمين مزح ونخوة وحسن عقل وفجور ودقة الكعب خبث وغلظه بلادة وشره وغلظ الساقين بله وغلظ الوركين ضعف قوة وقصر الخطا وسرعتها همة وتدبير وكثرة الضحك قلة اعتناء بالامور واختفاؤه عقل وتدبير وانتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ما ذكر عدل وعكسها العكس ومتى كان الرجل منتصب القامة أبيض اللون مشربا بالحمرة لين اللحم مفرج الاصابع عظيم الجبهة أشهل العين كثير التبسم فهو

(الباب الثامن في الامراض التي لا تختص عضوا معينا) وهي قسمان الاول ما يجوز أن يعم جميع الاعضاء وان يخص عضوا معينا وغالب الامراض الظاهرة منه كما ان الباطنة بالعكس وحيث كان كذلك فلا ترتيب بين أنواعه فلنستوعبها لا بشرط شيء ان شاء الله تعالى *(الاورام)* تكون المادة في تجويف أو مجرى أو غضون صفاق وغشاء لسبب موجب من خارج كضربة أو داخل كامتلاء وضعف قوى في المنصب اليه فلا يقدر على الدفع ومن أسبابها كل حركة عنيفة على امتلاء وبعد العهد بالاستفراغ ووضع محجمة بلا شرط وهي اما حارة أو باردة وكل اما صلب أو رخو والجميع اما مجامع لضعف أو يبس أولا والخاص اما واقع مع النفي أولا فهذه أقسامه على التحقيق والقاعدة فيها ان علاج كل بضده وان المستند الى رئيس يقدم عليه تقويته وقد مرت علامات تلك الاعضاء وان الواقع على تعقيبه يكتفى فيه بالوضعيات وغيره يسبق بها وان لكل ورم زمن ابتدا يكون علاجه فيه بمجرد التلطيف والتحليل وانتهاء بالحال ووقوف به وبالرادع تسوية وانحطاط بالرادع وحده ثم بما يجمع ان تهيأ لذلك حتى اذا فتح فكالقروح ومتى خولفت هذه القواعد فسد العضو البتة الا أن تسبق العناية ثم من الاورام ما له اسم مخصوص فالكائن عن الدم يسمى الفلغموني وعلامته علامة الدم وعلاجه الفصد أولا فالتبريد والتطول بنحو البابونج والاكليل والخطمي والكسفرة

فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأي ومتى كان الرجل الى السمرة والسمن والكمودة وقوله الجلسة ... الوجه فلا يقرب بحال *(تتمة)* كثيرا ما نحن بالنظر في أمر المماليك عند الشراء وهو من هذا الباب فلنلحقه به اذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسة فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل فوهات العروق واصفرارها بواسير وتشقيقها اشفاق وفرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحتراق وكدورة بياض العين منذر بالجذام وكذا تهيج الوجه مع البحوحة وجحود العين منذر بالسكتة والفالج وقوة حركتها بالصداع والسل وصغر الاذنين دليل سوء الاصل ومتى كان على خده الايسر شامة مستطيلة الى الكمودة فانه يسرق ويهرب وان رأيت صدره متخسفا فانه يقع في الدق أو السل وان رأيت جلد كفيه رخوا فانه ضعيف الكبد وأما معرفة الاخرة ومحاسن الخلقة فظاهرة لا تحتاج الى تبيين ومتى كان كثير الشامات فدعه ومما ينبغي ان يحل البورق والملح بالخل ويمسح به أكثر أبدانهم خوفا من برص قد صبغ واعرض عليهم ما سبق من العلامات فان البشر فيها سواء *(فصد)* هو استفراغ كلي بالمعنيين لانه يستفرغ الاخلاط كلها وان شئت من البدن كله ويكون اما لحفظ الصحة لزيادة الخلط في الكم أو رداءته في الكيف أو لهما أو لدفع المرض كتلبس البدن بما يكون عما ذكر وقد يكون لمجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالفصد عند الضربة والسقطة والازعاج ولا شك انه ان كان عن غلبة الدم وساعد الفصل والسن والقوة وجب من بادئ الرأي والا أخر الى استحكام النضج لئلا يختلط الصحيح بالفاسد فيعم الفساد ووقته الذاتي فصل الربيع مطلقا فالصيف بشرط تضييق الشرط ميه لرقة الاخلاط حينئذ وتحلل القوة بالتحلل ويجتنب في الخريف ما أمكن الاستغناء عنه وكذا الشتاء فان تعين سبق بالرياضة والحمام بلا ماء ولا كدر ثم وسع الشق وان كان أبطأ اندمالا وأشد اسقاطا للقوى ليخرج الكثيف وايقاعه في اعتدال الاوقات لا يوم بحران وافراط حر وعكسه ومرض وحبل وطمث فان غشي أولا فلحدة الخلاط ويتدارك بالقيء وتقديمه عنه أو آخرا فقد انتهى ويجوز ايقاعه دفعات ان خيف من استقصائه في الواحدة العجز وأجود هيئات الفاصد الاستلقاء فانه أحفظ للقوى وخروج غير الواجب * وأما أحكامه في الحميات فيجب فيه تأمل ما سبق من نبض وقار ورة وغيرهما فان ثبت غلبة الدم وجب والا ترك وليكن وقت الراحة وفترات النوب وخلو المعدة واحذره يوم النافض واشتداد الحمى ورقة البول وانخراط الشحم وان يخرج غير اسود فانه خطأ وربما أهلك وكذا حال تهيج الوجع والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا بعد حمام وجماع وسقوط قوة وفرط اضطرار ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في الشيخوخة اذا غلبت علامات الدم ولا يوم تخمة اذ قل من يخرج حينئذ ويعاجل بالفصد ما لم تغلب الموانع فيؤخر لا عبرة بقولهم لا فصد بعد الرابع لجوازه حيث دعت اليه الحاجة ما لم يهلك المرض القوى ولا بعد بحران مزمنة ولا بأس قبله بأخذ الربوب الحامضة والسكنجبين وكذا بعده كسر الحدة وحفظا للقوى وما دام الدم رديئا يخرج ما لم تضعف القوى فيحبس حتى تنتعش ثم يعاد لان الشيخ يقول ان تكثير اعداد الفصد خير من تكثير مقداره خصوصا اذا كان المقصود به قطع دم نزاف أو رعاف ويجب على من أراد تثنية الفصد في اليوم تقريب القطع في الاولى وفي الايام المتعددة تطويله لا لانه أسهل للفتح والالتحام ووضع خرق بزيت عليه لئلا يلحم ومسحه به ان خيف انسداده قبل الغرض وكذا الملح ودهن البنفسج يذهب الالم والاستحمام قبله عسر وبعده ان طال وكذا النوم بل يستلقي للراحة ويتلافى ورم العضو بفصد مقابله والادهان الملينة كالبنفسج *(قاعدة)* العروق المقصودة بالذات هي الاوردة وانما يفصد الشريان في خصوص لخصوص كشريان جاور عضوا ضعيفا بسبب دم رقيق أفرط حره وهي زهاء من ثلاثين عرقا ستة في اليدين أعلاها القيفال ويفصد لما يخص الرأس والرقبة وتحته الاكحل المعروف الآن بالمشترك لما يعم البدن وتحته الباسليق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الابطي والباسليق الثاني وحكمهما واحد والواجب في فصد هذه الاربعة فوق المابض لئلا يحتبس الدم بحركة الفصد أو تتعدى الآفة الى العصب والناس الآن على خلاف ذلك * ومن ثم تقل فائدة الفصد ويرتفع في القيفال عن

ثم يخلط بالمرزوجة بنحو الصندل والفوفل ... الجلنار مع المغرة والشعير مع الخشخاش والعدس والسرو والحنا وسطاوهي مع الاطيان وحراقات الرصاص أحمرا وكذا القرع والورد وما يكون منهما من دهن وغيره ومنه (سفاقليوس) وهو غلظ المادة الدموية بحيث يبطل الحس بجمود الغريزية ويسمى مبدأ هذه العلة غارغانة وحقيقتها تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما مر فان اهمل أو عوجل بالروادع آل أمر العضو الى الفساد واحتاج الى القطع وفي الاسباب ان هذا المرض يسمى الخبيثة ولا يكون بالبلاد الحارة الا نادرا لانه يطلب التكثف وذلك بالبرد المفرط والكائن عن الصفراء فقط يسمى الحمرة بالمهملة وهو ورم براق شفاف قوي الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ الخلط وضع البزرقطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا والبنفسج ولسان الحمل فان كان مع ذلك علامات الدم فالمادة مركبة وعلاجها كذلك ومن الحار نوع يسمى (الماشرا) يتقدمه وجع في الصلب لتولد مادته في شريانه ويرتقي حتى يظهر في الوجه والحلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة دم وعلاجه الفصد حجامة الساقين فشرب التمرهندي والشعير والقرع المشوي والبكتر والاهليلج ووضع نحو الماء ... وما تقدم مع لزوم العضلة

الشرب من العناب والكسفرة والصندل وأما البارد فمنه (الدبيلة) وهو ورم كبير يستدير غالبا 115 وينتأ ويكون قليل الوجع الا عند جمعه وسببه تناول الاشياء الغليظة والشرب فوق الاكل واختلاط الاطعمة وعلامته الثقل والنتوء وعلاجه المبالغة فى التنقية ثم التليين والانضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو فى دفعات بحسب القوة ثم المنقيات من المراهم فالمدملات ومن ألطف ما تنظف به الصابون وبزر الكتان وبزر القطونا والحنطة الممضوغة والتين والقرطم وجميع ما مر فى الباب السابق وموادها مختلفة ما بين مشبه بالفحم والرماد والزجاج والطين والصديد ومنها منكوسة لا تظهر بالحس وقلما يسلم منها عليل واذا انفجرت لم يظهر ما فيها ما لم يصل الى العظم ومنها الرخو وهو بلغم ان غمز غاص وعسر عوده والافريح وبخار والكل غير مغير اللون ولا موجب لوجع وعلاجه التنظيف بالقىء واستفراغ الخلط بنحو الايارج والمعاجين المحللة مثل الفلاسفة وضمد بنحو الباقلا والالبان ووضع الجاورس والبورق والطرفا والسرو ودلكه بالزيت فهذه أنواع الورم الخالص وبقى منه أنواع هى بالبثور أشبه لا تنفجر غالبا وبعض الاطباء لم يفرق بين البثور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغيره بثور والحق ان الورم ما [illegible]

العضلة ويعلق الاكحل حذرا من الشريان تحته ويحتاط فى الباسليق فقد صرح الشيخ بانه قد يكتنفه شريانات على ماتحته حتى قال والاصوب الاكتفاء بالابطى منه ومتى تفتح فى الربط كالعدس ولم يزل بالحل فشريان وكذا ان خرج دم أشقر فيحبس فورا * وتحته الاسيلم ويفصد طولا ولا يترك فى نحو الحكة حتى يحبس بنفسه (والسادس) حبل الذراع يفصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أوفق بالطحال والقلب واليمين بالكبد ونحوا لحكة وتأريب حبل الذراع أفضل واصابة العصب والعضل يوجب الخدر والشريان الموت وفى الرجل أربعة أحدها النسا يشد من الورك بعد استحمام ويفصد فوق الكعب فيه وفى الدوالى والمفاصل والنقرس طولا وثانيها *(الصافن)* عن يسار الكعب يفصد توربا لادرار الطمث وضعف الكبد والطحال وما تحتهما وثالثها *(المابض)* عند الركبة يفصد كالصافن وهو أشد فى ادرار الدم والبواسير وأمراض المقعدة (ورابعها) عرق خلف العرقوب ينوب عن المابض وعروق الرجل أولى عند غلظ المواد وكثرة السوداء (وفى الرأس نحو سبعة عشر) تفصد وربما خلا الوداج فطولا أحدها *(عرق الجبهة)* وهو المنتصب فى الوسط يفصد للصداع وضعف الدماغ وثانيها *(عرق الهامة)* لنحو القراع والسعفة والشقيقة وثالثها *(الصدغ)* عرق يلتوى على مفصل الفك والياقوخ فالماق فوقه وأصغر منه وكلاهما لجميع أمراض العين كل جانب لما يليه ثم ثلاثة عروق صغار تحت قصاص الشعر يلحقها أعلى الاذن اذا التصق تفصد لغالب أمراض الرأس والعين واثنان خلف الاذن يفصدان لاوجاع الرأس والخودة والدوار قالوا وفصدهما يقطع النسل ثم الوداج للجذام والبهق والاحتراق والابخرة الرديئة وعرق الارنبة ويفصد حيث يعرف بالغمز لامراض الانف والكلف لكن يوجب حمرة لا تزول واذا الوداج أولى فى تصفية اللون لانه يزيل البهق والنمش والباسور والطحال والكبد والربو وعرق النقرة للصداع والسدر المزمن وأربعة تسمى الكهارج اسافل الفم واللثة وعرق تحت اللسان فى باطن الذقن لثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين فى الحلق ومثلها عرق يعرف بالضفدع تحت اللسان يفصد فى أمراضه وعروق عند العنفقة للبخر وتغير الفم وعرق اللثة لفساد فم المعدة * وفى البدن عرقان أحدهما عن يمين السرة لعلل الكبد وثانيهما عن يسارها للطحال فهذه جملة ما يفصد من الاوردة وأما الشرايين فالمفصود منها واحد فى الصدغ يبتر لنزول الماء والقروح والبثور والعشا كالعروق الثلاثة السابقة وآخر خلف الاذن للصداع والدوار وقلما سلمت هذه عن خطر وواحد بين الابهام والسبابة على ظهر الكف رآه جالينوس فى النوم لانه أنفع من فصده لعلل الكبد والمعدة والكلى وجميع أمراض المقعدة كل فى جانبه *(تنبيه)* اياك والفصد بمبضع صدى أوذى كلال أو غليظ الشفرة بل يكون لينا حذرا من الكسر نظيفا رفيع الشفرة وتمسك بلطف ولا يخش عرضا ولا تزال الجلد عن محاذاته العرق وعليك بالاجتهاد فى تحصيله بالغمز والربط الرقيق والحل والشد حتى يمتلئ وينتفخ وان احتجت الى تكرير الضربة فاجعل الثانية فوق الاولى فان سد لغلظ الدم فاغمسه فى الماء الحار ومن أراد الفصد فقاب أواسهال طبيعى ترك ومتى اختنق العضو فحل الرفادة واربط العنق فى عروق الرأس وأكثر من حركة الاصابع فى حال خروج الدم ومل الى جانب الفصد فى آفة تعم البدن كالجذام والحكة والاستلقاء ويجب على الفاصد استصحاب الآلات المختلفة والمسح بالحرير وصون الآلة عن الغبار وأن لا يفصد بآلة ذى مرض معدى كالجذام وغيره ولا يدهن بالادهان لئلا يزيد اعادة الفصد وينبغى لمن يفصد فى حفظ الصحة تحرى اعتدال الوقت والهواء والخلو عن الطعام الغليظ وكون القمر فى البروج الهوائية وقد مال الى فراغ النور وان يشاكل المريخ قال أبقراط ان اتفق سابع عشر يوم الثلاثاء أو كان القمر فى الجوزاء أو الميزان ناظرا الى المريخ كفى الفصد حينئذ عن عام كامل وأما صاحب المرض فلا ينتظر فى الفصد شرطا بل يفصد حيث دعت الحاجة ومن أراد توفير خروج الدم فليجلس فى فصد عروق الرأس ويستلق فى البدن ويقف فى فصد الرجل ولا عكس ومن فصد فى الاستسقاء عرق البطن مال اليه وكذا يميل الى اليسار فى اليرقان الاسود والطحال اه (فتوق) وتسمى الفتق والقيلة والادرة وقيل

وثوع بثور أصالة كالساعية وورم كذلك كالغلغموني فيها يكون ورما الا انه يتميز بالطاعون هذا هو التفصيل الصحيح فاعتمده

القر والماء والقيلة اللحم والادرة نزول الثرب والفتق بهمها او بالجملة فهذه العلة رديئة تكثر في البلاد الرطبة وأسبابها كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم وقد تكون عن صيحة ونبسة وحمل ثقيل ثم هي اما من نفس المعى وعلامته ان ينفتق و يظهر أولا قريبا من السرة ثم ينزل وتتحول اليه الفضلات شيئا فشيئا واذا غمز عاد بعسر و وجع وقولنج أونفس الثرب وعلامته أن يرجع حالة الاستلقاء بنفسه وفي غيره بالغمز دون ألم ولا قراقر وقد يكون عن ريح وعلامته الخفة والقرقرة والطلوع والنزول بسرعة وقد يكون ماء وعلامته الثقل و بريق الجلد والعروق والزيادة المتصلة وأن لا يصعد وقد يكون عن مادة غليظة وهذا هو اللحمي لانعقاده ادالم يتدارك وعلامته الكبر والصلابة مع سلامة الثرب فهذه أقسام هذه العلة (العلاج) لاشئ لمبادى الفتق مطلقا أولى من الجوع وقطع الاسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمرق والجماع والنوم على الوجه ثم يبادر الى الكى فى الثرب والمعى و يتناول بعده كل شئ مجفف كالبنجنوش والفلاسفة وجوارش الفلافل (والماء) ان كان من عرق معلوم فالكى أيضا وان كان رشحا فالصحيح ان لاعلاج له وكله افصد عادا لكن قد يتحول فى الامزجة الحارة مادة و يرشح من الصفن فيسهل حينئذ (وأما الريحى) فلا طمع فى ازالته على الاصح ولكن يخفف بهجر المنفخات كالفول واللبن والاكثار من كواسر الرياح كالفلاسفة والكمونى و جوارش الملوك وأما اللحمى فقبل انعقاده يضمد بالمحللات الحارة والقئ (ومن الحيل العجيبة الخفية) ان يبادر فى أول الفتق بخرم الصلب من الاذن مما يلى الخد و يدخل فيه خيط و يحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجندبيدستر ويشرب العنبر فانه مجرب وكذا يسقى المغناطيس أولا ثم الموميا والصمغ وخبث الحديد ثانيا فان الدواء ينجذب الى موضع الفتق والنبات المعروف باذناب الخيل يلحمه شربا على ما تواتر و جميع أنواع الغراء والعفص والسرو والصبر والاقاقيا والسعد وأنواع الطين والمر والآس والباقلا المسلوق و بزر القطونا المدقوق والزفت والقار اذا اجتمعت أو ما تيسر منها وأحكم رد الثرب ولصقت وشدت واستلقى العليل أياما لا يتحرك بعنف تؤثر تأثيرا صحيحا (فرسيموس) يونانية معناها دوام انتصاب القضيب من غير شهوة وسببه انقلاب المنى ومانى أوعيته من الرطوبات ريحا غليظا انفاخا لتقدم امتلاء وغذاء منفخ وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة ان اختلج معها القضيب فتولدها فيه والا فهى واردة عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتنقية كالفصد ثم الطلاء بما يردع المادة و يحلها كبزر الكرفس والسذاب والعاقرقرحا والفربيون والطين الارمنى والعفص والبلوط وكل المدرات نافعة فى ذلك (عاذوبا) مثلها فى المادة والعلاج لكنها لا تكون الا باردة و يكثر فيها تمدد القضيب واختلاجه وربما احتيج الى تجميمه أو ارسال العلق عليه *(فواق)* من أمراض المعدة وتقدم فى حرف الميم *(فم)* والقول فيه وفيما تحته كالقصبة والمرئ وتقدم الكلام على اللثة وما حولها وهنا على باقى أعضاء الفم منها الشفة وشقاقها يكون عن استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف باللون فانها ان تشققت مع بياض فالفاسد هنالك البلغم وهكذا هذا ما قالوه و يشكل بان ورود اليبس على أحد الرطبين اما موجب للتعديل ان لم يفرط والا التحويل الخلط الاصلى فلا يكون المرض عنه و يتجه عندى ان هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحقق غاياته (العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها كبزر التين فانه الخلط المنعقد وتعالج علاج القروح واشرب القنطريون ههنا خاصية وان لم يعظم التشقيق كفت الالعبة والشحوم طلاء وكذا المصطكى والكثيرا (ومنها) قروح اللثة والشفة و بثورها تكون عن فساد المادة وعلاماتها الالوان وكثرة الرطوبات فى الرطب والتلهب فى الحار والعكس (العلاج) يفصد فى الدم وتنقى الاخلاط حسبما يجب ثم تستعمل المكوسات كالاسندروس والورد ماقاوالاسفيداج وعصارة الرجلة والخل فى الحار والزنجار بالعسل والخل والسعد فى البارد وماء رماد الاصداف والملح المحرق فى الرطب والعفص والآس والعدس والعقيق فى الملتهب الكثير الرطوبة (الاسترخاء وتحرك الاسنان) ما كان منه فى الصغر لسقوط اللبنيات وظهور غيرها أو فى الكبر لضمور السن ونقص المادة فلا علاج له وغيره يكون عن أسباب كفرط الرطوبة واحتراق

(فصل) فى استيفاء البثور وباقى أنواع الورم وغالب هذه اما حارة أو الى الحرارة (النملة) بثور فى الظاهر عن لطيف الصفراء الحارة تدفعها الحرارة فقد تكثر بحسب المادة وربما تجاوزت وانتقلت وتسمى الساعية ولا بد ان تقرح وقد تستدير وتسمى الجاورسية وقد تنضج ماء وصديدا وتسمى الرطبة ومنها نوع كلما اندمل قرح من محل آخر وله عيون متعددة وأهل الزردقة تسميه الخالد تشبيها بعمل ذلك الحيوان فى الارض وعلاجها الفصد والتنقية وهجر كل مالح وحلو وحريف ورياضته والاكثار من شرب ماء الشعير ومطبوخ الاصفر والفواكه ودرياقها الصبر وما يتألف منه من التراكيب وان تطلى أولا بالاطيان والكسفرة والادهان الرطبة المرخية حتى يسكن الالتهاب ثم بنحو الخولان والماميثا والاقاقيا وما مر فى الاورام ولرماد الشعير والكرم وورق القصب الاخضر والآس والاسفيداج والخل مزيدا ختصاص هنا فى منع السعى وغيره وكذا الكرنب آكلا وطلاء (الجمرة) بالجيم ورم شديد الحرارة فاسد المادة يشبه ألمه حرق النار يستدير

و يلتهب و ينفتح بخشكريشة و يقتل غالبا اذا غارت أو حاذت القلب أو اسودت وعلاجها ما مر لكن ما ادعوا الاحراق الحار قد يرى ... الخلط

الخلاط وتعفن اللثـة ونحو ضربان و ورم وعلاماتها معلومة وقد تكون عن جوع مفرط (العلاج) زوال الاسـباب والتنقية ولو بالفصـد واصلاح الاغـذية ما أمكن ثم يكبسها بما ذكر في القروح آنفا خصوصا العفص المغلي في الخل ولو رق العليق واقماع الرمان الحامض والاذن والسماق والشب وماء الحصرم هنا فائدة كبيرة كبوسا ومضمضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ما ندعو الحاجة اليـه والعلاج في التعفن والاكلة كذلك لانهما قروح غير أن لي بجميع الانسان مع مثله من الورد مزيد خاصية في الاكلة وأما وجع الاسـنان ما استند منه الى سبب ظاهر كفساد اللثـة وتأكل وكسر فعلاجه علاج أصله وتقـدم وأما الوجع الخالي عن ذلك فلسوء المزاج وانصـباب بعض الاخلاط فان كانت حارة فعلاماتها شـدة الضربان والتلهب والتضرر بملاقاة الحار أو البارد وعلاماته العكس (العلاج) الجرى عـلى القواعد في تنقيـة المادة ثم اسـتعمال الوضعيات وأجودها في الحار الخـل والافيون وبزر البنج وأطراف الصفصاف مضمضـة وكبوسا وفي البارد الزنجبيـل والثوم والعاقرقرحا والصـعتر والخردل بالعسـل مجموعة أو مفردة والتأكل ان كان عن فرط رطوبة تعفنت واندفعت في أصولها فعلاماته ابقاء السـن عـلى حاله والا العكس وقـد يكون عن دود (العـلاج) ينقى البـدن من الرطوبة أو اليبس بما أعـد لذلك ثم جوهر السـن بالتنظيف ثم يحشى مواضع التأكل بما أعـد لذلك وأجودها الحلتيت والزباد والورد والسندروس والميعـة والعنـبر والمسك والرامك مجموعـة أو مفردة بحسب الحاجـة ومن جمع بين الافيون والبنج متساويين فعـل ما فيه الكفاية بالتخدير والتسكين مضمضة وغـيرها (الجراحـة) تكون اما من آلة أو أكل أشـياء صلبة وربما جرح الفم من داخل بغـير ما ذكر كطول نوم و جوع تحرقت فيه المادة (العلاج) ما ستعرفه في الجروح وما سـبق في القروح وللشب هنا مزيد خاصـية وفي التـذكرة اذا سحق قشر الرمان وعجن بماء الآس وخبز و سحق وذر قطـع نزف الدم وألحم جرح الفم انتهى وأعظم منه ان تسحق العفص والجلنار والاقاقيا وشـعر الانسان والملح الاندراني وتعجن بمثلها دقيـق شـعير مـع العسـل وتحـرق وتسحق فهو ذرور مجرب لسائر أوجاع الفم وجـلاء قاطع *(تسـهيل قلع الاسـنان وتفتيتها)* ينبغي لمن أيس من صلاح السن لاستيعاب الفساد ازالتها لئلا تضر ما حولها ولاشـك في صعوبة الازالة بالحديد لاختلاف متعاطيه وقد ذكرت الاطباء أدوية تقوم مقامها مثـل قثاء الحمار والحنظل والعاقرقرحا وورق الزيتون وصمغـه وصمغ السماق تطبخ هذه أو ما أمكن منها بالخـل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصـير كالعجين وتحشى في أصل السن أو في التأكل بعد أن يحاط على ما حولها بنحو الشمع فانها تزول بالسـهولة *(الحفر)* بالتحريك على اختلاف في تعريفها فقال ابقراط جسم بخاري يستحجر على أصول السـن بعـد تصاعده وانعقاده في نحو النوم وترك الاكل قال جالينوس هو تغير لون في جوهر السـن بشرط النفوذ والظاهر انه لا خلاف بينهم لان البخار اذا اندفع من تجاويف العصب لم يظهر منه في السـن الا التغير والا انعقد على ظاهرها وعلـيهما كان الدماغ متغيرا والافجر مزائد وتظهر فائدة الخلاف في العـلاج فان الظاهر منه منعقد ايكفي فيه الوضـعيات والازالة بالآلات وغيره لابد فيـه من شرب الادوية المخرجة للصـفراء ان كان لون السن الى الصـفرة وهكذا *(العلاج)* قد عرفت شروط التنقية من داخل فتقدم ان تعينت ثم تسـتعمل الوضـعيات وأجودها ماتقـدم في القروح وكذا رماد المرجان وسائر الاصـداف والعقيق وفي التذكرة اذا سحق القلي والزرنيخ الاصفر مع مثله من العدس وعجنا بالخل وجعل في قصـبة فارسـية وقد غلفت في مشاق مبلول في نار خفيفة حتى تقارب القصبة الاحتراق فيسحق و يذر فانه مجرب قال و يوضع بعد المضمضة بالخل و يتبع بالزبد ودهن الورد انتهى ومما جربناه أن يؤخذ من صـدف اللؤلؤ جزء عقيق أحمر و رد وآس من كل ربع ملح أندراني شب نوشادر راسخت من كل ربع تسحق وتغمر بحماض الليمون ليلة ثم تعجن بمثلها دقيق شعير بالعسـل وتحرق في كوز جديد فانها تشد اللثة وتنقي الحفر وغيره وتقطع الدم وتنبت اللحم كبوسا *(المريء)* قد تقدم في التشريح انه أول آلات الغذاء وأمراضه الانطباق وهو استرخاء عضلته لغلبة الرطوبة فيمتنع من بلع

الخل بالطين الحر والكافور ولدم الديك وورق الخروع وقشر الرمان وجوز السرو بها اختصاص 117 عظيم (النار الفارسي) سمي بذلك لكثرته بالفرس ولان الآثار والبثور الكائنة فيه تشبه حرق النار جمرة وتلهبا وربما استطال خطوطا واستدار أحيانا وتأكل و ظهر بسرعـة ومادته خلط صفراوي مع يسير دم دقيق (وأسبابه) ادمان المآكل الحارة اللطيفة المذمومة مثـل الثوم والخردل والمشي في الشمس وقـلة الاستفراغ (العلاج) يجب الفصد أولا وتنقية الصفراء والاكثار من ماء الشـعير والبنفسج وشرابه وشراب الورد وطلاء الخـل بماء الرجلة وورق الآس والزعفران والاسفيداج وطبيخ الترمس بالخـل والعسل والنورة بدهن الورد بعـد غسلها سبعا والكسفرة الخضراء بالعسل وزبل الحمام به مع البزرقطونا (النفاطات) ويقال لها النفاخات بثور حمر تبتدئ بارتفاع يرفع بها الجلد وتعطي اللمس رخاوة كالزق وتنفقئ عن ماء وصـديد ثم تصـير قروحا ومادتها كالنار الفارسي الا أن المائيـة هنا أكثر (العلاج) واحد لكن الاعتناء هنا باصـلاح الدم بأشربة الفواكه خصوصا العـناب وماء الشـعير والقرطم والطلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج والمرداسنج وقد سقيا بماء الآس والعفص والحنا

(الشرا) بثور مختلفـة الى التسطيح تحدث دفعة غالبا او بعـد رفعها الورم وسببها غليان البخار لمقابلة دخان أو نحو قلق ومجيء وكثرة .

مالبس له جرم صلب وقد قالوا ان هذه العلة اذا طرأت بعد النمو فلا علاج لها والصحيح خلافه *(العلاج)* أخذ الايارج بماء العسل والتضمد بالعفص وحب الآس والرامك واما حكة المرىء فسببها خلط لذاع يستلذ معه بلع الاشياء اليابسة والتجشؤ *(العلاج)* يغرغر بالسكنجبين العنصلى والخل ثم العسل واللبن ثم الكندر والصمغ واما عسر الابتلاع فسببه انصباب غير الصفراء على الاصح لرقتها وتعرف بالعلامات وعلاجه تنقية الغالب وقد تكون لورم وعلاجه علاج الاورام والقروح فعلاجه ما سترا ه مطلقا *(فالج)* نزول سدة موجبة للسكتة من الدماغ الى حيث يتفرق النخاع فانه ان عم جانبا واحدا من أعضاء الوجه فاللقوة أو البدن فالفالج أو أحد الجانبين فبعضهم يسميه فالجا والا كثر استرخاء وكلها عسرة ان أبطلت الافعال والحس والافسهلة وما أزال الفقرات حدبة والمادة واحدة والاسباب افراط البرد والرطوبة من خارج كالاستنقاع بالماء البارد أو داخل كالاكثار من سمك أو لبن أو شرب على الريق أو حركة عنيفة أو جماع والعلامات معلومة والعلاج مامر فى السكتة لكن ينبغى ان لا تعالج هذه قبل أسبوع فان وقع فربما كان سببا للموت وان يمتنعوا عن أكل الارواح وما يخرج منها ويكثروا من أكل الثوم والعسل وعود القرح والسذاب كيف استعمل ومما يختص به اللقوة أن يطبخ السذاب والخبازى والنخالة والخطمى والبابونج مسدودة الرأس بالعجين طبخا محكما ويتلقى بخاره فى موضع مضبوط عن الهواء ويسكن حتى يبرد عرقه فيسعط بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل المزمن منها بعد ثلاثة *(وصنعته)* ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جندبيدستر ميعة فلفل أبيض واسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيتا ويقطر بالآلة ويحتفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل وفى الخواص ان خشب الطرفا ينفع اللقوة والفالج بخورا وأكلا وشربا فى انائه ومن المجرب ان تسطر الحروف النارية مبسوطة فى اناء طرفا والقمر فى أحد البروج الحارة ويكرر النظر اليها صاحب اللقوة فانه يبرأ *(فوهات العروق)* هو انفتاحها بأزفة الدم اما لفرط الامتلاء أو لرداءة الكيفية وانفلاجها لحادة كآلة أو لمخالطة ما احترق من باقى الاخلاط وتعلم بألوانها والامتلاء مقدمة وقد تكون الادواء من ادمان الاغذية الحريفة كالجبن العتيق والثوم وما شابهه ثم الفوهات قد تكون بأدوار محفوظة كحيض النساء وذلك مشكل جدا وقد تكون مختلفة وهى أسهل وربما كان قطعها سبب الموت اذا بادر الطبيب الجاهل الى سقى ما يقطع الدم أولا *(العلاج)* يجب العمل فى صرف ما ينزف بجذب المحاجم وفصد الاعالى وتقوية العروق ومع هجر ما يولد الدم وقطعه بما أعدله ومن أفضل ذلك قرص الكهربا وترياق الذهب جامع للكل ومن النافع جدا حجر اليهود ودم الاخوين شمع مقل سواء رماد الاسفنج من كل نصف سندر وصر بع كندر ثمن تسحق وتلقى فى النيمرشت وتقدم مزيد على ذلك فى أمراض المقعدة

(حرف الصاد)

(صحة) فيه مبحثان الاول فى حقيقتها الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المجرى الطبيعى سويا فى كل افعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتدبيرها وقد عرفت تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة لاشتماله على حفظ الاول ورد الثانى *(البحث الثانى)* فى تقرير يخص المسافرين لاشك أن السفر غير طبيعى فصاحبه معرض للآفات لتغير الماء والهواء ومفارقة كثير من مألوفاته فاحتجنا الى العناية بافراد الكلام عليه فنقول يجب عليه تقليل الغذاء والماء وانه ينقى بدنه عند السفر من كل ما كان غالبا من الفاسد من أى خلط كان ويقال من البقول والفواكه ما أمكن لسرعة التعفن فان كان سفره برا أكثر من المرطبات اللينة خصوصا فى الصيف وان خاف كثرة الاكل وكان شديد الشهوة وخشى فراغ الزاد صحب ما يغنى عن الاكل زمنا طويلا كالمشل الكبود والجلفة مسحوقة مع بزر الخشخاش واللوز وعجنت بالشحوم فان قليلها يكفى عن كثير من غيرها وان يصحب ما يمنع فساد الهواء كالبصل والنعناع المرضوض مع الزبيب والسماق وقد عجنت بشئ من الخل وتجعل فى المياه فتصلحها وتزيل تغيرها مطلقا وان كان فى

والتمرهندى بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج والطلاء بالاطيان وما مر فى النار الفارسى وعلاج الثانى بالجلنجبين والسكنجبين العسليين والتربد والغاريقون والطلاء بماء الكرفس والبورق والكبريت وطبيخ النخالة والبابونج وطين الحنطة والكسفرة والكرنب أكلا وطلاء مجربة وتطلى فى البلغمى بالزيت والعسل وكذا الكراث والحى عالم وعصارة القصب وفى الخواص ان صاحب الشرا اذا لبس الجوخ الاحمر على بدنه برئ وكذا ثوب الحائض ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفى من الشرا واذا طبخ السماق ومزج بالعسل وطلى على الشرا أذهبه (الطاعون) علة تحدث فى الزمن الوبائى غالبا وأول مباديها الاطفال ومن يليهم فى لطافة المزاج كالحبشة خصوصا الاغراب لعدم ايلافهم الهواء وهو خراج يقع غالبا فى المراق السخيفة كخلف الاذن والابط والمغابن بغتة فان لم يتغير معه العضو ولم يقترن بحمى ولا خفقان فسليم والا فهالك خصوصا ما ضرب الى السواد أو الخضرة أو الكمودة وهو سمى يقتل بايصال الكيفيات الى القلب (العلاج) اذا علم زمنه

ولم تحدث اعتداله بالفصد وتناول ما يغلظ مثل الهول والعدس والخل والبصل والطين الارمنى ورش المكان بماء ورد [illegible]

الحسر شرب من مائه أولا وتقاياه ثم يطلي وجهه بالخل ويأخذ ما أمكن من الربوب الحامضة وان كان الهواء وبائيا صحب معه العنبر أو اللاذن أو دهن البنفسج وان كان في الشتاء صحب ما يمنع دهنه مشقوق الاطراف مثل الزيت المغلي فيه الثوم ودهن الغوالي وفي القانون ان شرب أربع أواق من دهن البنفسج ممزوجة بالشمع تكفي عن الاكل عشرة أيام ومما يعرض للمسافر قلة الماء فينبغي أن يصحب ما يمنع العطش كبزر الرجلة المسحوق في الاقط ومزج الماء بالخل وهجر المالح والكوامخ وأخذ سويق الشعير والدوغ وهو اللبن المخيض ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر الى الماء الصرف بل يشرب القليل ممزوجا بدهن الورد أو الخل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ اطرافه من الحر بالطلاء بعصارة الرجلة والاسفيداج وبياض البيض ودهن الورد وماء الكزبرة قيروطيا وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن قال الشيخ ان من تدبير منع البرد في السفر والحضر شرب درهم من الحلتيت في رطل من الشراب فانه يمنع البرد مطلقا وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قال ويحذر في انكاء البرد القرب من النار بل يتدثر ولا شيء للاطراف كالقطران والثوم والقنا وللاذن واذا بلغ البرد اعدام الحس فالتطول بطبيخ السلجم والشبت والبابونج والفوتنج والنمام فان اسود العضو شرط في الماء الحار ودثر فان تعفن عولج ولطخ المتعفن بما يأتي كله لئلا يفسد غيره ومن التدابير العامة تصعيد الماء وتقطيره أو جبره بالعلقة ووضع بزر الكرفس فيه أو حب الآس أو الشب أو الطين الخالص وان كان من طين بلده فهو الغاية وقد يصلح الماء بعض الاصلاح بمزج ماء كل محل بالذي يليه بدوام المناسبة *(وأما تدبير الحالة المتوسطة)* فهي تطلق على أنحاء كثيرة حاصلها اجتماع الصحة والمرض في جسم واحد اما لكون كل ليس في الغاية كالطفل والناقه فان كلا منهما ليس بقادر على الافعال الشاقة كالصحيح ولا عاجز عن غذاء لوجع ونحوه كالمريض أو يجتمع كل منهما في وقت واحد لكن تكون الصحة مثلا في المزاج والمرض في العضو والعكس أو كل في عضو أو يكون في المقدار والوضع أو أحدهما في الرطوبة والآخر في اليبوسة أو العكس وكذا الحرارة أو البرودة أو يكون بالنسبة الى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وان كان في الامكان أن تتجزأ الى غير ذلك كتجزئة الفصول والسن وغيرهما وقد أنكرها قوم محتجين بان البدن اما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين ايجاب هذه الحالة وسلبها لانا ان عنينا بالصحة أو المرض جملة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة والا ثبتت *(تنبيه)* اختلف الاطباء فذهب جالينوس وأتباعه الى ان كلا من الصحة والمرض أصل مستقل لانفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وانما يثبت الضدية المعلومة بغير نزاع وقال الرازي والمسيحي المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلا والا لما أمكن وجودها وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الاصل الصحة وانما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح والا انتقض مراد الحكيم تعالى عن ذلك فان قيل اذا كان الطب حافظا للصحة دافعا للمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصا من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلا عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الاجل الاطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس اليه أمره كتغير الهواء وكوروده على الاغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز في تعديل المأكل والمشرب وغيرهما وعدم امكان جلب الفصول على طبائعها الاصلية فقد ينقلب كل منهما الى الآخر وانما عليه اصلاح ما أمكن من دفع ضار ومناف وحفظ صحة الى الاجل المعلوم *فان قيل موجبات الموت والحياة ولوازمهما اما أن تكون بتقدير الصانع ايجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طوالع الوقت وكلاهما ليس للطبيب قدرة عليه فانتفت الحاجة اليه * قلنا لو كان الامر كذلك لكان الاكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القبيل فكان يجب تركه لان المقدر من بقاء البدن ان كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها أو بها لزم والكل باطل بل هي تقادير علق الامر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النواميس فقد قال

الهواء باللاذن والعنبر والطرفاوا قل ما ركب من الصبر والزعفران والطين المختوم والبنفسج والصندل والورد وع فانه مجرب وكذا الياقوت والزمرذ أكلا وحملا ومن الواجب أن لا يدخل بلدا هو بها ولا يخرج منها كما أشار اليه صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم ولما مر في قطعه من التغير وأما اذا أصاب البدن فلا يجوز حينئذ الفصد وانما تجب العناية بحفظ القلب بنحو البادزهر وما يدفع السموم كالزمرذ وتبريد ما حول المحل لا هو بنحو الخل والطين والآس والكافور وقد يقع في أيام الربيع والبلاد المرطوبة اندفاع مادة في الاماكن المذكورة تشتبه بالطاعون وليست هو وانما هي أورام أو خراج حار يؤلم وربما قرح وانفجر عن مادة فاسدة بنفسه أو بالعلاج وتسمى الباغدة بمصر كبة وبالشام ضربة وعلاجها علاج الدماميل والاورام الحارة فاذا انفتحت فعلاج القروح (الاكلة) بثر تبتدئ بورم ونخس شديد يتزايد ويسود ما حوله وينقط وينفجر وقد أكل اللحم والعظم ساعيا بتوسع وربما تحدث عن سوء مزاج العلاج علاج القروح والبثورات وعلاجها ان أفسدت العضو قطعه والا فبعد المبالغة في التنقية بوضع ما يأكل اللحم كسلاقة الساق والكرنب بالسمن والسكر ونحو الزنجار واذا تطاولت فبالفرق والمانع من السعي كرماد الكرم والعفص والآس والسنبل والسعد والشيح والترمس

عليه الصلاة والسلام تداووا فان الذى أنزل الداء أنزل الدواء ومن ثم قالوا له عليه الصلاة والسلام أيدفع الدواء القدر فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من القدر * اذا عرفت هذا مع ما تقدم من المواليد وغيرها مع ما يأتى علمت أن لا خلاف فى ان وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا الصحة اما ان تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر الى النوع ولا زيادة فى الثانى على الاول سوى الكلام على توليد الماء وصفة القائه فى الرحم وما يحتاج اليه الى أن يخرج ثم بعد الخروج يحتاج الامران الى انحلال الوجود وتقدم بعض ذلك فى حرف الميم فراجعه والله أعلم *(صداع)* ألم فى أعضاء الرأس مناف للطبيعى ويختلف الاحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فاكثر ساذجا أو ماديا وعن بخار كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر فعلامة الحار مطلقا فى كل مرض سخونة الملمس وحمرة اللون وامتلاء النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج وحلاوة الفم فى الدم ومرارته وزيادة العطش والجفاف فى الصفراء وكذا القلق والضربان والدوى والبارد بالعكس والاستلذاذ بالمضاد شائع فى الكل *(السبب)* يكون فى الحار اما من خارج كالمشى فى الشمس والمكث فى الحمام أو من داخل كافراط غضب أو أخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر وهكذا القول بارد فى كل مرض فاستغنى عن الاعادة *(العلاج)* لا شك ان حقيقة الصداع فساد المادة فى الكم او الكيف ثم يترقى فان عم جميع أجزاء الرأس سمى صداعا وخودة أو وسط الرأس فالبيضة أو احد الجانبين فالشقيقة الى غير ذلك من الانواع وعلى كل الاحوال ان دلت العلامات على ان المادة دم وبه فصدت القيفال بالشروط المذكورة وان كان الصداع متعديا الى الدماغ من عضو غيره فصد المشترك وقد يفصد فى الصفراء لحدة الدم ثم ينقى الخلط الغالب بالمناسب * ومن المجربات الخاصة به أعنى الحار مما استخرجناه ولم نسبق اليه هذا الدواء *(وصنعته)* معجون ورد ثلاث أواق معجون بنفسج أوقية عناب سبستان اجاص ماء ورد ودهن ورد من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى ربعه ويصفى ويستعمل ويغذى بالقرع والاسفاناخ أو مزورة الاجاص ويطلى بماء الورد ودهنه والخل وماء الآس وماء القرع والصندل محلولا فيه الكافور وأفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة وهذا الدهن من مجرباتنا لسائر أنواع الصداع وهو خشخاش تمر حنا سواء ورد يابس سدر آس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجا فى اناء مسدود الرأس حتى يفنى الماء فيصفى الدهن ويرفع للحاجة ومن المنقولات الطلاء بخميرة العجين والزعفران وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفسج طلاء وسعوطا وعلاج البارد يبدأ بأخذ ما ينقى البلغم ان كان عنه كالايارج بماء العسل والا السوداء كمطبوخ الاهليلج والافتيمون ويكثر من الجلنجبين العسلى وهذا المعجون من مجرباتنا لانواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط واصلاح المعدة *(وصنعته)* أنيسون ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة ودهندى خمسة صبر غاريقون كبابة من كل أربعة مرزعفران حلتيت من كل ثلاثة تحل الصموغ فى الخل وتسحق الادوية ويعجن الكل بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة ويرفع الشربة منه مثقال الى اربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الاسرار المكتومة وهو يصلح الرأس شربا وطلاء وبخورا ويعمل أيضا فى الامراض الحارة اذا أتبع باللبن أو ماء الورد * ومن الادهان النافعة من الصداع البارد دهن البان والبابونج والغالية واللوز المر مجموعة أو مفردة والسعوط بالمر محلولا فى الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران والجندبيدستر واذا سحقت الكبابة والقرنفل وورق الخروع وورق الجوز الشامى وعجنت بالحناء وطلى منها الرأس ليلة منعت النوازل أصلا وأذهبت الصداع رأسا خصوصا ان مزجت بعصارة قثاء الحمار ولصوق بياض البيض بالكندر فانه نافع مسكن ويمسك المعالج مع هذا كله مدة العلاج عن أخذ ما يفسد الدماغ بالخاصية وغيرها كالتمر والحلبة والعدس وما يكثر بخاره كالكراث والثوم والخردل *(ومنه الشقيقة)* وهو مرض يأخذ نصف الرأس من أحد الجانبين كذا قرروه ولم يتكلم أحد فيما يأخذ المقدم والمؤخر وعندى أنهما كذلك وعلاماتها الخاصة امتلاء

والجوز العتيق والجبن مع الزفت والشب مع العسل وتدقيق [illegible]

شديد الحرقة ومنه مطرطح وأصعبه اذا انفجر كان كثير العيون ومادته دم غليظ المادة يبتدى متزايدا ثم يجمع بشدة وجمع قبل الفجر ويسكن بعد العصر ثم يصير قرحا وعلاجه الفصد ان كانت المادة مهيجة والا الردع بنحو البصل المشوى والكسفرة والعسل والعليق وعنب الثعلب وفى وقت الجمع بزر القطونا والبزر والزعفران وصفرة البيض والخطمى والخمير الحامض واذا انفجر فبالسمن والصبر والاسفيداج والمرهم الابيض والداخليون ومما يفجر بسرعة السمسم المحمص والترمس المدقوق والعناع مع دقيق الشعير والعسل ومن الخواص ان ورق الخوخ اذا غسل بطبيخه منع طلوعها (فائدة) من مغنى اللبيب عند غيبة الطبيب اذا أكل الانسان كلية جمل وحلف انه لا يأكلها بعد ذلك برئ من الدماميل ولم تعد تطلع عليه أبدا *(السلع)* بلغم غليظ يتولد فى غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت اليد ويختلف فى الحجم وهى اما شحمية صلبة لا علاج لها الا القطع أو عسلية رخوة تنشق عن مثل العسل أو شيرجية أو أردهلية وهذه الثلاثة يجوز شقها والعكس اذا لم تخرج يكبس بالعفص ثانيا ويجوز أن تعالج بالمعفنات مثل الديك برديك والزرنيخ والسلق والكرنب

الشرايين

الشرايين وافراط حركتها *(العلاج)* ينقى الخلط الغالب وقد يزاد هنا على الفصد بتر الشريان وكيه ان تقادمت المادة ويكثر في البارد من اللطخ بالثوم والكندر والصبر والسعوط بالكبابة وماء المرزنجوش وأخذ أحد الايارجات وهذا المعجون من مجرباتنا للشقيقة وغالب أنواع الصداع البارد *(وصنعته)* سنا فرنفل بسباسة أنيسون من كل جزء مرورد يابس من كل نصف جزء زعفران ربع مسك ثمن يعجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم ويخلط شحم الحنظل بالحناء والكبابة ويعجن بالخل محلولا فيه الاشق والصبر وهو طلاء عجيب وكذلك التسعط بماء السلق ممزوجا به دهن نوى المشمش المر وان كانت حارة فعلاجها بعد التنقية لزوم شرب شراب الورد بماء الاجاص والتمر هندي أومعجون البنفسج بهما ويطلى بماء الكزبرة والخل ودهن الورد والافيون ويسعط منه ومن الخواص تعليق السذاب وشرط موضع الوجع والطلاء بدمه *(والبيضة والخودة)* يطلق الاول على ماخص وسط الرأس والثانى دائره وقد يطلق كل على الصداع العام وعليه يترادفان والاصح ماقلناه ويكونان عن شدة البخار واحتباس المادة وفسادها وقد أطلقوا القول في أنهما كسائر أنواع الصداع يكونان بالشركة وغيرها وعندى أنه لا يجوز كونهما عن الشركة لما تقرر من عمومها على طريق اللزوم وما بالشركة لابد أن يخص ويتغير بحسب مايصعد من البخار عنه فان قيل لم لا يجوز أن تصعد المادة الى الموضع المحاذى ثم تنتقل فنتم قلنا الكلام مفروض فى صداع يعم بدايةً ونهايةً وكلامهم لا يمكن فيه ذلك وأيضا البخار أو المادة المؤلمة لا يتعلقان الا بالضعيف وان كان مخصوصا فليس من النوعين والا فلا فرق *(العلامات)* كثرة الضربان فى الحار والدموع والتهيج والثقل فى البارد والبهتة وعسر الكلام وتغير الذهن ونقص الحواس فى الكل (العلاج) بعد مايجب لزوم الجلنجبين العسلى والكابلى والاسطوخودس فى البارد والسكر والاصفر والبنفسج فى الحار ويأخذ عسل الخيار بدهن الخروع فانه مخصوص بهذا المرض فان كان السبب باردا طلى بالصبر والزعفران والمر بماء الملح والا فبالافيون والخل وماء الورد وتقدم السدر والدوار والسبات والسرسام فى حرف السين فراجعه *(صرع)* اجتماع خلط أو بخار فى منافذ الروح فى وقت مضبوط ولو غير محفوظ وهو اما خاص بالدماغ ان صح البدن والا فبمشاركة عضو معروف أو منه خاصة ان صح الدماغ ويكون عن البلغم غالبا فالسوداء فالدم ويندر عن الصفراء فان حدث عنها فهو أم الصبيان والعسر من مطلق الصرع يسمى ايلمنسيا ويعلم بعلامة الخلط الكائن عنه وضعف العضو ككبر الطحال وبكمية الزبد وكيفيته فيكون الكثير الابيض عن البلغم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الاحمر عن الدم وقصيرالزمان حار والزبد فيه من غلظ الرطوبة والريح وحركة القلب وضيق النفس وغيبة الحس عن الحبس والسدة وقد يشتبه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزبد فى الاختناق وتقدم المغص وطول العهد بالجماع فيه ثم الصرع قد يكون أدوارا محفوظة وأوقاتا مضبوطة وقد تختل الادوار دون أوقات وجوده والعكس أوهما وهذا الاخير عسر وأبعد عن البرء وكلما سهل العلاج قبل نبات شعر العانة عسر بعده الى خمس وعشرين سنة متعذر بعدها فى الاصح وأسبابه ادمان ماغلظ كلحم البقر والتيوس والباذنجان والالبان على الريق وعند النوم والجماع والبطء فى الحمام على الجوع والتنبيه من النوم بازعاج وقلة الاستفراغ (العلاج)* حجم الساق فى الدموى مطلقا ثم فصد الصافن وان كانت العلة عن عضو فابدأ بعلاجه ثم نق البدن أو الدماغ ان كان هو الاصل والمعدة مطلقا وامنع من كل مبخر وأعط مايمنع البخار كالكسبرة والكمثرى ومره بملازمة ترياق الذهب وتعليق الزمرد وشربه ولبس خاتم فى خنصر اليسار من حافر الحمار اليمنى بشرط تجديده كل سنة وهذا المعجون من اختياراتنا المجربة *(وصنعته)* أسطوخودس كزبرة من كل عشرة سذاب سبعة غاريقون خمسة رماد حافر الحمار أربعة دم ديك ومرارته ومرارة الضأن حجر البقر من كل اثنان زمرد عنبر مسك من كل نصف واحد تعجن الجميع بالمسك المحلول بماء الورد الشربة مثقال بطبيخ الافتيمون أو بماء الزبيب وفى الخواص ان القاوانيا والسذاب ودماغ الهدهد وذنب الفار والبندق الهندى اذا علقت أو بعضها منعت الصرع ومن الخواص المكتومة أنه اذا اجتمع القمر والشمس فى برج السرطان

على كيفيات أخر فمنها مثل البندق يزوغ الى الجانبين فقط ويسمى العقد ومنها مايخالط الجلد ولا يزوغ أصلا ويسمى الغدد وهذه قد تكون ريحية تذهب بالغمز وتعود ويقال لماخلف الاذن منها فرحيلا ومن الغدد مايكون صلبا تولد بعد كسر أوشق لا علاج له وعلاج الباقى ربط الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والحضض وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الآجر وطلاء البارود والورق والسندروس وفى الخواص ان فراخ الحدأة اذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الانواع أخبرنى من جرب ذلك ورماد الحلزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا العنبر (الخنازير) سميت بذلك لاعترائها الخنازير غالبا وهى أصلب وألصق من السلع وتكون متعددة فى موضع واحد وغالبا فى العنق ومنها ماينفجر ظاهره ومايتبسط ويقرح متشققا وأسبابها التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية (العلاج) تلطيف الغذاء ما أمكن والرياضة على الجوع وتنقية الاخلاط بالقىء والاسهال ثم الاضمدة المارة فى السلع كالداخليون معجونا مع رماد الايرسا واذا طبخ التين حتى يتهرى وضرب مع رماد بعر الماعز حال الخنازير ضمادا وكذا الرت والخولان والاسفيداج وقد تقطع وتعطف ويكوى محلها وليس فى ذلك حذر الا من أصابه

أو الاسد وكان الطالع الزهرة فاسبك منه الا من الذهب مع مثله من الفضة نحو العصين ثم زري الوزن وانقش في الوقت المذكور عليهما صورة أسد في عنقه حية وفوق رأسه شخص في يده رمانة من حمله لم يصرع أبدا والصرع قد يعتري الخيل أيضا وعلاجه التسعيط بالجندبيدستر محلولا في الخمر ويلطخ باطن أنفها بالمر وتسقى طبيخ السذاب بالحلتيت *(صمم)* وطرش من أمراض الاذن قيل مترادفان والصحيح أن الصمم خلقي والطرش عارض وكيف كان فهو اما عن سدد أو سوء مزاج فان كان معه وجع أو سدد فقد عرفتهما أو كان خلقيا أو لطعن في السن فلا علاج له أو لضربة ونحوها فالواجب اصلاح العصب والتنقية بما علل *(العلاج)* كل ماذكر في تعليل الاوجاع آت هنا ويختص برش الخل على الرحى المحماة وتلقي البخار الصاعد وتقطير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما أصل السوسن والسذاب وحب الغار مقشورا ومن المجرب أن يحل الزباد والحلتيت في دهن الخروع ويقطر فاترا ومن المجرب أيضا أن يطبخ العنصل وشحم الرمان الحامض وقشره والحنظل الرطب بالخل حتى يتهرى فيصفى ويمزج مع أي دهن كان والزيت أولى وقد يحدث أثر الحميات الحارة صمم وسببه كثرة ما صعدته الحمى من البخار الى الدماغ وهذا قد يتحلل بنفسه اذا كان رقيقا والا فمجرب لتنافيه معجون البنفسج وترياق الذهب وطبيخ الكمثرى والكزبرة وتقليل الاغذية وترك كل مبخر كالفول والكراث وتقليل الاستفراغات خصوصا في اليابس *(الدوي والطنين)* قيل مترادفان والصحيح أن الاول صوت غليظ نحو الرعد مستمر والطنين رقيق ينقطع وأسبابهما رياح ان كان هناك تمدد واخلاط ان كان ثقل والابخارات تحيرت في الفرجة *(العلاج)* يداوى بعد التنقية بما تقدم ذكره ولعصارة النسرين والقطران قطورا والريحان شربا هنا خاصية *(القروح وسيلان الرطوبة)* سببهما في الاطفال رطوبة اللبن وتحريكهم فيسيل ما في الرأس وفي غيرهم حرافة المادة ونحو ضربة ونزعج *(العلاج)* تنقى المادة بما يخرجها من الادهان والجواذب كالعنزروت والزفت الرطب ثم تجفف بالزرنيخ الاحمر أو ورق القنب والعسل والمزورات والحولان وعصارة الصفصاف والصبر والمر وحب الآس أيها وجد والزيت المطبوخ فيه الخنافس ونسج العنكبوت والقنطريون مجرب (الصدمة والضربة) علاجهما الضماد بالزفت وقطور الكندر محلولا في لبن النساء أو أنيسون غلي بدهن الورد والعسل وكذا عصارة الكرنب مع الخل تحال ما جمد من الدم وبالعسل تجبر الشدخ واذا طال انبعاث الدم منها فقطر الخل المطبوخ فيه العفص ويسير الشب فانه مجرب وكذا السان الحمل والآس (الديدان والهوام) تقدم الكلام عليها في حرف الالف لكن لعصارة الترمس وورق الخوخ والقطران والزرنيخ والقنطريون مزيد خاصية هنا (الماء) يخرج بماء آخر وكذا الزيت (الحصاة) قيل من المجرب أن يوضع دف على الاذن وينقر عليه فتسقط الحصاة عن تجربة في التذكرة انتهى (صنان) تقدم في تغير الرائحة الكلام على ما يشمله لكن في ألسنة العامة أنه خاص بالآباط ومن خارج بالعين وتقدم كله لكن للسنبل والسعد والزبد والجاوي أعني الندمزيد اختصاص هنا وكذا الخزامى وما في العرق آت هنا *(صفراء)* تقدم حكمها في البثور (صلع) تساقط شعر الرأس وانتشاره وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغي لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الامراض الحارة وتعلم بذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت اماليبس وعلامته تقصف الشعر وضعفه أو لرطوبة باردة تحيل بين البخارات المتتابعة وعلامته الضعف وبطء السقوط *(العلاج)* اصلاح الغذاء وتقوية المنابت وتكثيف المتخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطلية المنبتة والمقوية مثل دهن الاملج والآس واللاذن والسرداق ورماد البرشاوشان وجوز السرو وسحيق ورق السمسم وطبيخ رطبه والفجل مطلقا والسدر طلاء ونطولا وماء السلق والحولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة يعلف بها النقوبة ويدهن بها السباطة والتطويل ويطال بطبيخها التلطيف والتحليل ومن المجرب جزء حناء ونصف جزء كزبرة البئر وربع من كل من ورق السمسم والحولان وماء المرسين تعجن بعصارة الفجل وتطلى ليلة ثم تغسل بماء طبخ فيه الخطمي وهذا

الشرايين ومنها نوع يسمى سقيروس وهو ورم صلب من أحد البارد من أو هما وعلاجه علاج غيره ما مر القلع (الفرق الدلي) نسبة
الى المدينة الشريفة
لكثرته بها وهو بثرة تظهر
في سطح الجلد بنقطا ينفجر
عن عرق يخرج كالدودة
شيأ فشيأ وسببه فضول
غليظة تكونها الحرارة
على صفة العرق وتنبعث
مستلزمة لحمى واغطاط
وهزال وربما عطل العضو
(العلاج) يطبخ الصبر
ويشرب أولا نصف درهم
ثم يزاد الى مثقال ويمزج
بالادهان ويقطع كلما طال
ويلف على الاسرب لئلا
يرجع فيقتل وهو من العلل
الخاصة بالبلاد الحارة
اليابسة وأكثر ما يكون
في الرجل (الحكة والجرب)
بثور وقروح تخص المفاصل
والمغابن والمراق غالبا وقد
تعم بحسب المادة والعظيم
النتوء المشتمل على نحو
الصديد جرب وما لم يظهر
من الجلد واستلذ بحكه
حكة وقيل الرقيق الكيفية
الحاد القليل الكم حكة
وضده جرب أو المتقادم هو
الجرب والحادث حكة
وكيف كان فالمادة والعلاج
واحد والاسباب كذلك
وهي ادمان الحريف والمالح
والقديد والحلاوات مع
الشراب فيفسد الدم ويغلي
فيندفع الى الجلد فمحدود
الرأس حار ونوى الحمرة
دم والمرطع بارد والنزاف
رطب وبالعكس (العلاج)
الفصد مطلقا ثم التبريد في
الحار بماء الجبن والشعير والعناب والتمر هندي ثم حبوب الصبر وطبيخ الافتيمون في اليابس والاهليلج والحمام وشراب الدواء

الدواء بطول و يحسن و يقوى و يمنع التساقط ومن خلط بزر قطونا في الحنا واختضب به نفع من تشقيق الشعر
(صنط) هو الشأ آبل

(حرف القاف)

(قمل) تقدم الكلام عليه في حرف العين في أمراض العين لكن من المجرب أن يوضع الزئبق في الزيت و يدهن به في الحمام فانه يذهبه مجرب وكذا ان طلى به خيط صوف وعلق في العنق (قوابي) هي الحزاز و بعضهم يخص الحزاز بما في الرأس والقوابي بغيره وكيف كان فهي خشونة يلزمها اذا خبثت حكة وسعي وتكون في الاغلب من مقدمات الجذام وسببها فساد المادة وحرافة الاغذية وادمان أكل ما غلظ كلحم البقر والباذنجان وعلامتها كونها بلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وقحولة يابسها (العلاج) التنقية بالفصد والاسهال ثم الاطلية بالمناسب مثل تليين اليابس بالنطرون والسويق والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز وشحم الحنظل بالخل للحارة والعسل للباردة ومن مجربا تنا لجميع أنواعها هذا الدواء (وصنعته) مرسكر زيد بحر كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالقطران و يطلى بها بعد الحك و يلازم الحمام (قمل وصيبان وقمقام) تقدم الكلام على أسبابها في حرف العين لكن من المجرب هنا غسل البدن بماء طبيخ شجر الطرفا بجميع أنواعها وكذا عصير السلق اذا غسل به وكذا الزئبق المقتول في الزيت يقتل القمل والصيبان وكذا الزرنيخ الاصفر ذرورا في الرأس والبدن وكذا البخور بقشر الفستق الخارج وكذا المصطكى وكذا الحنا وورق الدفلى بخل حاذق يقتل القمل والصيبان والقمقام الذي يسمى الطبوع وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق واذا دق قسط مر وزبيب الجبل وساق الحمام وخلط في الزيت وغلى ودهن به أي موضع كان قتل القمل والصيبان والقمقام وكذا الشاهترج اذا نقع في الماء يوما وليلة وغسل به الرأس واللحية أذهب القمل والصيبان (قراد) تقدم الكلام عليه لكن اذا طبخ الترمس وغسل به الدابة تساقط عنها ومات وذهب جربها *(قروح)* تقدم الكلام عليها في البثور في حرف الباء وسيأتي الكلام على بعض أنواعها في آخر الكتاب (قولنج) هو من أمراض المعى وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه *(قراع)* تقدم في السعفة (قلاع) من الامراض العارضة للسان وتقدم *(قضيب)* هو الذكر والقبل وهو أشرف أعضاء التناسل و يليه الانثيان وعدوا منها ضعف شهوة الباه ونقصانه ولست أرى ذلك لان نقصان الباه من الامراض العامة لكن قد جرت العادة بذكره هنا فلنقل فيه قولا ملخصا جامعا للغرض الاقصى وقد سبق القول في أحكام النكاح في الكتاب وكيف ينبغي أن يقع مطلقا فراجعه *واعلم ان ضعف الباه يكون عن افراط الكبر وهذا لا علاج له وقد يكون عن مرض أضعف البدن وهذا معلوم علاجه وقد يكون عن توالي جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء مولد الدم ولبس ما يهزل كالخشن من الشعر والنوم على نحو الحجر هذه الاسباب العامة ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف الهموم والكدورات النفسية وقد يكون لميل النفس الى الزهد والخلوة وتفكر امور الآخرة أو لرغبتها في التوحش أو لكثرة الممارسة كالملل من طعام كوثر من أخذه فقد وقع اجماعهم على انه لا شئ ادعى للشهوة من تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان من هذه المذكورات قطعه فاذا زالت هذه وضعف الباه موجود فان كان خلقيا فالعنة ولا علاج لها والا فان كان التشويش عضو رئيس عولج ذلك العضو أولا وعلامة الكائن عن الدماغ تشويش الفكر ونقصان اللذة ووجود التخيلات عند الانزال و بعده والكائن عن القلب الخفقان والرعشة والكائن عن الكبد الاسترخاء حال التابس ونقصان الماء وما تركب فبحسبه والا فالضعف في نفس الآلة وهذا هو المقصود بالقويات عند اطلاقهم ولعدم التفصيل والاحاطة به لم يكد ينجع دواء هذا المرض وحينئذ يجب النظر في هذا الضعف فاما أن يكون عن يبس المزاج وعلامته قلة الماء وعسر اندفاقه والغلظ أو برده وعلامته الغلظ والكثرة أو حرارته وعلامته سرعة الخروج مع الرقة أو لقلة ما ينفخ الاعصاب وعلامته وجود الانتشار عند الهضم أو لاحتباس اخلاط باردة في نفس القضيب وعلامته ان لا يتقاص بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومسوحاته لهذا النوع أو التوهم وحيا من الجامع أو اعتقاد السحر

الاصول في البارد مع الايارج واصلاح الاغذية وهجر الجماع وكل مولد للغلظ الغالب والدلك والتنظيف ثم الطلاء العار بماء الكسفرة وحي العالم وعنب الثعلب والصبر والخولان والطين والاسفيداج والخل ودهن اللوز وماء الليمون مجموعة أو مفردة وللبارد بماء الكرفس والانزروت والحضض والصبر أيضا والزيت والزرنيخ والكبريت مرارا بعد الغسل و يغسل بعد ذلك بطبيخ الترمس والبورق ولباب البطيخ ومن المجرب خرء الكلب الابيض شربا ودهنا وهذا الدواء من الخواص المكتومة (وصنعته) كبريت عفص قشور رمان سواء أنزروت نصف جزء صمغ صنوبر ربع اسفيداج مرتك من كل ثمن تسحق و يؤكل منها كل مرة درهمان وتكون بحسب قوة الخلط مع درهم من الصبر و يؤخذ منها جزء ومن محروق الملح والسعف وظلاف الماعز من كل نصف جزء يسحق الكل في الزيت و يطلى به و يغسل من الغد ويعاد فانه مجرب (الحصف) رطوبة حارة تبقى بعد رشح العرق في البلاد الحارة عند برد الهواء فتتكثف به وتخرج كالذرة فما دونها بيسير حكة و وجع يسمى بمصر (حب النيل) لحدوثها عند زيادة النيل وغالب أسبابها قلة التنقية وكثرة الماء البارد وعلاجها ما لم تعظم الطلاء بدقيق الشعير والاسفيداج والليمون والخل والطين الارمني ودهن الورد والحمام فان عظمت فالفصد والاسهال مع ما ذكر (القوابي) هي الحزاز و بعضهم يخص الحزاز

والرباط ولاعلاج لهذا سوى دفع الوهم بالمقدمات الشعرية والمغالطة بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول عهده بالجماع فتعرض القوى عن توليد الماء كما تعرض عن توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الادوية الى الحكايات المشتملة على النكاح ووصف المحاسن والتهييج والنظر الى سفاد الحيوان وملاعبة النسوان والاكثار من الملاهي والسرور فاذا تمت هذه قوى ذلك بادمان الاغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفخ مثل اللحم والحمص والبصل وصفار البيض وأنواع الجوز واللوز والفستق والهرائس والالبان والسكر والعسل مجموعة أو مفردة والادوية المعدة لذلك ولنخص منها ما صح بالاختبار والتجربة فنقول قد وقع الاجماع على اتخاذ الادوية والاغذية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا انه لن تجتمع هنالك في مفرد سوى الحمص وقد صححت كون القلقاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فلذلك لم تجتمع هنا على ما قالوه في سوى الزنجبيل وفيه نظر ثم الادوية اما متناولات واما مسوحات أو حقن وكلها اما خاصة بالرجال أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا على حدته ونحن نذكر ما عظمت فائدته من غير التفات الى تمييز ما ذكر حذرا من التطويل فمن المجرب وأشار اليه الشيخ حيوان على صورة الانسان من عين بقرية تسمى تبوك من أعمال الشقيق بالشام بشهر أشباط يعني امشير يركب بعضه بعضا وعلى أشداقه زبد حبة منه تقيم بعد اليأس وأعماله في ذلك لا يمكن وصفها واذا طبخ لحمه وشرب فعل ذلك ولكن دون ذلك ويلي هذا السقنقور بمصر والمعتمد على ما حول سرته يؤخذ ويركب في الادوية *(وصفة معجونه)* زنجبيل حب صنوبر من كل جزء بزر جرجير سلجم من كل نصف خولنجان ودهندي شحم السقنقور راب قرطم فلفل أبيض زراوند أنجرة زعفران من كل ربع تسحق وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع الشربة منه خمسة ويليه فيه معجون الفلاسفة ويسمى مادة الحياة وهو من التراكيب النافعة للمشايخ والمرطوبين ومن استولى عليه البلغم *(وصنعته)* دار فلفل دار صيني زنجبيل حصالبان بليلج املج شيطرج زراوند مدحرج بابونج وهذه أصوله القديمة وقد زيد فيه سمسم مقشور خبث حديد أنجرة قشر اترج اجزاء سواء تعجن كما مر وهو من التراكيب المجربة (صفة معجون) يزيد الشهوة والماء ويبطي بالانزال وهو من تراكيبنا المجربة (وصنعته) عصارة الحسك وبصل أبيض من كل رطل تجمع ويبقل فيها الحمص ليلة ثم يصفى وتغمر بمثلها لبن لقاح ويحل في الجميع ثلاث آواق ترنجبين ويصفى ويسقى بالعسل شيأ فشيأ فاذا استوى ثلاث آواق ترنجبين ويصفى ويسقى بالعسل شيأ فشيأ فاذا استوعبها رفع ثم يؤخذ دقيق حنطة حمص سمسم لوز بندق بزر خشخاش من كل أوقية زنجبيل قرنفل دارصيني بزر جرجير بزر لفت بزر جزر ودهندي من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور من كل أربعة عاقرقرحا زرنب مصطكى قسط من كل ثلاثة تنخل وتعجن بالعسل المذكور والشربة منه ثلاثة ومن المجرب شرب البادزهر وأكل مربى الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخولنجان باللبن (صفة دهن) يقوي الانعاظ ويهيج الشهوة ويشد الظهر ويزيل أوجاعه مجرب (وصنعته) فربيون قسط عاقرقرحا من كل جزء قرنفل فلفل حب غار أصول نرجس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها زيتا حتى يبقى النصف ويطلى به الذكر والظهر * وأما الحقن فالعمدة فيها على مرق الكوارع والرؤس والدجاج مطبوخة بما ذكر ويشرب حب الشونيز ودهنه يرى منه العجب خصوصا مع الزيت والعسل وفي الخواص ان ذنب الهدهد ودماغ العصفور والديك اذا أكل منها هيجت تهييجا قويا وكذا الجرجير مع مثله نارجيل ونصفه عاقرقرحا اذا عجنت بالعسل واستعملت صباحا ومساء ومما شاع في هذا الباب عمل اللبانات وأشهرها اللبانة الطولونية *(وصنعتها)* أوقية ونصف قشر بلادر تقرض كالسمسم عشرون كندر تسحق ويغمران معا بدهن البطم على نار لينة حتى يصير كالعلك ويضاف الى كل عشرة منها دانق سقمونيا ويرفع الى وقت الحاجة فيجعل في الفم منها درهم ويمضغ فلا ينزل حتى يلقيه ومتى حل الكندر والمصطكي وقليل الصبر على النار في اناء ودلك الانا في الماء ثم استعمل كان عجيبا * وفي الخواص ان من نقش على المرجان في شرف المريخ قرداً قائماً الاحليل مسوكا باليد الشمال رأى منه عجبا واشتهر هذا على الكهربا فجربناه فلم يصح واما ما شاع في تعظيم الآلة فلم يصح منه شئ الا ما قيل ذكر الحمار

الجذام وسببها فساد المادة وحرارة الاغذية وادمان ما غلظ كلحم البقر والباذنجان وعلاماتها كونها بلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وقحولة يابسها (العلاج) التنقية بالفصد والاسهال ثم الاطلية بالمناسب مثل تلبين التين بالنطرون والسويق والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز وتحكم الاستفال بالخل للحارة والعسل للباردة ومن مجربات الجميع أنواعها هذا الدواء مرسكر زبد بحر كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالقطران ويطلى بها بعد الدلك ويلازم الحمام (الثآليل) تسمى بمصر (الصنط) وهي رطوبة استحجرت من السوداء غالبا تنبت مختلفة ذات طول وقصر وفروع وشقوق تدق أصولها ويغلظ باقيها وربما آلمت بخبث المادة (العلاج) يبدأ بتنظيف البدن ولو بالفصد ثم تقطع وتكوى بعصارة التين الذكر أو اصول الفول فهو مجرب وكذا البصل بالملح والخل وزبل العصفور والحمام بالبورق وريق الصائم ورماد الكرم والصفصاف وبعر الغنم والجمال وكل ما ذكر في القوباء وفي الخواص من أخذ جريدة من ذكر النخل قبل طلوع الشمس من آخر سبت أو أربعاء على اسم صاحب الثآليل ثم أمره أن بعدها بيدها اليسار وكلما حط يده على واحدة يقول ما هذه فيقول صاحبها صنطة أو ثآليل فيقول

باب

الذي في يدها الجريدة فتطعنها او تحزها بالسكين حتى يشرب الكل وتطرح الجريدة في مكان لايراها أحد في الشمس فان الثآليل تسقط

بأن يطبخ معه القمح و يعلف به الدجاج و يؤكل أو يهرى في زيت و يشرب و يمرخ وكذا العلق ولصق الزفت والشمع ممزوجين بدم الاخوين والبورق والانزروت وتجب الراحة على مكثري الجماع والنوم والحمام (قيء) تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له والكلام فيه هنا على طالب الاستفراغ وكيفية العمل به اما على الوجوب أو الاختيار فنقول اما زمانه لغير ضرورة فالصيف اصالة وماقبله ومابعده عوضا الاضعه مطلقا على الاصح الا لاشتدادها وانحصارها فيه واما من يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجاري من المعدة الى الحلق غير سمين ولا حبلى واما ما يستعمل له من الامراض فسائر امراض العصب كالفالج والخدر وما احترق كالجذام والماليخوليا والصرع ووقتها انتصاف النهار بعد أطعمة مختلفة غير محكمة المضغ لتدفعها المعدة ولا شرط على من اعتاده فيه لاقتضائها بالمطلوب هنا وعلى الريق خطر مالم يغلب الامتلاء وفي الحمام مالم يكن يوما شاتيا و يجب عنده الحركة والرياضة وشد البطن برفق والرأس بعد وضع قطن بخل على العين ودهن الاسنان بنحو دهن الورد وأجوده للصفراوي بالسكنجبين والسوداوي بالشيرج والبلغمي بالفجل والشبت والبورق وذي الريح بالزيت والحمى بالبطيخ والكلى بالسمك المملوح كل ذلك مع الماء المغلي وأولاه العسل ومن عسر عليه مزجه بما يسهله كحب البان وقثاء الحمار وأصول البطيخ والزيت والعسل أجود ما يسقى عند شدة المغص وعسر الخروج فانه يحلل ما بعده ان لم يكن بالقيء فبالاسهال خصوصا في التخم وأخذ ما يقيء بقوة خطر كالخربق وقد كثر استعمال أصل السوس في ذلك حتى عم الاقطار ولا بأس به لجمعه الغثيان والحلاوة وتحليله البلغم لكن لا يجوز للصفراوي لعدم سلامته عليه وقدر استعماله يومان متواليان في كل شهر بلا نظام دوري ولا تحر لوقت ليخرج الثاني ما بقي من الاول فقد ضمن أبقراط في هذه الكيفية كمال الصحة والخصب وجودة البدن وقوة الشهوة والنجاة من الصرع والجذام وضيق النفس ومازاد رديء ومتى نشط وتنبه الشهوة وعدل النبض وجفف فصحيح والا ففاسد و يجب بعده غسل الوجه والاطراف بالماء البارد والخل والحمام على عجلة والتغميز بالادهان المرطبة وأخذ التفاح والمصطكى والامساك عن الاكل نحو ثلاث ساعات فان أعقب لذعا فالامراق الدسمة أو تمددا فماء الانيسون والعسل والتضميد بالسذاب أو فواقا فالماء الحار أو غثيانا فالماء بالخل أو افراطا حتى قاء الدم فعصارة البقلة الحمقاء بالطين الارمني و ربط الاطراف والتنويم والدلك بالقوابض العطرة

(حرف الراء)

(رقى) ويقال الرقية كما في الحديث لارقية الا في عين أو حمى وهي جمع رقية وهي جائزة لما رواه مسلم عن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنهما قال لدغت رجلا عقرب ونحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رجل يارسول الله أرقيه فقال عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم أن ينفع أخاه فليفعل فلذلك نقول* اعلم أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة بالقياس والتجربة مستفاضة بتأثيرها فيما بين الناس وأما الطلسمات والاسماء والاوفاق فما كان منها موقتا بطالع فلا مدافع لتأثيره عندهم ولا مانع الا أن يغلط الحاسب في نقله أو رصده فيخذله غلطه عن مقصده وما كان منها مطلقا وهو أكثر فحسن ظنك حقا مؤثر لا محالة واستعمال الوهم عند عمل هذا العلم يدرك به الطالب غاية الطلب ومما يعضد ذلك ما حكي عن علماء الهند وهم الروحانيون والطلسميون من الحديث بالمغيبات وكشف ما في الضمائر من الخطرات حتى شاع عنهم ذلك ونقله من نقله وسببه الرياضة والجوع ثم السهر وقلة الهجوع واليه أشار عليه الصلاة والسلام بقوله العين حق وقد شاهدنا تأثير العين في هذا العالم كثيرا وتسميه العامة النفس* واعلم ان الطلسمات والحروف والاسماء على مميزين فما كان منها يتلى أو يقرأ أو يقسم به فتأثيره ذلك في الوجود كتأثير ما يشاهد في جميع الحيوان عند ما يصوت له بحروف مؤتلفة فمنها ما ينفرها و يقصيها ومنها ما يقربها ويدنيها فتأثير هذه الاسماء والحروف في الاشخاص الانسانية من طريق أولى وما كان منها يكتب أو ينقش فتأثيره اما بالجذب كجذب المغناطيس للحديد واما بخصوصية من بدن الحروف توافق روحانية الانسان أو توافقه طبعا

ويبرأ قبل الاسبوع (البثور والقروح) هي ما بثر الجلد وطال تقريحه ونزف وجمع ولها اسماء تارة بحسب هيآتها فيقال البطم لما كان كحبة والجاورسية لما يشبه الذرة وكذا العدسية ونحوها وتارة بحسب ما فيها فيقال اللبنية لكون ما تجمعه ابيض كاللبن وتارة بحسب الزمان فيقال لما يشتد منها ليلا نحصفه وبرده بنات الليل وتارة بحسب الموضع فيقال قروح الساقين وبحسب الشكل كالشهدية والتوتية وبحسب ما كثر فيه أصالة كالبلغمية وهذه كلها ان احتدت رؤسها واستحصفت فحارة وما نزف رطب وبالعكس وكذا الالوان فيها من أصح الادلة والقاعدة في علاجها بعد التنقية طلاء السوداوي بما في الثآليل مثلا وبنات الليل كالحكة وهكذا وفيها ما يحتاج الى القطع كالتوتة والبثر لاستخراج دمه كالقرنية والشيلم وبثور الوجنة والصداع والفقرات فان غالب هذه صلب لا ينعق شديد الحمرة نازف وصم ومادتها الورم وكلها داخلة فيما مر (الجدري والحصبة) بثور مخصوصة مادتها ما اغتذى به الجنين من دم الحيض تدفعه الطبيعة عند نهوضها ولذلك تخرج في زمن الطفولية وقد يتأخر بحسب ضعف القوى والجدري ما كبر والحصبة ما صغر وكل

ولا ينكر هذا التأثير فقد شاهدنا كثيرا من يقرؤ ونشلا بكلمة من دلك أو كتاب أو صاحب فيظهر في وجهه انا ظره الفرح والسر ور وأوأثر الحزن فهذا يدل على ان أثر الحروف قد أثرت في بدنه الموصوفة حتى ظهر في وجهه تأثير تلك الكلمة فان كانت فرحا تهلل وجهه وأشرق وان كان بالعكس قطب واصفر وجهه وكالعاشق اذا رأى معشوقه اصفر لونه واندهش والمعشوق اذا رأى عاشقه خجل وتغير وجهه واستعمل الوهم فعلى هذا القياس تأثير الطلسمات والحروف والاسماء في الانسان ومع هذا كله فلا غنى له عن استعمال الوهم في جميع الاعمال حتى يتحقق في نفسه ووهمه أن الشيء الذي يعمله واقع وكائن لامحالة واعتمد ذلك فانه أصل في هذا الباب * واعلم ان ترتيب الرقى على ترتيب الطب فنبدأ بالرأس لانه العمدة ثم باقي الاعضاء وهكذا فنقول في الصداع اذا كتب هذا الاسم في كاغد وعلق على الرأس سكن صداعه أو تلي عليه برئ باذن الله تعالى وهو هذا الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وأنزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان ان الذين كفروا بآيات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام اخرج منها مذؤما مدحورا لأملأن جهنم منك وممن تبعك منهم أجمعين (غيره للصداع والشقيقة) بسم الله ارقيك والله يشفيك من كل داء يؤذيك فمن كان منكم مريضا أو به اذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا رب اني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين (غيره) كم من نعمة لله على كل عرق ساكن وغير ساكن حم عسق لا يصدعون عنها ولا ينزفون من كلام الرحمن خمدت النيران ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) تكتب تسعون صادا في ثلاثة أسطر في كاغد ويعلق على الرأس فانه يبرأ ومما جرب للصداع والشقيقة وغيرهما من أمراض الرأس أن تكتب هذه الآيات ثم يكتب بعدها الحروف كم من نعمة لله على كل قلب خاشع وغير خاشع وكم من نعمة لله على كل عرق ساكن وغير ساكن اسكن أيها الوجع والضارب من جميع الرأس وشق الرأس والصداع وجميع النزلات العارضة في الوجه والحلق والصدر بحق من سكن له ما في الليل والنهار وهو السميع العليم ا ح ا ك ك ح ع ح ا م ح ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا

و ج ج ج ج ا ج ا ا ا ا م

٣	٢
عــــه	عــه
ط	

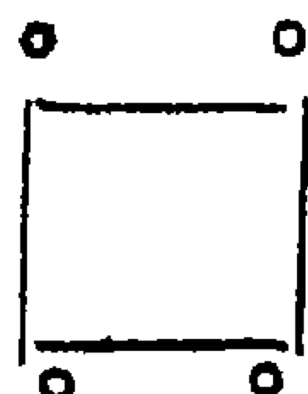
م ا ا ا ا ا ا ا ا ا |

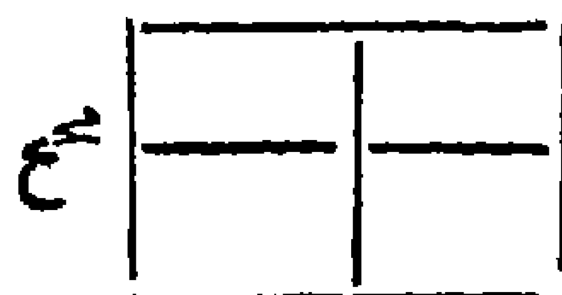
(غيره) بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله دواؤك بسم الله شفاؤك ثلاثا حسبي الله وكفى ثلاثا بسم الله دواؤك ثلاثا حسبي الله وكفى ثلاثا وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء (غيره) مروى عن الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع والضارب سكنت بالذي له ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذي ان يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذي يمسك السماء أن تقع على الارض الا باذنه ان الله بالناس لرؤف رحيم بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذي يمسك السموات والارض أن تزولا ولئن زالتا ان أمسكهما من أحد من بعده انه كان حليما غفورا صحيح مجرب ومما يلحق بهذا ما يقع للاطفال والنساء من العين لقرب روحانيتهم وكذا الحيوان فمن ذلك (رقية للعين) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين رددت عين العائن عليه وعلى أحب الناس اليه في كبده وكليته وأحب ماله اليه بسم الله المحيط بما لديه

تلزمه حتى هي في الحصبة أشد وتبتدئ كمرض البراغيث ثم تقابينحتي يتشكل في وجهه وأكثرها لا يبرأ في جميعها الجلد حبات قليلة متفرقة كبار بيض لا يتأذى بها أحد ويليه اللؤلؤ وهو ما استدار وابيض وأقلعت الحمى في ثانيه وتركت في الثامن وهو جيد في الغاية ويليه الاحمر وهو عسر يكثر معه العطش وحكة الانف والتلهب وهذا الذات لزمه القيء في الاسبوع الاول والاسهال في الثاني بلا موجب فتقتل والاصفر وهو أشد خطرا والازرق والاخضر المشطب بالبياض المعروف بالورشكين والاغبر المتصل النزاف للدم وهذه لا يمكن معها سلامة وجميع الجدري اذا لم تقلع حماه بعد العاشر وقرح وأوجب الجوحة فلا مطمع في برئه ولا بد من الموت ولو الى الاربعين وهو من أمراض السنة الوبائية ويعدي برائحته (وعلاجه) أولا شرب البنفسج وشراب الحماض بماء العناب والكسفرة والصندل واطعام ما يخرج الدم من الحلاوات فاذا فات الاسبوع أطعم ما يبرد مثل العدس والقطف والاسفاناخ وذر عليه الورد والصندل والآس صيفا والطر فاشتاء أو يدخن بها منه وما يعمل الآن من ذر الملح خطر شديد ويجب تجنب الزفر الى الاسبوع الثالث ومما يحفظ به العين منه أن يطلي أسفل الرجلين بالحناء والعصفر والزعفران أو يقطر في العين ماء ورد وقد نقع فيه السماق أو يكحل برماد ورق

وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين اللهم انى أسألك يا كاشف ضر الضرير يا مجيب دعوة العبد الفقير يامن عليه العسير يسيرا كشف عن كل من علق عليه هذا الحرز كل عين ناظرة ونفس حاسدة يامن القلوب ترجف من خشيته والجبل تدكدك من هيبته والبحار تغيض من زجرته والسموات والارض فى قبضته والدنيا والآخرة فى مملكته واجراؤها على ارادته يامن دلت الاشياء على ربوبيته يامن يسبح له الرعد المجلجل والغمام والضياء والظلام والشهور والايام يا كاشف ضر أيوب من وجعه وألمها كشف عنه عين الناظرين والحاسدين *(وللدابة المعيونة)* يكتب على بيضة ويكسرها بين عينيها او يأخذ قشرها ويعلق فى خرقة ويوضع فى عنقها وهذا ما يكتب عين جاءت فتجمعت طارت فانقطعت غارت فانطفأت فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت ويكتب هذه الاحرف متفرقة ب ط س ا فانها تبرأ باذن الله تعالى* ومما جرب للنظرة من الجن أو الانس وكيفية معرفة ذلك ان تكتب حدود بدودا قن صهر للجن وفى نسخة صصر واذا كانت من الانس تكتب هذا م ش ر ا د ل ح ع ه ن ى ص ر ط ق ف ق ف م (غيره) أعوذ بكلمات الله التامات التى نام بها أصحاب الكهف والرقيم الله يتوفى الانفس حين موتها والتى لم تمت فى منامها فيمسك التى قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى أجل مسمى اللهم ألق السكينة والنوم على حامل كتابى هذا (غيره) للتوابع وأم الصبيان يكتب ويعلق عليه مع عود الصليب بسم الله الرحمن الرحيم لا والعين التى لا تنام لا والركن والمقام لا والملك العلام لا والواحد الذى لا ينام لا والعرش الذى لا يزول لا والكرسى الذى لا يحول لا والثمانية الذين يحملون العرش ومن حوله لا والملائكة الحافين والمسبحين لا والذى قال على جبل طور سينا أنوخ لا اله الا هو لا تقربوا من علقت عليه هذه الاسماء ويكتب الخواتم وهى هذه

ولا حول ولا قوة





الا بالله العلى العظيم

(غيره) لبكاء الاطفال أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون ولبثوا فى كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) لوجع الرأس

السفرجل والزيتون فكل ذلك مجرب ومما يزيل آثار صدأ الحديد بالخل طلاء وكذلك الودع المطفى فى ماء الليمون وكذا البورق بماء الفول وفى الخواص ان لبن الاتن اذا طلى به أو شرب منه منع طلوع الجدرى والحصبة وكذا شرب الكادى وفيها أيضا ان ما يتقشر من الجدرى اذا سحق قطع البياض من العين كحلا وحفظ عين المجدور اذا ذر حولها (البرص والبهق) تغير لون البشرة الى البياض فان افرط وانخفض معه الجلد وغرز بالابرة فخرجت رطوبة بيضاء فهو البرص والمستحكم منه ما ابيض شعره ولم يحمر بالدلك والبهق دونه والاسود منه أسهل وكلها عبارة عن اختلاط الدم بالبلغم حتى يبرد العضو ويحيل غذاءه كذلك ويصير صدفيا وأسبابه كثرة ما كان كذلك كالسمك واللبن وشرب الماء أثر الفاكهة وذلك البدن بالثياب الدنسة وطول العهد بالحمام والاستفراغ وقلة الرياضة وشعره الابيض البراق الشعاف والبهق بياض يختص بالجلد دون ما تحته وما ينبت فيه ويحمر بالدلك واذا نخس خرج الدم من سهله ورطوبة موردة من عسره وسببه رطوبة رقيقة محترقة يحملها الدم الى الظاهر والقوة المغيرة فيه صحيحة على الاصح وكل من النوعين اما أبيض كما عرفت أو أسود تكون فيه المرة السوداء بل البلغم وقيل البرص الاسود هو القوابى والبهق بنوعيه متقشر وكذا البرص الاسود وعلى كل حالة كابيضه فى جميع الاحكام (العلاج) يستأصل المادة

١٨٢٣٦

ظاهره	٨٥	١٠١
الباطن	طه	٨٥
الله	١١١	١٠١

الاسم الباطن حق بالافلاك

وخشعت

بسم الله الكبير نعوذ بالله العظيم من شر عرق نعار ومن عذاب النار (غيره) للصبيان أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة ماشاء الله لاقوة الا بالله وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين (وللصرع) سورة الحجرات اذا قرئت على ماء وتفل القارئ على الماء وسقى للمصروع ورش على وجهه منه فانه يفيق (وله أيضا) يقرأ في اذن المصروع وبعض عليها فانه يفيق وهو هذا حوحواهوماهوصبوا احباطا اطاطامطا طا الله قد أحاط بكل شئ علما (غيره) تكتب هذه الاسماء في ورقة وتطرحها في الماء الذى يرش به فانه يبرأ ولو هو هذا الطبع بطمطماطسا ابطعاطمس طمساهه اوسامنعو يل قدسا يارحمن (غيره) تكتب هذه الاسماء في خرقة بيضاء جديدة وتعملها فتيلة وتحرقها وقربها من انف المصروع فانه يفيق وهو هذا بكسوا كسليطا بعقلم فايكف بالشاسهليامالكوت *(غيره)* يكتب على وجه المصروع هذا الاسم فانه يفيق وهو هذا ممسايخ بكثر السليطا فايكف بالمسان سحليامالكوت * وان أردت ان تصرع الصحيح فاكتب في كفه الايمن هذا الاسم سفهو اسطايل وفي الكف الايسر سمعاهيا بهليايل اصرع صرعا ثم تقول ادخل أجب سبع مرات *(آخر)* تكتب في راحتك اليسرى وتقابل وجه الشخص فانه ينصرع وهو هذا باحد باعبدة دم وهي به ملاع و ٥٥٥٥ لف غاط هصب * (علاج لشفاء المريض) * يكتب له ويعلق عليه أو يسقى له بسم الله الرحمن الرحيم ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاسا الى قوله والله عليم بذات الصدور وقوله محمد رسول الله الى آخر السورة وفي كل من الآيتين حروف المعجم (لطرد الجان والسحر) اذا أردت ان تسقيه انسانا تأخذ من عين أونهر جار في كوز جديد ماء من ذلك المحل وتقرأ عليه وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وما أرسلناك الا مبشرا ونذيرا وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق وما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم وما يستطيعون انهم عن السمع لمعزولون

بالقيء ولاثم الاسهال ويجب تبديل الدواء (وصنعته) اطريلال درهمان عاقرقرحا تربد زنجبيل سابخ الحبة من كل درهم يعجن بالعسل ويستعمل زمن العنب ويقف في الشمس عاريا فان البياض يخرج كالنفاخات وينفجر في يومه فيعالج كالقروح ويعاد ان عاد مع مصابرة العطش ومتى شرب لم يبرأ بعدها ومن أدويته المثرودبطوس والترياق والايارجات والاطريفلات ويطلى بالزرنيخ والبورق والنوشادر وبزر الفجل والجزر والقسط والنورة وعسل البلادر والميعة أوزبل الحمام بالنطرون والعسل وأنواع الحريف والخردل أودقيق الفول بالفلفل وحماض الاترج والشب فهذه مختارات الاطلية وقد يصبغ بالعفص والبقم والمغرة والقوة ومن المجربات ان الاطريلال المذكور اذا لوزم كما ذكرنا مع ورق السذاب خمس عشرة مرة مع مصابرة العطش أبرأ ويعتني في الاسود منها بتنقية المرة السوداء والاطلية واحدة واعلم ان جميع ما يزيل البرص والبهق يزيل سائر الآثار من وشم وخضرة وباذنجانية ودم ميت فلا فائدة في الاعادة (الشقوق) عبارة عن انشقاق الجلد بسبب خارج كالشمس ومباشرة مايعنف كالزرنيخ ويكفي في علاج مثل هذا مجرد الشحوم والالعبة والادهان أوداخل مثل وساد الحائط

لا

لا يسمعون الى الملا الاعلى و يقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب الا من خطف الخطفة فأتبعه
شهاب ثاقب فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير يرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فو ربك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا لهم من
جهنم مهاد ومن فوقهم غواش وكذلك نجزى الظالمين فكبكبوا فيها هم والغاوون وجنود ابليس يطوفون
بينها و بين حميم آن اذ الاغلال فى أعناقهم والسلاسل يسحبون فى الحميم ثم فى النار يسجرون يصب
من فوق رؤسهم الحميم يصهر به ما فى بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما أرادوا ان يخرجوا منها من
غم اعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق لا يفتر عنهم وهم فيه مبلسون كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى اذا
اداركوا فيها جميعا الى آخر الآيات وقال الشيطان لما قضى الامر ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم
فأخلفتكم الى قوله عذاب أليم ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك الى قوله كارهون وقضى بينهم بالحق وقيل
الحمد لله رب العالمين تقرأ هذه الآيات على ذلك الماء أو تكتب وتعلق عليه أو تقرأ والصافات بتمامها
والمعوذتين و يشرب منه و يدهن به ثلاث مرات أو سبعا فانه يبرأ باذن الله تعالى *(غيره)* لكل داء
يقرأ عليه و يكتب له يسكن باذن الله تعالى بسم الله والحمد لله اسكن سكنتك بالذى سكن له ما فى الليل والنهار الى
آخر ما تقدم عن الامام الشافعى وآخر سورة الحشر والذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم
فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل الى قوله عظيم فستذكرون ما أقول لكم وأفوض
أمرى الى الله ان الله بصير بالعباد فوقاه الله سيآت ما مكروا وذا النون اذ ذهب مغاضبا الى آخر الآية
كهيعص حمعسق الله الذى نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وما قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته
يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وان أضيف الى ذلك المسك والراوند وأربعة دراهم من الكرا و يا
المغربى واستعمل ذلك كان شفاء من كل علة وقدر الراوند درهم على ثلاثة أيام *(مثله)* بسم الله الرحمن
الرحيم والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا الى قوله و يسخرون يا معشر الجن والانس ان استطعتم
أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته
خاشعا متصدعا من خشية الله الى آخر السورة وأنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا الى قوله شهابا
رصدا انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ان كل نفس لما عليها حافظ والله من ورائهم محيط الى قوله محفوظ
فالله خير حفظا وهو أرحم الراحمين يا حافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا من بين أيدينا
ومن خلفنا وعن أيماننا وعن شمائلنا ومن فوقنا ومن تحتنا انك على كل شئ قدير *(آخر)* بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين أن لا تعلوا على وأتونى مسلمين كتب الله
لأغلبن أنا ورسلى ان الله قوى عزيز لا يضركم كيدهم شيأ ان الله بما يعملون محيط واجعل لنا من لدنك وليا
واجعل لنا من لدنك نصيرا اذ هم قوم أن يبسطوا اليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم والله يعصمك من الناس
ان الله لا يهدى القوم الكافرين ان الله لا يهدى كيد الخائنين كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله يا نار كونى
بردا وسلاما على ابراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين وزادكم فى الخلق بسطة له معقبات من بين يديه
ومن خلفه يحفظونه من أمر الله رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك
سلطانا نصيرا واذا قرأت القرآن جعلنا بينك و بين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم
أكنة أن يفقهوه وفى آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك فى القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا وقربناه نجيا
ورفعناه مكانا عليا سيجعل لهم الرحمن ودا وألقيت عليك محبة منى ولتصنع على عينى لا تخف نجوت من
القوم الظالمين لا تخف انك أنت الاعلى لا تخاف دركا ولا تخشى لا تخافا اننى معكما أسمع وأرى و ينصرك الله
نصرا عزيزا ومن يتوكل على الله فهو حسبه فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا و ينقلب الى

وسدنه وعلاج هذا التقيؤ واصلاح الغذاء ثم الطلاء ومما يخص الوجه منه الزوفا الرطب ولعاب السفرجل والشلة دهن
الحنا والبنفسج والبيدين
يابسه المسحوق والوجلين
العفص ورماد البلوط
وأما الشحوم والشمع
والادهان والزفت والمر
والافيون ورماد قرن
الايل والمرداسنج فلطائف
الشقوق وكذا القشف
والشحوب (الجراحات)
تفرق اتصال بسبب خارج
وهى اما صغيرة بلا غور
أولا وكل اما طرى أو قديم
وكل اما مع سلامة المزاج
أولا والقوانين فى علاجها
مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة
الطرية يكفى فى علاجها
تساوى الجلد وضمه
ملتقيا و يرقد على ذلك مع
الحذر من وقوع غريب
يمنع الالتحام والقديم من هذه
يحك ما تولد فيه من دنس حتى
يصير كالاول فيعالج مثله
وأما الغائرة الحادثة ان
لم تلتق أغوارها كالعالية
بالشد حيث بما يقطع
الدم كالصبر والمر ودم
الاخوين والاقاقيا
والانزروت والكندر
و يشرح لها بين الرفائد
سحيق المرجان والورد
والصندل ومع الورم بماء
الكسفرة والهندبا فان
لم تلتق طبيعة تخيطت فان
تولد فى فضائلها رطوبات
وبخار تعقدت بالقطن
والقز والسابق ممزوجا
بالزراوند والتوتيا وأقليميا
الفضة و الانزروت وشدت
مما يلى الاغوار تندو عالجه [illegible]

أهله مسرورا ورفعناه مكانا عليا كذلك الله لا إله إلا هو الحي القيوم الى قوله أصحاب النار هم فيها خالدون بحق وبحق

كتب الله والذين آمنوا أشد حبا لله وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا اله الا أنت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين وزكريا اذ نادى ربه رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه انهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين وأيوب اذ نادى ربه الى قوله للعابدين فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري الى الله ان الله بصير بالعباد فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب قلت ما شاء الله لا قوة الا بالله أومن كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم انه عزيز حكيم سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكما سلطانا فلا يصلون اليكما بآياتنا أنتما ومن اتبعكما الغالبون وقال الملك ائتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا *(للرمد)* يكتب ويعلق على المريض أو يكتب في اناء زجاج ويمحى ويخلط مع الماء ما تيسر من الزعفران والافيون وماء الورد نافع الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء *(وله)* أيضا مع ما تقدم وزيادة نورا الحنا اع اع اع اع اه ى اه *(غيره)* يكتب هذا الاسم في كاغد ويعلق أو يمحى ويشرب منه ويدهن به العين يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الانسان ضعيفا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد *(غيره)* يكتب ويمحى بماء ويشرب بعضه والبعض الآخر يمحى بماء الورد ويدهن به الرأس والعين وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا *(وللرعاف)* يكتب على جبهة المرعوف بدمه هذا الاسم عليهاج مثله سام هام كام ويكتب على كمه مكة وسط البلاد والله رؤف بالعباد وأيضا يكتب على الجبهة ثلاث دالات ددد وأيضا مثله على الجبهة كمشكاة مثله أيضا على الجبهة هذه الاحرف ك س ح م ا ر ه فاذا كان نازلا من الجانب الشمال فخذ خيط صوف واربط اصبعه البنصر مع الوسطى من اليد اليمنى وان كان من الجانب الايمن فاربط الجانب الايسر فانه يبرأ من وقته ان شاء الله تعالى *(وللضرس)* تكتب على ظهر كفك الايسر بعود من غير مداد يا قوم ثم تأمر صاحب الضرس أو السن أن يضع اصبعه السبابة على ضرسه ثم اجعل العود على الياء من يا قوم ثم على الالف فان الوجع يسكن عند أحدهما مجرب *(غيره)* يكتب في ورقة وتعلق عليه وهو هذا ادريس أدارس أدارس ت *(غيره)* يكتب على الخد الذي فيه الضرس الوجع هذا ١ ١ ١ ٩ ١ ٦ ٦ ١١ ٢ ١ ٨ ١ ٨ ق ٦١١ ك ١١١ ٨ ١١ ٨ ٩ *(غيره)* يكتب على لقمة وتمضغ بالضرس الوجع وهذا ما يكتب صمعسل *(غيره)* مجرب يكتب على جدار حائط وتأمره أن يضع اصبعه على الضرس وتأخذ مسمارا لم يطأه أحد ثم تجعله على أول حرف فان سكن والا فانقله الى الحرف الذي يليه ثم الى الثالث حتى يسكن في حرف من الحروف ثم تسمره فانه لا يعود أبدا وهو هذا اهفلهفلم اسكن باذن الله تعالى *(غيره)* يكتب في كاغد ويضعه تحت ضرسه ويمسكه فانه يسكن وهو هذا ضرس ضرس وضروس في فم محبوس اسكن بحق الملك القدوس وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم الى قوله عليم *(غيره)* تخط بمسمار حديد خطا على الحائط ثم تأمر الموجوع أن يجعل أصبعه عليه ثم تنقش الحرف الاول فوق الخط فان سكن والا فاكتب الثاني والثالث حتى يسكن في أحدها فانه مجرب وهذا ما تكتب

٨ط١١٩١٧٨١٩٦٨ ١١٩١لا١٨١٩٦١٧

ط ـــــــــــــــ طها ط ـــــــــــــــ ه

والعروق وورق السوسن والجلنار والمرداسنج والاهليلج والسندروس والطيون والمرتك والصوف المحرق بالزفت الى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شيء من خلل في المزاج عدل بالتنقية ورعاوجب القصد اثر الجراحة اذا لم يمنع منه مانع وان كان هناك ضربان سكن بتكميد نحو الرمان الحلو مطبوخا في الشراب أو ورم حل بما مر فيه أو كسر فبما سيأتي ومتى تعفن شيء يمنع الاندمال وجبت ازالته بنحو مرهم الزنجار والسكر فان عظم فبالحديد وينشر ان كان عظما وهكذا ومتى تعذر حبس الدم فاحش الثوم المسحوق يوما ثم العفص المطبوخ في الشراب أو المنقى في الخل وكذا العنكبوت وغبار الرحا ومما يعجل التحام الجروح سحيق قشر البيض والسعد وأقماع الرمان الحامض والطباشير والسذاب ومن المجرب أن يحل الشب والكافور والصبر في عصارة الكراث والزيت القديم ويعجن بها أدوية الجروح فانها تعجب ومما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينشب في البدن من شوك وسلاء ونصول ومن المجرب في ذلك الثوم

الطريه والاشق ورماد القصب الفارسي والزفت وبصل النرجس وينبغي مع ذلك كله صون العليل عن الحر والبرد المفرطين

(غيره) يكتب على حائط هذه الاسماء

لـح IIII ا IIIورـ ر ـو III III ـــو ا طا٨IIII ا ـل ـل ٨ا ٩ IIIـل ا ـور ـر ـه

(وللفالج) تكتب في اناء نحاس نظيف وان كان من أصفر كان أولى بمسك وماء ورد و يغسل به وجه المصروع أو صاحب اللقوة أو الفالج أو الرعشة و يكون ذلك ثلاثة أيام مع لزوم ترياق الذهب وتعليق عود الصليب وما تيسر من الزمرد كل يوم ثلاث مرات يبرأ باذن الله تعالى وهي هذه ذو ترى تقلب وجهك في السماء الى قوله وما الله بغافل عما تعملون *(غيره)* يكتب في جام ويمحى بدهن سوسن مرارا مع ما تقدم فانه يزول وهي هذه الكلمات ألم تعلموا أني أنا الله لا اله الا أنا خلقت السموات والارض في ستة أيام ولم يلحقني تعب ولا نصب ولم يمسني لغب ألم تعلموا أني أنا الرب لا اله الا أنا تعاليت وتعززت عما يقول الظالمون علوا كبيرا (وللنوم) يكتب و يوضع تحت الوسادة هذه الاحرف صحع سملسلع لطاط سفلفلع منهملج ملطج عليط هسلطس بجـ ـه فجه فجه *(وللسهر)* يكتب على كاغد و يعلق على الشخص فانه لا ينام وهو يانفس أنفس الله *(وللفزع)* في النوم وبكاء الاطفال وقد تقدم بعض هذا لكن اذا كتبت هذه الآيات وعلقت على الطفل الذي يكثر البكاء والفزع فانه يزول وهو اذ أوى الفتية الى الكهف فقالوا الى قوله عددا وقوله تعالى وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا ثم المعوذتين *(مثله)* يكتب في ورقة و يعلق عليه الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره ولا يضيع من شكره كم من نعمة لله على كل عبد شاكر وغير شاكر في عرق ساكن وغير ساكن طه يس والقرآن الحكيم لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون لا يصدعون عنها ولا ينزفون وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن أيها البكاء من فلان ابن فلانة باذن الله تعالى فانه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم و يأخذ بعض شعرات من شعر أمه وتعلق عليه فانه لا يفزع ولا يبكي *(وللعشق)* يكتب في اناء و يمحى و يسقى للعاشق ثلاثة أيام فانه يسلو معشوقه وهو هذا اسم الطال أيصعل اللهم قلب فلان ابن فلانة عن محبة معشوقه بعزة الله وقدرته وعونه يكتب سبع مرات أعني بعزة الله وقدرته وعونه ثم يكتب الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم *(غيره)* تكتب هذين الاسمين في كفه و يلحسهما على الريق فانه يسلو وهما ديكنوس بطاليوس *(غيره)* يكتب في سكين و يلحسها بلسانه وهي هذه يا الله يا الله يا الله ياقدوس ياقدوس ياقدوس يا يا يا يا يا ياه يا ياهههه ابرابرابر ياه ياه ياه ياه ياه ياه حم تنزيل من الرحمن الرحيم حم حم حم حم حم حم حم عسق ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم *(سلوة)* أخرى يكتب في اناء و يشرب به فانه يسلو عنه وهو هذا ياقدوس ياقدوس يا الله يا الله يا الله ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا يد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت وليذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ولو نشاء لطمسنا على أعينهم نسوا الله فنسيهم كذلك ينسى فلان ابن فلانة محبوبته اللهم انزع حبها من قلبه انك على كل شئ قدير حتى لا يصبر اليها ولا يتخيل لهواها بحم عسق حمى بكهيعص كفى حم تنزيل من الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم *(غيره)* يكتب في اناء جديد أول يوم من الشهر و يكون يوم السبت و يشرب به على الريق وهو هذا طوبي يصي جبهمر ص ص ه وهو وصعاصعا وصل كتاب كتب نحاسي للشهاب يحق هذه الاسماء

*　*

(مثله) يكتب في جام زجاج و يبخر ليلة و يسقى بماء المطر من شغفه العشق فانه يزول عنه وهو هذا يا الله يا الله يا الله ياقدوس ياقدوس ياقدوس ياه ياه ياه ياه ياه ياه اله اله اله اله اله اله يا يا يا يا يا يا حم تنزيل من الرحمن الرحيم وبالحق أنزلناه وبالحق نزل اللهم أنزل وأهبط محبة فلانة بنت فلانة من قلب فلان ابن فلانة كما أنزلت آياتك الحسنى اذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا ورأوا العذاب وتقطعت بهم الاسباب

(الجبيات) وهي تعمر البدن ...

وعما يولد الدم كالعسل والحلوا و يحلل المادة كالبصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح اذا قرح بسوء مزاج فيصلح كما اذا رؤي كذا رصاصيا فقد استولت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقر أو شديد الحمرة والالتهاب فقد غلب الدم أو تناول ما يولده وهكذا والقروح عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور والمانع من نحو ما ذكر ومنها الناسور والسواعي وقد سبقت وملاك الامر في كل ذلك غسلها بالخل والعسل والشراب وحشي رماد شعر الانسان والكرم والكرنب والطرفا والاوز المروحيق لسان الحمل والقنطريون الرقيق وليس في الجراح أخطر من العصب فينبغي ان لا يعالج بادماله وان يصان عن الورم حذرا من التشنج ومثله الامعاء اذا خرجت فانها تحتاج الى لطف في الادخال ولو بالتعليق حتى ينحدر وتوسيع الجرح والى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم

(القسم الثاني في الامراض العامة بالفعل) ونعني بها التي اذا عرضت لم يخل عنها عضو من البدن وأعظمها خطرا وأكثرها تشعبا وأشدها تأثيرا

(وللخفقان) يكتب في يد من ابتلي به سواء كان خفقانا أو مرضا هذا الاسم ثم يلحسه يفعل ذلك ثلاثة أيام بطعيطاشا *(غيره)* يكتب في كاغد ويحمل بهليابهم لياهيا اللهيم لياها الله *(غيره)* يكتب قوله أفغير دين الله يبغون وله أسلم من في السموات والارض طوعا وكرها واليه ترجعون الى الخاسرين *(غيره)* تكتب هذه الآية في فخار جديد ويرش عليه ماء مطر وماء بئر لم تطلع عليه الشمس ثم يشرب به من به خفقان يزول عنه باذن الله تعالى صر يرصغير سل سائل مسس سمسائيل يبرأ فلان ابن فلانة من الفزع والخفقان والرعاش والوحشة يا اله ابراهيم واسمعيل واسحق واله جبريل وميكائيل ورقيابيل واسرافيل آمين آمين آمين سأله به واذا أضيف اليها ماء الحديد والراوند والسكنجبين كان أجود *(لوجع القلب والمغص)* تكتب هذه الاسماء في اناء وتمحى وتشرب مع النانخواه وهي هذه دهههه اثةقص ٤ ٤ ٤ ٤ ٤٤٤٤ *(غيره)* يؤخذ من الذهب مثقال ومثله من الفضة ويعمل لوحا ينقش عليه هذه الاسماء ويحك ذلك ذلك اللوح فمن شرب منه لم يرق معدته داء وهي هذه لااله الا الله ههدس مس سسد تكتب ثلاثة أسطر كل سطر تحت سطر *(وللطحال)* يكتب يوم الثلاثاء في ورقة ويعلق على المطحول فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو هذا

حاح ما ل طال حقه ساما	بطارات
بطارات و ربيل في ا ح	
د ر ص تر بد	

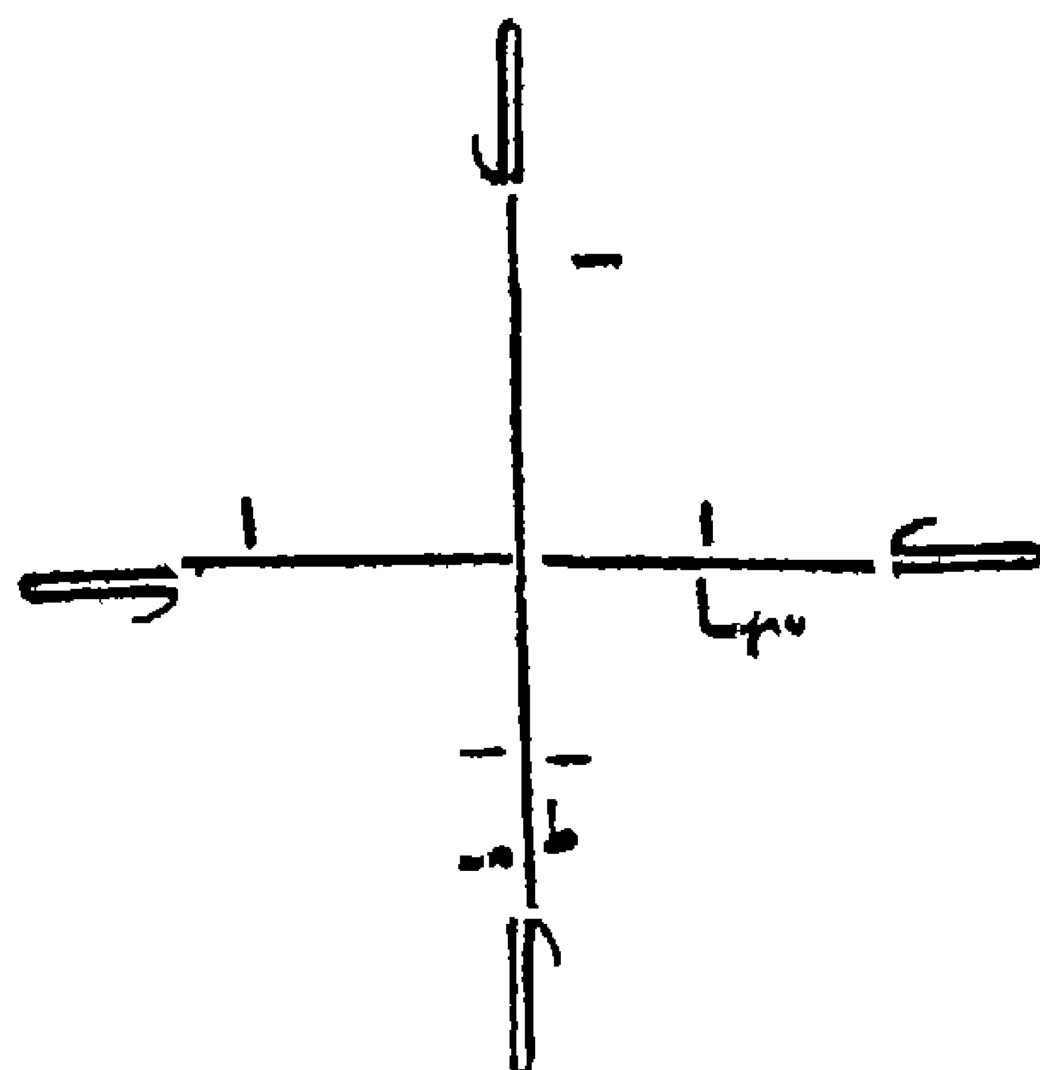
(غيره) تكتب على باذنجانة بيضاء وتعلقها في مكان يضرب به الريح ولا تسترها في الارض ولا في مكان لا تراها الشمس فانه يزول وهو هذا لح لح لح لح بل بل دل دل لح لح لح لح ال دل مادل صههههه حم حم حم حم حم حم حم حمعسق كهيعص ولح مح لاح زال بازل الراحم يرحم الرامهه لح لح لح لح لح لح لح لح لح لح لح لح أمري الى الله اشف طحال فلان ابن فلانة باذن الله تعالى وعزته ياذا الجلال والاكرام *(غيره)* تكتب هذه الاسماء في قوارة جيب من ثوب كتان يوم الخميس وتعلق على المطحول يوم الجمعة قبل طلوع الشمس وتنزع عن صاحب الطحال يوم الخميس قبل غروب الشمس وان أردت ان تجربه فعلقه على خروف واذبحه وهو هذا مجرب فاحتفظ به فانه مع شرب الراوند والصق الحابة عليه وهو هذا

ماح ماماو كارم	طالح	اح ح ح	سم	صم
رم رو	ماماار	ع و و يا	بكسار	ح لح مهرنار
حاح حلم وبه	س دم	الطامخ	دمح ما	

(غيره) يكتب هذا الشكل في ورقة ثم تأخذ ملعقة وتضع عليها يسير رماد ومن فوقه جمرة نار ثم تضع الورقة فوق الطحال والملعقة فوقها من فوق القميص وتكون قد كتبت الشكل أيضا في ورقة ثانية وتبرمها وتجعل رأسها على الجمرة حتى تحترق جميعها فانه يزول وهذا مع ما تقدم آنفا فافهم ترشد

هواء فان زادت تشبثت بالجدران وكذلك الحمى تسخن الارواح باشتعال الحرارة الغريبة فيها أولا ثم تتشبث بالاخلاط ومنها بالعظام والعروق والمفصل كلا من الثلاثة مفصلا (حمى الروح) وتسمى حمى اليوم لانقضا ئها به في الاغلب وهي حرارة تسخن دون ان تغير الافعال الطبيعية وتقلع بالعرق الخفيف ولا برد فيها والنبض والبول بحالهما في الصحة الا اذا كان السبب نحو غضب أو فرح فيعظم أو غم فيصغر وتتغير القارورة يسيرا وقلما تلوث نوبتها ومن واسبابها اما من خارج كمشي في الشمس أو من داخل كافراط نفسي كغم وفرح أو بدني كتعب وسهر او مجاوبة كافراط سكر وعلامتها معلومة وعلاجها التبريد بالادهان والاشربة والاستحمام خاصة وقلما تدعو الحاجة فيها الى الفصد والحجامة (حمى العفن) هي الكائنة عن فساد الخلط بالعفونة المسبوقة بالامتلاء والاغذية الغليظة كلحوم البقر فتسد العروق وتعمل الحرارة الغريبة في الخلط فيفسد مرضيا وذلك الفساد ان كان داخل العروق فالمطبقة والا فالنائبة وكان الاطباق لعسر

[illegible] والمطبقة اما مستمرة على الحالة الواحدة وهي المصاحبة والمساوية أو [illegible]



(غيره) يكتب فى ورقة و يشد هاعلى الفخذ الايمن لعسر الولادة والبول فاذا بال قلعت الورقة عنه عاجلا وهذه كتابته كما ترى وان أضيف الى ذلك ثلاثة مثاقيل من كل من اللبان الذكر والخولنجان كان أجود

ومرمل هو اله ع الله لنا سيجعل الله	ان الله هع ــــــــــه بصر حعط بعد عسر يسرا	يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر	٥٠ ٨٥	وخلق الانسان ضعيفا
وجلوا المسا	عين ان قبلي ضعيفة وضعيفا		يريد الله أن يخفف عنكم	

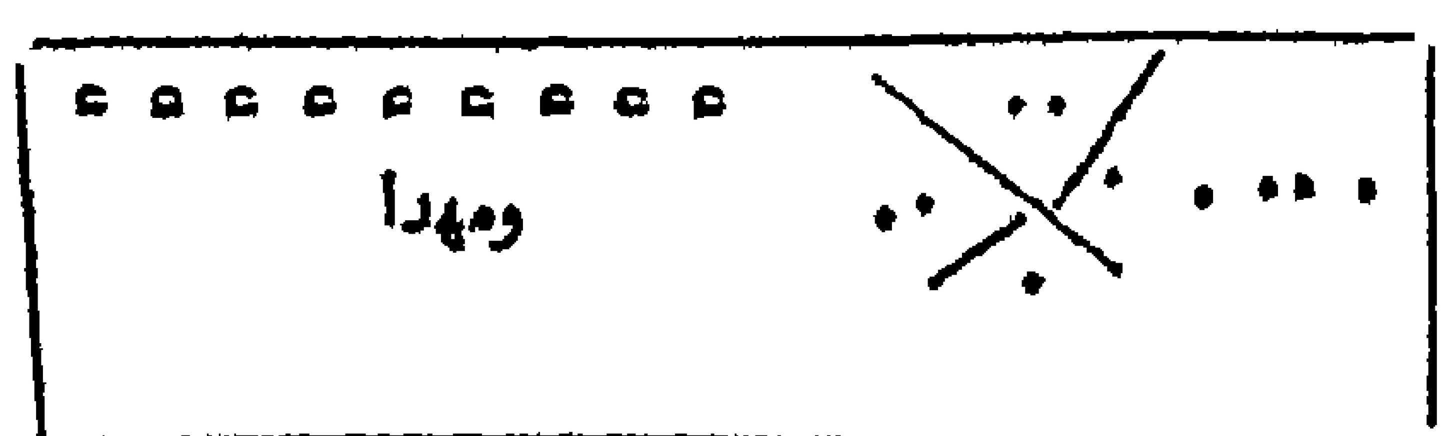
(غيره) ان كان فى بنى آدم علق على خنصره أوفى الدابة علق على حافرها الايمن عطيا عطيا طشاعسصير ثم تكتب للانسان المعوذتين بعد هذا مع ما تقدم فانه يزول عنه *(للعصوة)* ينقش فى فص ذهب صورة أسد مفتوح الفم وفى فيه حصاة على هذه الهيئة عندما تكون الشمس فى قلب الاسد وان اتفق أن يكون القمر معها كان أقوى وهو هذا



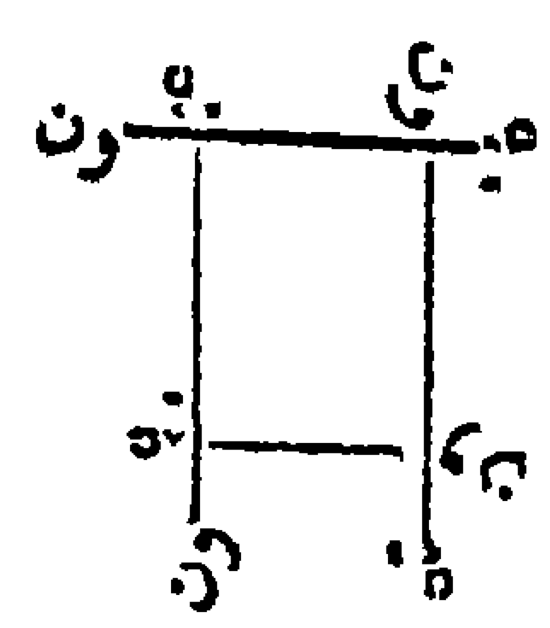
والاحسن ان يعمل سبيكة و يعمل فيه صورة اسد فاذا كان عند نزول الشمس فى قلب الاسد طبع عليها فانه أسرع وأسهل فى لبسه نفعه من الحصا (ولحصر البول أيضا) يكتب فى رق ظبى و يعلق على الفخذ الايسر ينطلق * باسم الله باذن الله الشفاء من كل سقم لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير وسار ونسار عون سا كدراصادا صادبسوهو ملى فه فه فاصله (غيره) يكتب فى كفه هذا الاسم يبول لوقته وهو هذا * يلحفه مكصالط ماهو صفة بيه الماهواه ياحى أن لا اله الا هو ولا اله الا هو (غيره) يكتب ألم نشرح لك صدرك الى قوله فان مع العسر يسرا ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم (وللمغص) يكتب هذه الآية فى ورقة سبعة أسطر كل سطر تحت سطر وتكون الحروف ظاهرة مفتوحة كل حرف تحت حرف و يعلق على حقو الرجل فانه نافع لذلك وان أخذ كل يوم مثقالا من السعد والزراوند بماء البطيخ الماوى أو بالماء والعسل كان غاية فى تقطير البول وسلسه وهى هذه وقيل

فيها التحليل الاول فتشتد أو ناقصة فعكسها وأما النوائب فراجعة الى القصر والطول الى كثرة الخلط وسهولة انحلاله والتوسط فيهما والعكس ومن ثم كانت البلغمية تنوب كل يوم لكثرة البلغم وسهولة اجتماعه والسوداء كل ثلاث بعكس ذلك والصفراء يوما ويوما لتوسطها بينهما ولا نائبة للدم لانه ان فسد خارج العروق فليس الا فى الاورام الحارة فتكون مطبقة أيضا لكن أظن فيما يظهر انها الناقضة فقد بان لك ان المطبقة مطلقا هى الكائنة عن الدم خاصة وغالب ما يطلقون ذلك على الداخل منها لكون الخارج تابعا لغيره اذا عرفت هذا (فاعلم) أن الحمى اما حارة أو باردة والحارة اما دموية أو صفراوية والدموية اما خارج العروق وعلاجها تابع لورم العضو الذى نشأت عنه واما الداخلة فان كانت بلا عفونة سميت سونوخس أو معها فهى الثلاثة السابقة وشرها التزايد وعلامات الكل علامات الدم وقد عرفتها وكذا البواقى وليس معها برد ولا نافض (العلاج) الفصد باستقصاء ولو فى دفعات بحسب القوة ثم أخذ ما يبرد كماء الشعير والرجلة والبقلة والريباس والفواكه خصوصا العناب والاجاص والدهن بنحو البنفسج والخل والصنوبر والتغذى بنحو الماش والعدس والزرشك وأما الصفراء فيقال للداخل منها المحرقة وهى حمى ملازمة كالطبقة الا انها تشتد كالغب والنائبة منها هى الغب الخالص وأقل انقضائها فى أربع ساعات

يا أرض ابلعي ماءك و يا سماء أقلعي (غيره) يكتب هذا الاسم على ثلاثة أيام كل يوم ثلاث مرات ويشرب منه مثقال من اللبان الذكر ويمحى و يشرب وهو هذا كطبيخه (وللقولنج) يكتب هذه الحروف في كاغد ثلاث مرات ويلحسها مع سفه ماتقدم فانه يزول والحروف هي



(وللقولنج) تكتب هذه الاحرف على يدك وتضعها على بطنه فانه يبرأ باذن الله تعالى وهو هذا اسلكاغالا باعا سفالا كم سلططالكبلا يعلف (غيره) يكتب في كفه و يلحسها مع الناانخواه وهي لا اع اع اع اع اع اع اع اح اح اح اح اح اح اح (غيره) يكتب على دائرة سرته هذه الاربعة أسماء مع شرب مثقال من الخولنجان وهو هذا كما ترى



(غيره) يكتب فاتحة الكتاب وقل هو الله أحد والمعوذتين أعوذ بوجه الله وعزته التي لا ترام وقوته التي لا يمتنع منها شيء من شر هذا الوجع وشر ما فيه وكل ما أجد منه ويشرب كل يوم الى اسبوع من الناانخواه يبرأ *(لله نعاط)* يكتب في كاغد و يبخر بلبان و يعلق على الفخذ الايمن و يستعمل منه مثقال مع الخولنجان بنصف رطل لبن ضأن أو ماعز أو غيره الى أسبوع فان ذلك نافع

ح ٧ ١ ٧ ٨ ١ ٨ ه ١ ١ ١ ا ـــــ ه ا ٨ ا ااا ـــــ اا ٨٨

ط ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

بالسلعلعو و اااا ـــــ ه ٨ اا ٧ ااا ـــــ ا ه السط

ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

(غيره) يكتب في جلد أسد ثم يوضع على الصلب فان صاحبه ينعظ انعاظا شديدا و يأخذ كل يوم على الريق مثقالين من كل من اللبان والناانخواه وهذا صورته كما ترى

ا / ا	ب	ج	د	ه	و
ى	٣	٣٢ / د	ح	٢	و / ٦
٣٦	ه / ٤	ه	ب / ٧	٢٨	١
١١					٨
د	٣١ / ح	و / ١٧	٣٥	٢	د / ٠
١٥	١٣	٣٠	٢٦		٢٦ / ٣

في الوسط وصعوبة النافض لقوة القوي وقصر زمنه الحرارة (العلاج) تنقية الصفراء بالمسهلات مع اصلاح الاغذية والتبريد كما مر مع مبالغة القرع المشوي والسكنجبين الهندي والتمر هندي وحبوب الصبر والباردة اما عن بلغم أو سوداء والاولى اما داخل العروق وتسمى المثقة وعلامتها الملازمة بلا نافض ولا عرق أو خارجة وهي النائبة وعلامتها وجود النافض القليل والبرد الشديد المنكي والحر الضعيف والعرق كل ذلك مضموما الى ما سبق من علامات الخلط كما عرفت وقد يخرج في الباردة بول أحمر لتحلل البلغم الحي بالاحتراق فيه والفرق بين هذا والاحمر في الحارة غلظه هنا وعدم صدق الحمرة (العلاج) يبدأ بالقيء ثم الاسهال كما مر ثم الاكثار من السكنجبين البزوري والعسلي وماء الحمص بالشبث والبورق ودهن البدن بنحو البابونج والمرزنجوش محلولا فيه البورق والثانية وهي الكائنة عن السوداء تسمى الربع الدائرة ان كانت خارج العروق وتنوب في الثالث من حسب يومي النوبة سماها الربع ومن لا فالثلث وان كانت داخل العروق فالربع مطلقا وعلامتها قلة النافض وشدة البرد وطوله وقصر العرق وقلته ووجع المفاصل والجنب وقل ان تكون اصالة لعدم تعفنها بل تحدث

(غيره) لرمي الدم سواء كان من الرجال أو النساء وسواء كان من الفرج للنساء أو الدبر للذكر والانثى وهو أن تكتب على الاربع جهات من ذيل الثوب هذه الاسماء وتلبسه المرأة فانه يمتنع عنها النزيف وان أضيف الى ذلك جزء من الحديد أو بعر الماعز قدر درهم وتحمل به المرأة فانه نافع وهي هذه سمع دمع يمتنع ادم ارض (وكذا) من كتب أربعين قافا مفتوحة الرأس مجوفة على ذيل الثوب من ناحية دبر صاحب نزف الدم فانه يبرأ باذن الله تعالى (ولمنع الحبل) يكتب و يعلق على المرأة فانها لا تحبل وهو هذا مهلين مااع باحم مهو ٨ بولاه قاابلوع منهاوى ل ه ه الدسها لا ٢ ع طا ك ٩ ط ط اى م م م

و لامماود ٤٤ مركالارض مع هل مامتل بدح ١١٤ واسبا ٨٧٨ ١٥١١٨ ١١ ٨١١١٦ ١١١ ٨١١١٨ ١١١ لالطم اك

(غيره) ينقش على فص خاتم أول يوم من رجب و يكتب في ورقة وتعلقه على العضد فانها لا تحمل أبدا اى ١١٩١١ ك د لا ه ١٩٩ لا

(غيره) يكتب و يعلق على المرأة فانها لا تحمل وتكون الكتابة في رق غزال وهو هذا

١ ٢١ ٩ ١ ١١ ه ك ك ٩ ١ ١ ك ١ ٨ ٨ ط ط ٥٨٨

(مثله) م ١١ ح ١ ١ ١٥ ١ ح ه ٢٨ ١٨م | ح | ١٨ ١

(غيره) يعلق على الرجل والمرأة وهو هذا سلطاطوس سلطاطوس حم بره وهو سحرهيا شراهيا المطرياه سولا هي هي بسط لبهل مهعل كه لسكير قدحفره مهلها احرهي هي فعمد (ولعسر الولادة) تكتب على خوص المقل وتربط على الفخذ الايسر و يرفع عند الولادة وهو هذا الاى ى ى اك لالالالالالالا عن عن كه كه كه ككك ... . كككككساسل سل سل سل سل سل سل سل (؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ عن عن عن عن عن عن عن عن عن عن (غيره) يكتب في كف امرأة أوصي وأبعد الكتابة عن مبدا الكف لا الاصابع ثم تقابل به المرأة وتأمرها أن تنظر اليه وهو هذا الرحمن قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد كذلك تضع سالما سليما ان شاء الله تعالى (غيره) يكتب المثلث في ثلاث شقفات جدد لم يصبها بلل وتقابل بواحدة وجه المرأة وتوضع الاثنتان على فخذيها فانها تضع سريعا وهو هذا و يشترط في وضعه أن يضع أولا الواحد ثم الاثنين في مكانه ثم الثلاثة الى التسعة هكذا وان اختل عن هذا الشرط لم يؤثر ورأيت بعضهم يضعه بالحروف والاولى هذا وهو معروف مستفاض

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

(غيره) يكتب على مشط المرأة التي تسرح به رأسها وتعلقه على موضع الوجع من بطنها تضع لوقتها وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم الى من في الرحم أجبه بحق بسم الله الرحمن الرحيم *(غيره)* يكتب و يعلق على الفخذ الايمن وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت واذا الارض مدت وألقت ما في بطنها من الولد سالما فتخلصت اوق اوق آدمي وارتق هذا شهرك التاسع و يومك الحق الحقيقي و بالحق أنزلناه و بالحق نزل فأجاءها المخاض الى جذع النخلة حواء ولدت شيثا حنا ولدت مريم مريم ولدت عيسى بحق القدرة آمنة ولدت محمدا صلى الله عليه وسلم اهبط يا مولود الارض تدعوك والله مطالع عليك اخرج أيها المولود من ظلمات الاحشاء الى دار الدنيا منها خلقنا كم اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك بسم الله الرحمن الرحيم باخشيوت (الطاعون) يكتب و يحمل هذا الوفق وهذه صورته

٨	١٤	١٥	١
١٦	٣	٧	١٤
٣	١٩	١٢	١٦
١٣	٥	٤	١٨

١٥	١٤	١٤	١
٣	٣	١٤	١٣
١٠	١١	٥	٨
٦	٧	٩	١٢

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

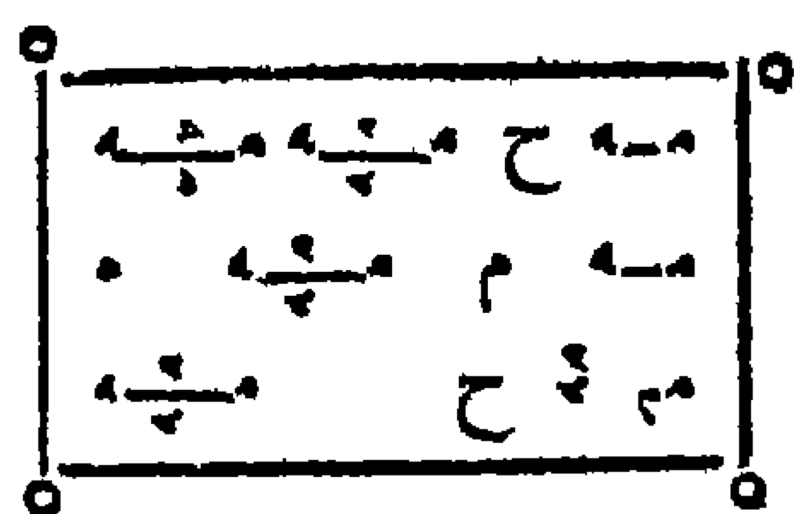
من استطرق أسد الاختلاط وعلاماتها مشابهة لما اعترفت عنه في الدور وغيره (العلاج) تنقية الخلط بان يبدأ بما ينقي الاصلي ثم السوداء وتقوية البدن وتلطيف الغذاء ومما يخص المطبقة شراب العناب وطبيخ الفواكه وماء القرع والشعير كل ذلك بعد ما ذكرنا من الفصد وتختص الغب بقرص البنفسج بماء القرع المشوي والشعير والتمر هندي مع الخيار شنبر وكذا شراب الليمون وطبيخ الاهليلج وكذا الصبر وان يفرش التمر حنا والصفصاف وورق القصب الفارسي وشرب البزور ذوات الالعبة كالمر والقطونا ومما جربناه القيء بالبطيخ الهندي والماء والعسل ثم استعمال شراب الورد والبنفسج بالسكنجبين وهذا العلاج بعينه للمحترقة أيضا وتختص البلغمية مطلقا بالقيء بماء العسل والبزوري وطبيخ الشبت والفجل والبورق ثم شرب الغاريقون والراوند وما نقع فيه الزبل والحنظل وتختص الربع بشرب الافتيمون والبسفايج واللازورد ومن المجرب اللؤلؤ محلولا في حامض الاترج وحب بخور وشرب ماء الكرفس بالسكر وفي الخواص أن ثوب النفساء البكر قبل غسله يذهبها اذا لبس وكذا أكل لحم القنفذ وحمل العظم المثقوب في جناحي الديك والهدهد ومن الحميات ما يسمى المختلطة والمركبة لاختلاط أدوارها وتركبها أكثر من خلط لسوء التدبير وفساد المزاج (وعلاج) هذه مأخوذ من البسائط وكذا علاماتها زيادة ونقصا واعتدالا وأما الخمس

(غيره) للجدرى والحصبة يكتب هذا الوفق ويعلق على من به الجدرى فانه يمنعه من الزيادة وان علق على باب دار لم يطلع لاهل ذلك المنزل وان كتب فى جدار من داخل فعل ذلك وهو هذا

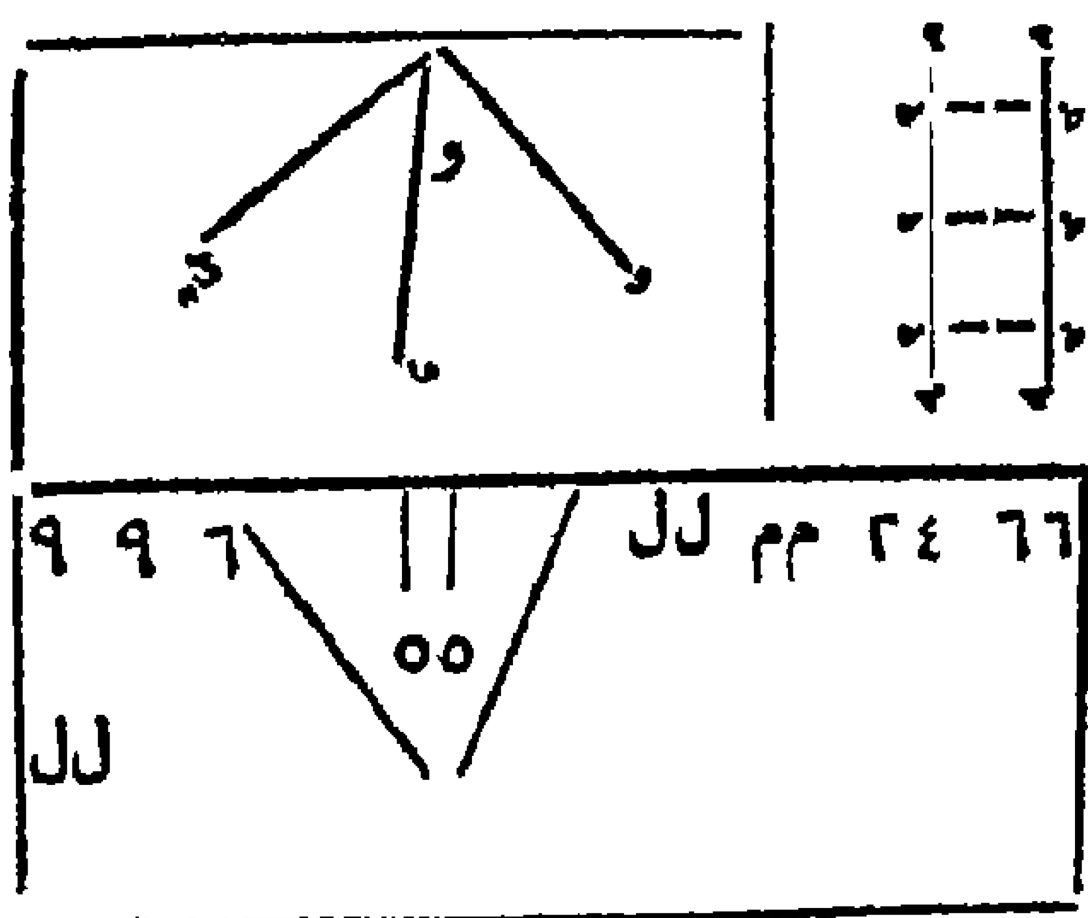
٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

٧	١١	١٤	١
١٣	٣	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٤

(غيره) لاصلاح الحيوان والهيبة على سائر الحيوان والامن من كل جبار وطاغ وشيطان وهو أن تنقش صحيفة من حديد أو خاتم فى الساعة الاولى من نهار الخميس والقمر متزايد النور متصل باحد النحسين من تربيع أو مقارن لاحدهما أو للكبد أو النوبهر أو حل بالدبران و يكون صالح الحال فى جميع أموره وان وافق أن يكون مقارنا للمشترى كان أتم ثم يختم به فانه ينال ذلك (وللبق) توضع كل ورقة فى رجل السرير أو ركن البيت قبل أوان ظهوره فانه لا يظهر أبدا مع البخور بقشر الحلب أو ورق السرو وهذه صورة المربع يسههسهسهسهسها



(وللنمل) يكتب فى أربع زوايا البيت بسم الله القدوس أخرجتم بلوس خرجا منكوس أخرجتم سامعين قبل أن يأتى أمر الله القدوس و يبخر بالزرنبة (وللحيات) تنقش هذه الاحرف والشمس فى درجة شرفها على فص ذهب وان اتفق أن يكون زحل فى الميزان أو فى الدلو أو فى الجوزاء أو فى السنبلة كان أقوى فعلا وأسرع تأثيرا فاذا قوبل به الحنش وقف مكانه وهو هذا



(ولجميع الهوام والحشرات والحيوان) كالفار وابن عرس والذباب والحشرات المؤذية تعمل صورتين من رصاص احداهما صورة سنور قد افترس فارة وأخذها بفيه والاخرى صورة ابن عرس قد أخذ رأس حية ورفنبتها فى فيه ويكون عملك يوم الاثنين فى ساعة القمر و يكتب فى رأس السنور هذه الاسماء طعطس طعطعوس وفى رأس صورة ابن عرس كاطالوس ماطيلوس كسطيعفض وفى رأس الحية كطو يطالس باطاس بملوس وفى صورة الفار سجاسل بحاهل خاصل لوصاصل و يكون القمر فى زيادته ثم ادفنهما فى المكان فانه لا يبقى فيه شئ من الحشرات والهوام

والباز ورد والكشوث وثلاث و رقات بنج شربا وفى الخواص أن زبل الفيل يذهب الحمى بخورا (حمى الدق) حرارة تجاوز الاعتدال حتى تتشبث بالعظام وما فيها نادر جدا و يقال لاولها الدق مطلقا ولثانيها الذبول وآخرها التفتت وليس يدرك أولها الا الماهر فى النبض أو مستيقظ لنفسه فان هذه اذا أخذ الغذاء فى الهضم اشتعلت كما يفنى السراج عند ورود الدهن وأما باقيها فسهل الادراك لان الذبول يحل البدن و يضمره و يحيل اللون واذا بلغت الآخر دق الصوت وغارت العين والصدغ وتجذبت الاظفار وهذه الحمى تكون اما عن العفن بمهل أو بسوء تدبير أو بخطأ الطبيب أو يقع التخليط فى الاغذية والادوية فلا يمكن التلافى وقد تحدث ابتداء اذا أفرط الهم والغم والكدر وأشدها خطرا ما حدث ليابس المزاج والمهزول فى نحو الحار صيفا (العلاج) جملة ما تقدم فى السل والفرحة وأقراص الورد والكافور والراوند وشراب العناب ومطبوخ الافتيمون والفاكهة واللبن الحليب بدهن اللوز والسكر والطين المختوم ومرق الفراريج بانواع البقول (ومن ضرب) التركيب هما جانس مع جنس مثل دائرة مع مطبقة وأشهر هذه شطر الغب وهى تركب الغب مع نائبة البلغم وغيره والورد

(غيره) يكتب هذا الوفق الجليل المربع بوضعه الطبيعى على جسم طاهر شريف اذا وضع فى بيت كثر خيره وذهبت هوامه ولا يضيع منه شئ وهو هذا

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
١٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

(غيره) لمسابقة الخيل يكتب ويحترز عليه فى رق غزال طاهر وهو هذا والسابقون السابقون أولئك المقربون لا يسبقك سابق ولا يلحقك باسماء الله لاحق عوذتك بذى العزة والجبروت والجلال من كل طارق وسلال وسارق ومحتال عوذتك بالملك الوهاب من كل مالم يؤلم الدواب ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وسيأتى مزيد على ذلك فى الخاتمة ان شاء الله تعالى وانما وضع هنا وان كان ليس محل وضعه كيلا يخلو عن فائدة فان الشفاء تارة يكون بالادوية وتارة بالرقى وهذه صورته

يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله

(رقية أخرى) اللهم يامن يحل عقد المكاره ويفك نوب الشدائد يامن يلتمس به المخرج الى روح الفرج ذلت بلطفك الاسباب وبقدرتك الصعاب وجرت بطاعتك ومضت على ارادتك الاشياء فهى بمشيئتك دون قولك مؤتمرة و بارادتك دون وحيك منتهية أنت المدعو للمهمات والمفزع اليه فى الملمات لا يندفع منها الاما دفعته ولا ينكشف الاما كشفته وقد نزل بى يارب ماقد علمته وقد كادنى ثقله وألم بى منه ماقد أثقلنى حمله و بقدرتك أوردته على و بسلطانك وجهته الى ولا صارف لما وجهت ولا فاتح لما أغلقت ولا ميسر لما عسرت ولا معسر لما يسرت ولا ناصر لمن خذلت اللهم فصل على سيدنا محمد وافتح لى باب الفرج بطولك واحبس عنى سلطان الهم بحولك وادفع شر الجن والانس وكل مؤذ بقوتك وقدرتك واكفنى شر الريح الاحمر والضر والمسكن وأولنى حسن الظن مما شكوت وارزقنى حلاوة الصنع فيما سألتك وهب لى من لدنك فرجا هنيأ عاجلا وصلاحا فى جميع أمرى شاملا واجعل لى فرجا قريبا ومخرجا رحيبا فقد ضقت ذرعا عما عرانى وتحيرت مما نزل بى ودهانى وضعفت عن حمل ما أثقلنى همه وتبدلت بما أنا فيه قلقا وعناء وأنت القادر على كشف ماشئت منه ودفع ماوقعت فيه فصل اللهم على محمد وعلى آل محمد وتطلب حاجتك فيما تريد من كشف ضر واذهاب هم وغيره ثم تقول وتفعل لى كذا يامولاى وان لم أستحقه وأجدنى اليه وان لم أستوجبه ياذا العرش العظيم تكرر ياذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصلى على النبى صلى الله عليه وسلم *(غيره)* لا اله الا الله السميع العليم تجيب دعوة الداعى اذا دعاك وتكشف السوء وتجعل من تشاء فى الارض خليفة ان ربى لسميع الدعاء رب اجعلنى مقيم الصلاة ومن ذريتى ربنا وتقبل دعائى ربنا اغفرلى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ولا تجعلنى بدعائك رب شقيا طه طس ق ن ص طسم حمعسق كهيعص رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون المص الر طسم الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الى قوله يفقهون أقسمت عليك بحياء الرحمة ومحيى الملك ودال الدوام محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار الى آخر السورة أحون قاف أدم حم هاء آمين اللهم أنت الله الذى لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى قوله وهو العلى العظيم فاحفظنى من بين يدى ومن خلفى وعن يمينى وعن شمالى ومن فوقى ومن تحتى ومن ظاهرى ومن باطنى ومن بعضى ومن كلى واملأ قلبى بنورك وعزتك فانك أنت الله العلى العظيم هاس يم ن زرح يس والقرآن الحكيم ن والقلم وما يسطرون ق والقرآن المجيد ص والقرآن ذى الذكر مانورك ببعيد وان رحمتك القريب من المحسنين أسألك بجموعها كلها وحقائقها وأسرارها ومايصل من أمرك فيها عزا لاذلال بعده وغنى لا فقر معه وأنسا لا كدر فيه وأمنا لاخوف بعده وأسعدنى لاجابة التوحيد فى طاعتك حسبما كان يوم الميثاق الاول فى قبضتك طه يس شاهت الوجوه ٣ مرات وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما صم بكم عمى فهم لا يعقلون ولا يفقهون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون ولا يتحركون ولا ينكرون ولا يتدبرون ولا يختارون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا

البسائط اذا أمعن النظر فى تحقيقه *(الوباء)* حقيقته تغير الهواء بالطوارئ العلوية كاجتماع كواكب ذوات الاشعة والسفلية كالملاحم وانفتاح القبور وصعود أبخرة فاسدة وأسبابه مع ماذكر تغير فصول الزمان والعناصر وانقلاب الكائنات وعلامته الحمى والجدرى والنزلات والحكة والاورام ومنه الطاعون وربما تعدت السنة الوبائية الى غير الانسان من البقر والخيل بحسب كيفية الهواء وربما فسدت الفاكهة أيضا والزروع وتختلف الامراض باختلاف الغالب فاذا كانت السنة ربيعية كان أكثر الامراض الدم وهكذا (العلاج) تنقية الخلط الغالب واستعمال ماذكر فى الطاعون باسره وملازمة البخور بالميعة والمقل ورش المنزل بالآس والنعناع وشم البصل ونحوه وكذا التفاح والسفرجل وتقليل الحمام وهجر الهموم والحلاوات خصوصا اذا كانت السنة ربيعية *(الجذام)* ويسمى داء الاسد اصيرورة الوجه فيه كوجهه ويقال له أيضا السرطان العام (وسببه) ادمان ماغلظ كلحم البقر والتمر والباذنجان او أحرق بحرافته كالثوم والخردل والسعد أوغلظ الدم كالعدس ويكون عن غليان الدم وعلامته تحمر الوجه

الصراط فأنى يبصرون ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم *(غيره)* يكتب هذا العهد الذي تكلم به سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام وذكر آصف بن برخيا ان هذا العهد كان منقوشا على جوانب البساط وان آخره كان منقوشا على الخاتم الذي ختم به على الجن والانس وهو هذا برهتيه ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ نموشلخ ٢ برهيولا ٢ بشكيلخ ٢ فز ٢ مز ٢ انعليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢ شمخهر ٢ شمخاهير ٢ اللهم بكهطهونيه بشاريش طوش طوياش بلطشفو يل ابويل شمخاهر بار وخ بشيم بار وخ بشيم الاهم بحق كهكهيج بغطايشي جلده سمعاهم هامخ هيلخ وردو يه مهطباج بعزتك الا ما أخذت سمعهم وأبصارهم والعهد الذي حكم به السيد سليمان على الجن من أول اللهم اني أسألك الى آخر العهد فلنتكلم على خواص بعضها فنقول * ان برهتيه كرير اذا كتبت بريق الطالب على ما كول وأهدى لاحد من الناس تمكنت محبة الطالب في قلب آكله وكذا اذا قرأها الطالب على ماء فعل ذلك وان نقشت على طابع من عنبر وحلته البكر تزوجت وكذلك تكتب وتعلق على السلعة * واذا أضيف اليها تتليه تتليه طوران طوران وعلق على مصاب أفاق واحترق عارضه وان كان مسحورا بطل سحره وذكر الشيخ أبو معشر أن العهد يحكم على العناصر الاربعة والجهات الست وانه طاعة على الاملاك وأن من نقش مزجل بزجل على طابع من رصاص أسود في يوم السبت أول ساعة ونقش معها رانا على ذهاب به لقادرون وبخر بقرن ايل ودلى في بئر بخيط صوف أذهب الماء باذن الله تعالى وان أضيف الى مزجل بزجل ترقب برهش غلمش خوطير ونقشت على خاتم من حديد ساعة المريخ ويومه وتختم به أحد ممن يعاني الرمي أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة فيما يعانيه ومن تلاها على تفاح ٤٧ مرة على اسم من يريد وأهدى ذلك الى من يريد رسخت محبته في قلبه ولم يزل يتطلب رضاه للمحبة ومن كتب قلنهود برشان كظهير نموشلخ على ثوب من ينزف الدم انقطع دمه وان كتب العهد بتمامه في جام زجاج ومحي بماء المطر أو نهر يجري ورش به وجه مصاب احترق عارضه ولم يدخل الدار وان سقي منه بعد ذلك لم يصبه المؤخصائصه عديدة لا تحصى كثرة والله أعلم *(غيره)* بسم الله المبدئ رب الآخرة والاولى لا غاية له ولا منتهى له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى الرحمن على العرش استوى الله عظيم العظماء دائم الآلاء قاهر الاعداء الرحمن عاطف برزقه معروف بلطفه عادل في حكمه عالم في خلقه رحيم الرحماء عليم العلماء الغفور القادر على ما يشاء سبحان الملك الحميد ذي العرش المجيد فعال لما يريد أنت قلت وأنت أصدق القائلين ادعوني أستجب لكم لا تقنطوا من رحمة الله اللهم احفظني من آفات الزمان ومن شر مردة الجان الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا اله الا الله رحمانا رحيما لا اله الا الله غفورا شكورا لا اله الا الله ربا وبالا اله الا الله حقا حقا لا اله الا الله ايمانا وصدقا لا اله الا الله ايمانا وعتقا لا اله الا الله تعبدا ورقا لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعيذ نفسي وبدني وشعري وبشري وديني ودنياي وأهلي ومالي وولدي ووالدي من كل شيء يؤذيني أعيذ نفسي وجميع ما رزقني ربي من نعم الله واحسانه واخواني المؤمنين والمؤمنات بالله العلي العظيم وبكل كتاب أنزله الله عز وجل وبكل رسول أرسله الله وبكل حجة أقامها الله وبكل برهان أظهره الله وبلا اله الا الله من شر كل ذي شر ومن شر ما أخاف وأحذر ومن شر ابليس وجنوده ومن شر فسقة العرب والعجم ومن شر الشياطين واتباعهم ومن شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها وينوي المصاب ومن شر ما يلج في الليل والنهار وما يخرج منها ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم اللهم اني أحتجب بك من كل شيء خلقته وأحترس بك منهم وأعوذ بالله العظيم من الغرق والحرق ان الله قوي عزيز لا يضركم كيدهم شيأ ان الله بما يعملون محيط واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم واتقوا الله وعلى الله

فليتوكل

الشعر لكثرة الرطوبة وبرودة مستحكمة لاستحراق الصفراء وقشر الشعر مقشر مستمرة الانتشار وتآكل الاظفار والهزال الوهمي

وشدة الحمرة وبعض تساقط السوداء المحترقة أصالة (وعلامته) اليبس المفرط وتمرط الشعر وغلظ الاطراف واعوجاج الاصابع وتكرج الاظفار وعلامة الثلاثة تقدم القوابي والحمرة المظلمة وكدورة بياض العين واستدارة الحدقة والبحوحة وأسهلها الاول وأبعده عن البرء الثالث وكله قابل للعلاج ما لم ينتثر الاطراف (العلاج) يبدأ أولا بفصد الباسليق من الايمن ثم يعطى مطبوخ الافتيمون ثلاثا وماء الجبن كذلك ثم السقمونيا مع اللازورد يوما ثم يفصد باسليق الشمال ويسقى اللبن الحليب مع السكر ثلاثا ثم طبيخ الفواكه كذلك ثم هذا المطبوخ (وصنعته) تين زبيب منزوع سبستان من كل عشرون درهم بنفسج بسفايج اسطوخودس عرقسوس من كل عشرة عناب وردمنزوع من كل سبعة ترض وتطبخ بأربعمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى على الربع فيصفى على ثلاثين درهما شراب بنفسج ويستعمل ويكرر الى تمام الاسبوع ثم يفصد الاخدعين ويقتصر على شراب الورد والبنفسج والترياق الكبير والحمام والطلي بالسمن والشيرج والزبد في بيت لم يدخله الهواء الى تمام الاسبوع الثالث ثم شرب الـ... بأسبوع فان لم يبرأ بهذا العلاج فالامر خطر جدا فاكو على المفاصل كلها واسق طبيخ الافاعي

وأعط ترياق الذهب وبوما المثر وديطوس آخر فانه يقف قطعا ويمنع برؤه بالكلية (واعلم) أني لم أصل الى كي هذه العلة
أصلا وانما أبرأتها مرارا
وطالما أزحناها باللؤلؤ
واللازورد والزمرد
والسقمونيا فقط في دون
الشهر واقتصرنا في الاطلية
على اللؤلؤ والدهنج وغالب
ما يفسد به هذا المرض
عدم ترتيب العلاج فربما
أسهلوا قبل الفصد فترسخ
الاحتراقات في البدن أو
فصدوا مع قبض وهيجان
للمرة فيتم ويطلو أو أعطوا
الترياق أولا فيحبس الخلط
حتى استوعب العظم
فاحذر من هذه فانها من
سقطات الجهلة المفضية الى
تخليد العلة ويجب مع هذه
القوانين كلها الاقتصار
في الاغذية على ما يولد الدم
الخالص اللطيف كالفراريج
والسكر وصفرة البيض
والزبيب والعنب والفستق
والتين الرطب والعناب
وليبض الانوق بعد الاسبوع
الثالث خاصية جيدة ومن
المنافع طبيخ أصل الخطمي
والطرفا والزبيب شربا
والحنظل والخولان مطلقا
حتى الطلي بهما خصوصا في
أسفل الرجلين وكذا
القنطريون والزفت والميعة
والزيت طلاء وكبد الحمار
أكلا وطبيخ الضفادع
النهرية شربا والثوم
والخردل أكلا هذه الثلاثة
عن تذكرة السويدي فان
صحت فمساه بالخاصية وفي
الخواص ان مرارة النسر
مع دهن حب القطن متساويين وسعط بدرهمين منهما أوقفت المستحكم وأبرأت غيره وقد قدمنا في علاج هذه العلة مالم نسبق اليه جمعا وترتيبا

فليتوكل المؤمنون والله يعصمك من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين كلما أوقدوا نارا للحرب
أطفأها الله قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الاخسرين وزادكم في الخلق
بسطة له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق
واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا وقربناه نجيا ورفعناه مكانا عليا سيجعل لهم الرحمن ودا وألقيت عليك محبة
مني ولتصنع على عيني فرجعناك الى أمك كي تقر عينها ولا تحزن لا تخف نجوت من القوم الظالمين لا تخف انك
أنت الاعلى لا تخاف دركا ولا تخشى لا تخافا انني معكما أسمع وأرى قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما
ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين وينصرك الله نصرا عزيزا
ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا انهم لهم المنصورون وان جندنا
لهم الغالبون وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما يا نور السموات والارض باسمك دعوت
واستعنت وعليك توكلت وأنت رب العرش العظيم أعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا فوقاهم الله شر ذلك اليوم
ولقاهم نضرة وسرورا وينقلب الى أهله مسرورا ورفعنا لك ذكرك يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد
حبا لله ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فهزموهم باذن الله الذين قال لهم
الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله
وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم أومن كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به
في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله
ألف بينهم انه عزيز حكيم وقال الملك ائتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين
وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا اللهم من أرادني بسوء فرده ومن أرادني بشر ومكر فاقمع رأسه
وألجم فاه كيف شئت واجعلني آمنا منه ومن كل دابة أنت آخذ بناصيتها واجعلني في جوارك الذي لا يرام
وسلطانك الذي لا يضام وفي حرزك الذي لا يخذل فان جارك منيع وسلطانك قاهر وجارك عزيز
وأنت على كل شيء قدير تحصنت بذي العزة والجبروت واعتصمت بذي الحول والقوة والملكوت وتوكلت
على الحي الذي لا يموت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب
العالمين وهذا جامع لكل قصد *(حرز وحجاب)* يكتب للمصروع ويعلق عليه بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله قاصم كل جبار عنيد وجني مريد وشيطان مكيد بالليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس والقمر اذا اتسق
بالعلي وما خلق قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في العقد ومن شر
حاسد اذا حسد ومن شر كل جني وشيطان وغمام وبهتان ومن يتعرض للنساء ومن يفزع الصبيان ومن يظهر
في النيران بالليل وأطراف النهار بالسقف ومن بناه بالطور ومن أرساه بالكرسي ومن سواه بالعرش
ومن أعلاه بالافلاك الجارية بالسماء العالية بالنجوم الثاقبة بالافلاك القدسية بالاقسام السريانية
بالكلمات العبرانية بالاحرف اليونانية والنورانية بنور النور بما غشي موسى على جبل الطور فخر موسى
صعقا فتدكدك الجبل من هيبته فصار هباء منثورا بالصيحة الكبرى بالزجرة العظمى بمن نادى موسى
انني أنا الله رب العالمين ازجر الوارد والصادر الملاعين بعصمات حجبية حجبت كل كائد ومعاند وصخب صاحب
وطردته عن حامل كتابي هذا عزمت على كل من قام وقعد وأقسم بقل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا أحد عزمت عليكم بأدعية الانجاس وقطعت عنكم الاحساس بقل أعوذ برب الناس
ملك الناس اله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ورد الله
الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا واذا قرأت القرآن جعلنا
بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا
واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح
محفوظ بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم *(ورد)* منسوب للشيخ عبد الفتاح تلميذ الشيخ كريم الدين الخلوتي نفعنا الله به وهو قسم لتكثير الرزق وتسخير قلوب العباد يقرأ كل يوم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انه ليس في الرياح ذروات ولا في السماء قطرات ولا في الارض دورات ولا في الفلك حركات ولا في القلوب خطرات ولا في البرق لمعات ولا في الليل ظلمات ولا في النهار ساعات ولا في العرش والكرسي دلالات الا وهي على وجودك وآلائك دالات ولك شاهدات وبربوبيتك معترفات اللهم انى أسألك بقدرتك التي اقتدرت بها على جميع مخلوقاتك أن تسخر لي قلوب عبادك وتشرح قلبي وصدري لما شرحت له قلوب عبادك الصالحين وصدورهم فانى أشهد بانك أنت الله الذى لا اله الا أنت رب العالمين رب السموات والارضين كاشف الكروب وعلام الغيوب ومسخر القلوب ان كان مهجورا حتى يعود محبورا ومحبوبا يامخرج الحبوب بهب بهب ذى الالطاف الخفية بصعصع صعصع ذى النور والبهاء بسهسهوب سهسهوب ذى العز الشامخ الذى له العظمة والكبرياء بكهوب كهوب بكهرب كهرب الذى نار بنوره كل نور الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة أجب يا روقيائيل الملك بحق الملك الذى زخرف الجنان وأطاعه الحيوان وسمى نفسه بذى الجلال والاكرام اللهم باسمك المرتفع الذى تكرم به من تشاء من أوليائك وتعزبه من تشاء من أحبائك ان ترزقنى برزق من عندك تغنى به فقرى وتقطع به علائق الشيطان من قلبي فانك أنت الله الحنان المنان الوهاب الفتاح الرزاق ذو الفضل والنعم والجود والكرم اللهم انى أسألك بحق حقك وفضلك واحسانك يا قديم الاحسان يامن احسانه فوق كل احسان يامالك الدنيا والآخرة ياصادق الوعد لا اله الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين اللهم انى أسألك الحلال واجعله لى نصيبا اللهم انى أسألك بمعاقد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك وباسمك الاعظم وجدك الاعلى وكلماتك التامات وأسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تصلى على سيدنا محمد وآل محمد وأن تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي وجلاء بصرى وذهاب غمى وهمى يا كاشف الكرب يا كافى يا كفيل يارحمن يارحيم برحمتك يا أرحم الراحمين وهذا وفق الجلالة منسوب للشيخ كريم الدين تلقاه عنه تلميذه الشيخ عبد الفتاح نفعنا الله به والمسلمين آمين وهذه صورته

ودود	حسيب	حي	اله
حي	اله	ودود	حسيب
اله	حي	حسيب	ودود
حسيب	ودود	اله	حي

١٦	١٩	٢٢	٩
١٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

فاقصد به ماتريد فانه الاسم الاعظم المجاب الاكرم وذلك لكثرة معانيه ورجوع جميع الاسماء اليه ومنع تسمية الخلق به لانه امام الاسماء وأصلها ويناسبه من آى القرآن الكريم الله لا اله الا هو الحى القيوم وقوله تعالى الله لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لاريب فيه والدعاء القائم به اللهم يامن هو الاول قبل كل موجود ويامن هو الآخر بعد كل مفقود قابلنى بنور اسمك العظيم مقابلة تلائم بها وجودى ظاهرا وباطنا حتى تمحو منى حظوظ الاشكال كلها فيبدو لى وجودى من وجود سرما كتبته فلم تقدر لى من كل مودع في مستقر أو مستقر في مستودع فلا يخفى على ما غاب عنى فأنظر الى من سواى بنور اسمك العظيم حتى أرى الكمال المطلق والسر المحقق يامفيض الانوار على قلوب عباده الابرار بفضل قل هو الله أحد الى آخر السورة اللهم هب لى الخلوة معك والعزلة عما سواك واملأ سمعى بلذيذ خطابك وولهنى بالخشية عند ذكرك ولسانى بالحمد لك واجعل اللهم نظرى عبرة وسكوتى فكرة وكلامى ذكرك واحرسنى بعينك وعونك واخصصنى بامنك ومنك وتولنى باختيارك ولا تكلنى الى أحد غيرك واجعلنى فى عصرى هذا من أعظم عبيدك عندك فانه لا حول ولا قوة الا بك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا الله ٣ يا مولاى يا الله ٣ يا عزيز على الاطلاق يا الله ٣ يا فتاح يارزاق

ما عنده ولم أعلم معالجا أحسن من الرازي في الحاوي وقد زدت الطب الشرعي أكثر من شعبه *(فساد الألوان)* هو تغيرها عن المجرى الطبيعي الى ما يشابه الخلط الغالب كالصفرة والسوادفى اليرقان وغلبة الرصاصية فى البلغم وشدة الحمرة فى الدم وهذه ان استندت الى مرض كالصفار مثلا وقت نزف الدم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض والافان كانت من غير موجب فلتعكر الدم بخلط آخر وقد يكون تغير اللون لجوع وهم وتحليل أفرط كجماع محبوب تشتد معه اللذة فيعظم الاستفراغ *(العلاج)* زوال الاسباب المعلومة والاكثار من جيد الغذاء وتنقية الجلد بحمام فى ازالة الاثر وترك ما يفسد كالكمون *(العرق)* يقع به الفساد والنفع من جهة كثرته وقلته واعتداله فافراطه در وره يسقط القوى ويضعف بالتحليل ويكون اما لحركة عنيفة أولعجز القوى والمعدة عن الغذاء للتخليط والكثرة خصوصا ان اشتدت فى النوم وقد يكون لضعف الماسكة وقوة الدافعة أولغلبة الحرارة فتبرق وينفتح العروق والمسام وعلامة الاول وجود السبب والبواقى تكون العرق بلون الخلط الفاسد وربما كان العرق دما لافراط الخلط *(العلاج)* تنقية الغالب واصلاح المزاج بالتعديل ودلك البدن بالقوابض كالآس والورد والعفص والعدس وأنواع الطين والصندل

يارزاق ياالله ياالله ياعزيز ياوافي ياالله ياالله ياعزيز ياأحد ياالله ٣ ياعزيز ياصمد ياالله ٣ ياعزيز أغثني ياالله ٣ ياحسبي اكفني ياالله ٣ يامولاى ياواحد يادائم ياعلي ياحكيم اه وهذا بعد كلام طويل لخصنا منه زبدته الى أن قال وقد تشكلت لاحد الابدال أهل التصريف والاحوال وهو محمد بن الحسين بن اسمعيل الاخميمي رأى دائرة من نور في بطن الدائرة اسم الجلالة وقد تفرع من كل اسم فيه عين وهي ١٩ اسما حسبما تراه مرسوما في الشكل وتمام العشرين اسم الجلالة فلما ثبت هذا الشكل في ذهنه وانفصل عنه ذلك الحال وارتفع الشكل النوراني رجع الى فكرته فصوره في الورق فعليك بصيانته فان فيه الاسم الاعظم الاكرم فاعرف حقه وقدره تقف على أسراره وغرائب آثاره فان لهذا الشكل المبارك من الخواص أشياء عديدة فمن ذلك من أراد أمرا من الامور فليتطهر ويدخل خلوته ويصلي فيها ركعتين بحسن نية وحسن التجاء الى الله تعالى في جوف الليل ويذكر العشرين اسما ألفا وستمائة وثلاثا وثلاثين مرة ويطلب بعد ذلك ما يروم من الامور والمهمات تقضى باذن الله تعالى وها أنا أطلعك على مناسبة هذه الجملة وذلك ان اسمه تعالى فعال جملته ١٨١ فتضرب في عدد التسعة حروف الآحاد يخرج لك منها ١٦٢٩ وأضف اليها الاربعة وهي حروف فعال فصارت الجملة ١٦٣٣ ومن أراد الاقتصار في الذكر على أقل من ذلك فليذكر المائة والاحدى والثمانين التي هي جملة اسمه تعالى فعال ويكون حاضر الذهن غير مشغول القلب ويتوجه لذلك بقوة وهمة وصرف عزيمة وهذه صورة الدائرة

الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض

ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم

وعنت الوجوه للحي القيوم

العـــا ح ب ت ع الحليم

عـــ ٦٣٣ ه اف ع ندب ع ـــاو

هـــ ه ح ا ه ع ا ف ـــو

لـــ ٤ ا ا ا لع اـــ

ومن اضطر لامر دنيوي أو أخروي فليتطهر ويدخل الخلوة ويستقبل القبلة ويصلي في الثلث الاخير ركعتين باخلاص أو نصف الليل الاخير ويذكر هذه الاسماء وهي الله علي عظيم باعث فعال عليم عدل نافع بديع عزيز علو جامع سميع رفيع سريع متعال معيد معبود معز مانع وهي الاسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون ويسأل الله تعالى حاجته فان الله تعالى يسهل عليه أسبابها خصوصا اذا كان يطلب العلم فانه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الى قصده يرى منه العجائب (ومن خواصه) ان من ذكر العشرين اسما المرسومة في الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جملة ورده فانه يظهر له من الخيرات

بالخل وقلته توجب التعفين والنتن والامتلاء وعسر الحميات وذلك اما لغلظ الاخلاط والغذاء وعلامته الامتلاء والثقل أو اشكرج الجلد بنحو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ المفتحات والحمام وتنقية الاوساخ ثم الدهن بما يرخي ويفتح ويجلب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وقصب الذريرة وألبان النساء واعتداله ما لطف يجفف ينقي البشرة ويعدل الاخلاط فيجب تعديله على الوجه المقتضي لذلك واعلم أن ما يدر الفضلات كالطمث والبول يدر العرق وقد ذكر *(تغير الرائحة)* سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يحرك الاخلاط الى الظاهر كالخردل والحلتيت والسمن سببه في ذلك لكثرة طي المعاين *(العلاج)* ينقي الخلط بالفصد وغيره ثم يكاثر غسل الجلد بالخل ودلكه بمثل العفص والجلنار والكافور وجوزالسرو والمرداسنج والمرتك بماء الورد والشب والمر وماء الآس *(السمن والهزال)* قد ثبت في سائر الاحوال والقوانين ان الاعتدال في كل شيء حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلا في السمن والهزال أيضا كما في الحالات مائلا الى الثاني في الذكور والاول في الاناث وذلك لان السمن المفرط موجب ضيق النفس والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لان الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف محلا لضيق العروق فتنصب الى القلب أو يفجر العروق

فى دينه ودنياه ونفسه أشياء عجيبة من تسخير ومحبة وقبول وغير ذلك وكذلك من ذكر الاسم ٦٦ مرة يوم السبت ودعا على ظالم فى الساعة الاولى فانه يؤخذ من وقته اه باختصار (ومن جوامع الادعية) اللهم انى أسألك رحمة من عندك تهدى بها قلبى وتجمع بها أمرى وتلم بها شعثى وتصلح بها غائبى وترفع بها شاهدى وتزكى بها عملى وتلهمنى بها رشدى وترد بها الفتى وتعصمنى بها من كل سوء اللهم اعطنى ايمانا ويقينا ليس بعده كفر ورحمة أنال بها شرف كرامتك فى الدنيا والآخرة اللهم انى أسألك الفوز فى القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الاعداء اللهم انى أنزلت بك حاجتى وان قصر بى ضعف عملى افتقرت الى رحمتك فأسألك ياقاضى الامور وياشافى الصدور كما تجير بين البحور أن تجيرنى من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ماقصر عنه عملى ولم تبلغه نيتى ولم تحط به مسألتى من خير وعدته أحدا من خلقك أوخير أنت معطيه أحدا من عبادك فانى أرغب اليك فيه وأسألك برحمتك ياأرحم الراحمين اللهم ياذا الحبل الشديد والامر الرشيد أسألك الامن من يوم الوعيد والجنة دار الخلود مع المقربين الشهود والركع السجود والموفين بالعهود انك رحيم ودود وانك تفعل ماتريد اللهم اجعلنا هادين مهديين غير ضالين ولا مضلين سلما لاوليائك وعدوا لاعدائك نحب بحبك من أحبك ونعادى بعداوتك من خالفك اللهم هذا الدعاء ومنك الاجابة وهذا الجهد وعليك التكلان اللهم اجعل لى نورا فى قلبى ونورا فى قبرى ونورا بين يدى ونورا من خلفى ونورا عن يمينى ونورا عن شمالى ونورا فى سمعى ونورا فى بصرى ونورا فى شعرى ونورا فى بشرى ونورا فى لحمى ونورا فى عظمى ونورا فى أعضائى اللهم أعظم لى نورا واجعل لى نورا سبحان من لبس المجد وتكرم به سبحان من لاينبغى التسبيح الاله سبحان ذى الفضل والنعم سبحان ذى المجد والكرم سبحان ذى الجلال والاكرام اه من الجامع الكبير للحافظ السيوطى *(رأس)* تقدم الكلام عليه فى علم التشريح والكلام هنا فى أمراضه وهى عديدة وهى اما باطنة او ظاهرة وكل اما خاص ببعض مخصوص أو عام بجملته والكل فى بابه تفصيل يميزه عن بقية أخواته كالصداع والشقيقة والسدر والدوار والبيضة والخودة وغيرها مماخص أو عم واعلم أن الامراض كلها من الاخلاط الاربعة وانما يقع تزايدها بالاسباب وقد عرفتها وكذا العلامات فاذا أسباب كل مرض وعلاماته اما أن تكون مستندة الى المادة وهى علامات الاخلاط أو الى الزمان وهى البحران وقد يخص مرض بعلامة وسبب وعلاج وكل مذكور فى مواضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لاعادته اذا علمت ذلك فلنذكر ماسهل علاجه أو تعذر وزلت علاجه وتقدم الكلام على جله فى حرف الجيم وكان حقه أن يذكر فى حرف الميم أعنى ماذكره هنا لكن لما كان الامر كما ذكر خص بهذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول *(ماليخوليا)* اسم جنس تحته أنواع كثيرة تختلف يسيرا بحسب علامات حاضرة ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط اليابس غالبا وتفصيل ذلك أنه ان تشوش الفكر وساء الخلق وفسدت الظنون وكثرت التخيلات فهو الماليخوليا مطلقا وتكون عن امتلاء البدن كله بالمرار فان كان الزائد الدم مال اللون الى الحمرة وتختلف ألوانها وان كان البدن صحيحا عبلا ولم تزد العلة بجوع ولاشبع وغارت العين واختلط العقل فالعلة من الدماغ أصالة وان اشتدت وقت الجوع والاخذ فى الهضم وأكل المبخرات فمن شركة المعدة ويعرف هذا النوع بالمراقى وعلامته استيلاء الاوهام مطلقا وحب الخلوة وقلة الكلام وتخيل الشخص أنه زجاجة تنكسر وثبوت مالم يكن فى الذهن كتخيله من يريد قتله وان كثر اختلاف مشيه وتقلب وجهه ونفوره من الناس والامكنة فهو *(القطرب)* وغالبه من السوداء أو اختلط غضبه باللعب وضحكه بالبكاء وطال سكوته فهو المانيا ويقال مانو يا معناه داء الكلب ويقال له الداء السبعى لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض ان كان السكون فيه والنحافة والكمودة فمن احتراق السوداء نفسها والا فمن الصفراء قال جالينوس ولابد فى مادة المانيا من العطش وان تغير العقل واختلفت الافعال مع وجود البرسام فهذا النوع هو الصبار كذا قالوه ومنه الرعونة والحمق وعلامتها التكدر والصفاء بلا موجب واختلاط الافعال المتضادة من الرعونة والخوف

وأسباب السمن قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كاللحم والحلوات والنوم الغالب والاستحمام على الشبع والادهان المرطبة والهزال يهيئ البدن لسرعة قبول الآفة وسقوط القوى وعدم مصابرة الامراض وأسبابه ضد ماذكر فى السمن وضعف القوى عن توليد الغذاء ووجود علة فى الاحشاء أودود فقد بان لك ان الاولى كونه معتدلا وهذه الحالات الثلاثة اذا أفاض الحكيم أحسنها على البدن تفضلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة والافتقار أنسم بضروب الادوية الفاعلة باذنه مابه القوام علينا وقد ذكرنا فى كل مرض ماأطلق به اللسان وشرح لوصفه الاذهان (فلنقل) فى علاج السمن والهزال مافيه مقنع فقد عرفت فوائد السمن فمن أراده فليتعاط أسبابها المذكورة ثم مريد السمن ان كان مفرط الحرارة أو غيرها من الكيفيات عدلها أولا ثم تعاطى السمن وأجوده من الاغذية اللبن والتين والقلقاس والهريسة والحمص والفول واللوبيا كيفما فعلت أما الادوية فللناس فيها تعشب كثير فلنذكر ماجربناه من ذلك (سمنة) لمن لم يجاوز الخمسين وكان مبرودا يؤخذ عشرون درهما زنجبيل وعشرة فستق وخمسة شاه بلوط وثلاثة دارصينى و واحد قرنفل تدق وتطبخ فى مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى فيه ثلاثون درهما سكر أبيض ويستعمل حارا بعد جماع أوحمام ويكون والصبوة

والصبوة وهو أن يميل الى أوصاف الشيوخ والصبيان وصدورها من الشبان أدل على استحكام العلة وأما الهذيانات والجنون فغاية المذكورات وأسباب كل فساد الخلط من داخل الى خارج وبعد العهد بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكر ومعاشرة الصبيان والنساء وعلامات الكل معلومة *(العلاج)* يبادر الى الفصد أولا في الصافن وثانيا في الاكحل ويقتصر في الغذاء على الدجاج واللبن الحليب والبيض والخس والقرع بدهن اللوز ويسعط كل صباح بقيراط من البندق الهندي ويسير المسك معاولين في الزبد الطري ويشرب كل أسبوع مثقالا من كل من اللازورد والافتيمون بماء الجبن والسكنجبين وفي كل يوم خمسة دراهم بزرقطونا مع خمسة عشر درهما سكرا أبيض وثلاثين ماء ورد فيه وعلاج مجرب ويلازم هذا المعجون وهو من اختياراتنا الجيدة لانواع الجنون المذكورة *(وصنعته)* سنامكي عشرون ورق حنظل صبر أسارون أفتيمون بسفايج من كل سبعة وردمنزوع ستة لؤلؤ أربعة لازورد ثلاثة عنبر مسك من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل تحل بلبن الضأن ويقوم وتعجن به الادوية الشربة ثلاثة كل ثلاثة ويلازم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والآس قرب المياه ان كان صيفا والاحتراز من الهواء وعدله حسب الفصول ومما ينفع من الجنون مطلقا تعليق الفاوانيا وحمل الزمرذ وأكله ومما جربته مرارا فصح وأبرأ المالنخوليا والصرع والجذام والاستسقاء واليرقان وحصر البول أن تسحق من اللؤلؤ ما شئت واسقه في صلابة من حامض الاترج عشرة أمثاله واجعله في قار وزة وشمعه ودعه في الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم خذ صبر ميعة سقمونيا خمسة أفتيمون دارصيني قصب ذريرة من كل أربعة دراهم لازورد قرنفل عود هندي صندل أحمر صمغ كثيرا من كل ثلاثة يسحق الجميع ويعجن بالماء المحلول ويحبب كالحمص الشربة منه مثقال ومتى طلب منه التفريح وتقوية الباه زيد ذهب يذاب ويقطع عليه ماء اللؤلؤ ويسحق ويخلط وقد يمزج بالبادزهر فيخلص من السموم لوقته وقد سميناه هذا المركب بترياق الذهب وفيه انك اذا حلات منه قيراطين في ماء زهر الاترج وسعط به صاحب اليرقان حسن لونه من يومه وفي الخل يفيق المصروع وفي دهن البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء واذا دهن به بعد الحيض حملت سريعا أو في الزبد وشربه المجذوم برئ مالم تتنثر الاطراف ويشرب لتفتيت الحصا بماء الكرفس وللخفقان بماء لسان الثور والشمر الاخضر وللبواسير بماء العناب وقد يزاد البهمن بنوعيه وجالينوس يرى الاحمر ويرى أيضا الكسفرة رطبة ويابسة وتطلى رؤسهم بماء في السرسام *(ربو)* تقدم في أمراض آلات النفس في حرف النون *(رمل)* من أمراض المثانة وتقدم في حرف الميم *(رعشة)* تأتي في حرف التاء في التشنج وأخواته فراجعه لان له رابطة هناك *(رمل)* علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن البحث عنها من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية ومحلها البيوت والاشكال حالة فيها والمحل مقدم على الحال فمن هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول ما نزل به جبريل عليه السلام على ادريس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروى أنه خط نبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام وقد اعتنى به كثير من العلماء وأثبتوه نظما ونثرا من المتقدمين والمتأخرين وها أنا أبث عليك شيأ يسيرا من الاصول لتهتدي بها الى المطلوب اعلم أن البيت الاول هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الامور والى غير ذلك الى السادس عشر كما هو معلوم واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد وهي الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى البيوت وأربعة أخرى يقال لها ما يلي الوتد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت قوة وأربعة أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الاربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له وتد الوتد واعلم أن ثمانية من هذه البيوت الاثني عشر متناظرة الاول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر وهي أقوى البيوت والاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي

قدأمد دجاجة وقد نهرت بالطبخ فيحل في نحو خمسين درهما من مرقها أربعة قراريط من خرزة البقر ويشرب بعدماء كر يفعل ذلك كل أسبوعين مرة مع هجر الحوامض والموالح وضروب الرياضة كالجماع والحمام (سفوف) لمحرور المزاج ويابسه عشرون درهما نخالة ومثلها لوز حلو فستق عذبة بزر خشخاش من كل خمسة عشر حمص عشرة تسحق وتطبخ بثلاثمائة درهم ماء حلو حتى يبقى الثلث ويترك ليلة ثم يصفى من الغد ويستعمل بالسكر يكرر ذلك في الاسبوع مرتين ونقل أن العذبة وحدها تفعل ذلك وفي الخواص ان كعب البقر اذا سف محرقا سمن وان الحنطة اذا طبخت مع الخنافس والحرمل المسحوق وعلفت بها دجاجة حتى يسقط ريشها وأكلت سمنت بافراط وقد جرب فصح (سمنة لكل زمان ومزاج) ملتقط زبيب رطل سويق شعير سمسم ارز فول لوز فستق جوز صنوبر بندق شاه بلوط من كل نصف رطل بنج خشخاش سنبل فوة حمص نارجيل أملج دار فلفل حلبة صمغ كثيرا هندي من كل ثلاث أواق خميرة أوفيتان خشب أمير باريس المعروف في مصر بالعقدة والقشر حب غول أنزروت من كل أوقية يسحق الكل بالغا ويطبخ بماء النخالة وقد طفئ فيه الحديد حتى يتهرى فيسقى مثل وزن الكل لبنا ومثل نصفه سمنا ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين عسل جيد ان كان في الشتاء

أوليرود والاسكرو يعقدبه ويرفع ١٤٤ ويستعمل قدر البجوز الصبليجو مثله فى الاسد (فوائده) أمشرنبة فى الطولس التدواء

أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تسكين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بأخصر عبارة وأوضح اشارة وهو هذا

جودله	احيان	راية فرح	بياض	نقي الخد	عتبة خارجة
حمرة	انكيس		نصرة خارجة	عقلة	اجتماع
نصرة داخلة	طريق		قبض خارج	جماعة	قبض داخل

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه و يقال له طالب والسابع مطلوب مثاله الجودله طالبة الحمرة والحمرة مطلوبة له وكذا الحمرة طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العتبة الداخلة والعتبة الداخلة طالبة النصرة الخارجة والنصرة الخارجة طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقي الخد ونقي الخد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة وكذلك الاحيان طالب الانكيس والانكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض والبياض طالب العقلة والعقلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبة الخارجة والعتبة الخارجة طالبة النصرة الداخلة والنصرة الداخلة طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل ظهر فى البيت الاول فليعد من بيته على هذا التسكين الى البيت الذى ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره فى بيوت جيدة مثل الاوتاد والحادى عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا او يحكم بنحسو بانه * مثاله ظهر الانكيس فى البيت الاول فعد من بيته الى الذى ظهر فيه فان كان فى العاشر يدل على الرفعة و زيادة العمر والجاه و يدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الجودلة التى هى صاحبة البيت نشأ منها نصرة خارجة وهى بيت مال الانكيس فاحكم له بحصول المال وكذا ان ظهرت النصرة الداخلة فى الاول فاذا عددت من بيتها اليها تكون فى السادس تدل على الافكار والهم والغم والامراض وكل ما ينسب الى البيت السادس يدل على أمر يؤمله و يرتجيه لانك اذا ضربت النصرة الداخلة مع الجودلة نشأ منها عتبة خارجة لانها أصل النصرة الداخلة اذا كانت حادى عشرها وكذا تفعل فى باقى الاشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر الى مطلوب الشكل الذى ظهر فى البيت الاول هل نشأ ظاهرا أو باطنا أعنى بالباطن أن تضرب الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود فى الرمل أم لا فان كان موجودا عد من بيته الى البيت الذى ظهر فيه فان كان ظهوره فى بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان أردت أن تعلم هل يحصل المطلوب أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل بأسهل وجه وان كان نحسا حصل بعد التعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد منهما خارجا فلا يحصل شئ ان كان نحسا كان المنع بلا اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المتولد منهما منقلبا انقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبطئ زمانا وان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان شكل المطلوب لم يوجد فى الرمل فانظر الى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذى حل فيه واضرب به مع شكل المطلوب فهما نشأ منهما فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه و بطئه كثيرا اذا كان على هذه الصورة أعنى اذا عدم شكل المطلوب والله أعلم وان أردت أن تعرف النظر والنطق والاتصال والانفصال فى الرمل فانظر الشكل واضرب به فى الاحيان فهما خرج فهو نظر الشكل وان أردت نطقه فاضرب به فى الحمرة يظهر لك نطقه وان أردت معرفة اتصاله فاضرب به فى البياض يظهر لك اتصاله وان أردت انفصاله فاضرب به فى الانكيس يظهر لك انفصاله وهذا الشباك فيه الاعداد والجهات والطبائع والسعود والكواكب والبيوت والاسماء

السمن حتى أكل الممنوع منه أكثر من واحد لم يفد شيأ بل قال فيها انه يذكر اسم المعمول له وينويه بالعمل لزوما وكذلك يجب عمله واستعماله فى زيادة القمر خاصة وكما يحتاج الى التسمين كذلك تدعو الحاجة الى تهزيل البدن فمن أراده فليستعمل اسبابه الخاصة كالنوم على الارض ودخول الحمام على الريق ولبس الخشن والمشى فى الحر والرمل وأكل كل حامض ومالح وأدويته الخاصة به اللك والطرون والسندروس والفلفل الشربة منه نصف درهم بشراب الليمون والاغذية النعناع والبصل والثوم والكراث أكلا وطلاء على الريق (الحب الافرنجى) محل هذا بعد الجذام و يعرف فى مصر بالمبارك تعولا وعند بعض العرب والحجاز بالشحر وهو مرض عرف من أهل افرنجة أولا وتناقل فرؤى بجزيرة العرب سنة سبع وثمانمائة وتزايد حتى كثر ولم تذكره الاطباء فالحقه المتأخرون بالنار الفارسى وهو وجه ل (فلنبسط) الكلام فيه لعموم البلوى به تبرعا لله عز وجل (فنقول) هو مرض يعدى بمجرد العشرة وأسرع ما يفعل ذلك بالجماع ومادته عن الاخلاط كلها فيكون عن الدم وعلامته أن يكبر و يستدير وتشتد حمرته جدا وينزف الدم والرطوبات مع التهاب وحكة وعن الصفراء وعلامته ما ذكر مع قلة والحروف

والحروف والاشكال كما ترى

الاعداد	د	ب	ث	و	ص	ح	ف	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	عربي	جنوب
الطبائع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	ماء	هواء	تراب
السعود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشترى	زهره	قمر	زهره	ذنب	مريخ	زحل
البيوت	نفس	مال	حركه	عاقبه	فرح	مرض	مقصد	حوف
الاسماء	جودله	احيان	رايه	بياض	نقي خد	عتبه	جره	انكيس
الحروف	ط	ا	ز	د	ى	ح	ج	ب
الاشكال								

(وهذا الجدول الثاني تمام التسكين باعداده)

الاعداد	ط	ع	س	ت	ت	غ	ش	س
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	عرب	شمال	شرق	شرق
الطبائع	هواء	تراب	هواء	تراب	ماء	ماء	نار	نار
السعود	سعد	نحس	ممتزج	سعد	سعد	نحس	فرح	سعد
الكواكب	مشترى	زحل	عطارد	شمس	قمر	راس	عطارد	شمس
البيوت	سعر	رزق	رجاء	عداوه	سفر سؤال	مسؤل	ميزان الرمل	عاقبه
الاسماء	قبض داخل	عقله	اجتماع	نصره داخله	طريق	قبض خارج	جماعة	نصره خارجه
الحروف	ك	ن	ص	و	ع	ل	م	ه
الاشكال								

(باب) وفيه نكت وغرائب يحتاج اليها في ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو حاجة أو أمرا من الامور * تخط في الارض خطوطا بغير عدد ثم تطرحها سبعة سبعة فان كان الذي يبقى في اليد فردا فهو سعد و بلوغ أمل وان كان زوجا فهو نحس

(فصل في معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أنثى) اعلم أن ما طلع في البيت الخامس وهو بيت الولد فان كان شكلا مذكرا فهو ذكر وان كان مؤنثا فهو أنثى وان كان سعيدا فهو سعيد وان كان نحسا فهو نحس وان كان ممتزجا فهو معتدل واعلم انك اذا ضربت بخبر سمعته مثل ما يقال فلان قتل أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق فالامر كذب أو كان الاحيان فالامر كذلك وان كان الانكيس فهو صحيح أو قبض داخل كذلك وان كان قبضا خارجا فهو كذب وكذلك الجرة وان كان نقي خد أو كوسجا فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة فالعتبة الداخلة أو وكيرة فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها

(فصل في معرفة الضمير) اذا خرجت الجماعة فان الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الاول ولا يقطع في الحركة الا في البيت السابع والعاشر فان خرجت من خفيفين فاعلم انها حركة سريعة وان خرجت من ثقيلين فهي حركة ثقيلة واذا ضربت لحاجة وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدرك وان خرج الضد فبالعكس وان خرج الاحيان فامض لها فانك تصيب اذيها والانكيس العكس وان خرج جماعة فلا تقربها والطريق تنى يسير والنصرة الخارجة ثلثها والداخلة أقدم ولا تخف فانك تسعد وان

الرطوبة وزيادة الحدة وا لصغر و يسمى بعصر الضاني وعن البلغم وعلامته الاقراش وعدم الحكة وكثرة الرطوبة وبياضها وعن السوداء وعلامته الجفاف والصلابة والكمون وقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع ما ذكر وأول ما يفسد به البدن من الخلاط يدخل في العروق فيحدث الكسل والثقل والحمى والحار منه يحدث الضربان في المفاصل ثم يتنفس من محل واحد يسمى أمه وأخبثه ما بدا بالمذاكير والغابن وجهلة الاطباء تبدأ هذا بالمراهم المدملة فيختم فيسدم على البدن فاحذر من ذلك (العلاج) لاشئ أوجب من الفصد في الحار منه أولا في الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم فصد المشترك ثم باقي العلاج وأجوده في الدم ان يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية (وصنعته) سناو شاهترج اصول من كل خمسة عشر أصول نصب فارسي عناب من كل عشرة ورد منزوع سبعة شلا خمسة ترض وتطبخ بستة أمثالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويشرب برب الخرنوب وفي الصفراء يزاد زهر بنفسج عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم السكنجبين وشراب الورد بماء الجبن اسبوعا ثم الخيار شنبر الى ثلاثين درهما به أيضا ثم معجون اللوز أو ما تركب من السقمونيا واللؤلؤ ان كان قادرا الى ذلك والا كرر المطبوخ المذكور فان جف غسل بالخل والصابون وطلي برماد البندق

خرج عتبة داخلة فهي مثلها او الخارجة تأخر وسارع الكوسج وتقى الخد على النصف والاجتماع نصفه والبياض بلوغ مراد والحمرة تأخره نهاوالاواحد الاثم امذمومة

(فصل في الخصومة) اجعل الاول للسائل والطالب واجعل السابع للمطلوب والعاشر دليل القاضي والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل العاقبة ثم انظر الاول فان كان أقوى من السابع فان الطالب يظفر بالمطلوب والغالب صاحب الخامس واضرب الرمل الى ستة عشر فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعد نقطهم فمن زاد نقطه فهو الغالب

(فصل في سفر البحر) فان خرج الانكيس والحمرة واتصلت من الثامن والعاشر واشتركت مع اشكال فلا يسافر فيها فانهما تدل على الغرق والتلف وان تصوّر في الثامن فانه يدل على دفع المكر وهو السلامة

(وأما المسجون) فتفعل معه كما فعلت في السفر فان اتصل الاول بالثاني عشر فان كان فيه دليل الخروج فهو خارج وأفضله اذا اتفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعاقبته في الخامس عشر فان وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الانكيس والقبض الداخل والعتبة والثقاف وتفاوتا في الشركة والانتشاء فهو مقيم لا يبرح من مكانه فان عاقبه الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولاسيما ان تقدمه الثقاف في الثامن والاشكال التي تدل على الخروج النصرة الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فان انتشأت الحمرة والانكيس والاشقر وتشاركا في الثقاف واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يمرض فيه وان اتصل من الانكيس في الثامن عشر أو تصوّر منه فان المسجون في ضيق وهم

(فصل) اذا سألك سائل عن مريض ما مرضه فخذ من رؤس الاشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن العجز وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أيها أكثر عددا فالمرض من ذلك فان كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليه من البلغم والذي يليه من السوداء

(باب في المفردات والكلام عليها)

(الطريق) ⁝ اذا ضربت الخط وخرج الطريق فانه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فان صدقك على ذلك فحذره من صاحب يصحبه في الطريق فان لم يصدقك قل المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الآبق وكذا في الزواج لا خير فيه *(والعتبة الداخلة)* ⁝ مركز حريقي لها من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن العدد ٦ ومن الحروف ث اذا خرجت فانه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل *(والعتبة الخارجة)* ⁝ اذا خرجت فالخارجة لا يسعد الا في السفر وفي النكاح رديئة وللمريض موت ويطول عليه المرض *(والضاحك)* ⁝ وهو الاحيان مذكر مربوط له من البروج القوس ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف اف فان كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عبد دبر يد يديه فاما الغائب فبعيد الرجوع وكل ما يطالبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامة الرحيل من سرير الى ثان ويسلم (والانكيس) ⁝ جنوبي مؤنث محلول شتوي له من البروج الجدي ومن الكواكب زحل ومن الايام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف ب ص اذا خرج لك تدل على الاخوة والاخوات أو عن بشارة تأتيه وهو ردي في السفر والآبق يرجع سريعا والسرقة والضالة لا ترجع سريعا فان كنت في موضع تخاف العدو فاركب فان الخيل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فان كان في بحر وخرج في الامهات والبنات فالعدو معك *(والجماعة)* ⁝ اذا خرج فانه يسأل عن سفر في بحر أو هل مطر وله فيه خير أو يسأل عن زواج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل الامور الى السلامة وخير وكل ما تطلبه وترجوه *(والنصرة الداخلة)* ⁝ مؤنث محلول جنوبي وتسمى السعادة لها من البروج

بالسمن والبورق والسمن والسكنجبين ثم يسهل البلغم بالتربد وشحم الحنظل والغاريقون والسوداء باللازورد والافتيمون واللؤلؤ بخاصة منه مطلقا كيفما عمل ثم التدبير كما مر في الحار ومما تجدد وهو عظيم النفع في هذه العلة الخشب المشهور بجوبين لكن لا يستعمل الا بعد ما ذكرنا وأصل استعماله المفيد جدا ان ترض عشرة دراهم وتطبخها بستمائة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويستعمل في الطعام والشراب ويتلقى بخاره ويكرر كذلك حتى يتم البرء وأهل مصر تجعله في العسل وتستعمله وليس بجيد ومما ينفع منه طبيخ العذبة مع السنا وأما مراثوا البقر فضارة وكذا أكل الزئبق المعمول بدقيق الحنطة والكركم والكبريت والفربيون والسليماني حبا كالحمص وكذا دهنهم الاطراف بهذه أيضا كل ذلك خطر جدا وربما نجح وأفاد اذا صادف قوة المزاج وكثيرا ما يعقبه تنافيس الاطراف وضربان المفاصل فاعرفه *(الخاتمة)* تشتمل على أمور مستطلقة وغرائب مستطرفة يعول في هذه الصناعة عليها ويعيل كل طالب فائدتها الاولى في بقايا ما يرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته بالمرضى وقد عدتها الاطباء من الامراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشيء مما سبق فأقول الوارد

الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دت اذا خرجت فانه يسال عن دابة تشبهها يقبضها أو خرجت من يده وترجع اليه سريعا فان قال لا فل حبلى تاتى بذكر أو بشارة عن غائب أو كتاب منه قد أتاه أو يقبض دراهم وهى للسفر رديئة والآبق والسرقة جيدة والمريض يقبض والغائب ياتى سريعا *(والنصرة الخارجة)* مذكر محلولها من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف ثم اذا خرجت فانه يريد السفر والانتقال فله فى ذلك خير فان قال لا قل له تسال عن زوج خرج عنك أو تريد اخراجه مثل امرأة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمريض ينتقل سريره ومرضه فى أسفل بطنه والغائب وراء بحر بعيد الرجوع *(ونقى الخد)* له من البروج الثور وقيل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف ى ض اذا خرج فانه يسال عن قبض مال أو موضع فيه كنز عظيم فان قال لا فقل تسال عن زوال أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد فى جميع الامور صالح فى السفر والغائب والحامل تاتى بذكر والآبق يرجع وقيل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا *(والكوسج)* هو الجودلة وهو مؤنث محلول خريفى له من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ ومن الايام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذ اذا خرج فانه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص حامل فان قال لا فقل تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة أمسك دمها أو تتهم بحمل أو عن أخواته أو أحبابه وهى جيدة فى جميع الامور حتى البيع والشراء *(والقبض الداخل)* سعد نارى مذكر يابس مربوط شمالى مؤنث شرقى له من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام الاحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف ك ظ اذا خرج فانه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يقبضها وهى جيدة وان كان نكاحا يتم وهى رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريد اخراجه فهو عسر والمريض يبرأ ولا بد من دم يخرج منه *(والقبض الخارج)* نحس مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ اذا خرج فانه يسأل عن نفسه فبشره بخير أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراء بحر أو وادكبير أو عن سفر الى بحر يقصده وكل ما خرج ومضى لا يرجع فانه بعيد وأما فى الاخذ فانه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع الذاهب بها وهى جيدة للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع *(والاجتماع)* له من الحروف س اذا خرج فانه يسأل عن زوج وهى رديئة للمسافر وكل ما يريد اخراجه عسر وجيدة للاخذ ورديئة للمريض والحبلى تعيش وأما الآبق والسرقة فانهما يرجعان *(والبياض)* أنثى محلول له من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف د ر اذا خرج فانه يسال عن زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنانير يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهى جيدة لكل ما يريد قبضه ورديئة للسفر وكل ما يريد اخراجه والمريض قبره مفتوح ودم يخرج منه وللنكاح جيد والغائب والمعقول لا ينفك وان كان مسجونا *(والثقاف)* اذا خرج فانه يسال عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد من اقربائه أو امرأة أو خادم وهى جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق والضالة بعد الياس والحبلى تاتى بذكر وفى الخطبة تدل على ان غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم

(فصل فى اخراج الاسم) وهو ان تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسمهما على العاشر وما بعده وتنظر الى الحد الذى يصل اليه وتاخذ منه الحرف الذى فيه وتجعل بالك الى الاحرف فتاخذ أيضا من الثلاثة وهو الاول والثانى والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتجعل بالك الى غيره من الاشكال التى تلو وهى من التاسع الى الحادى عشر والمثلثة من الاول والثانى والتاسع فافهم ذلك

(فصل) اذا سئلت عن الولد فالق الجملة ٣٣ فان بقى واحد يولد له غلام أو اثنان يولد له جارية أو ثلاث فانها تسقط الولد أو لا يعيش أبدا * وان سئلت عن الصديق فالق الجملة ٤٤ فان بقى واحد فانه يبغضه وان بقى اثنان فانه يحبه وكذا ان بقى ثلاثة فانه يحبه ظاهرا وان بقى أربعة فليس فيه خير * وان سئلت

على المزاج وحده فهو التكدر النفسانى ويسمى الانزعاج وبعضهم يسمى الخفقة وبسببه تحدث أمراض كثيرة وحقيقته نكد منبعث يرد على القوى وهى غير مستعدة فيعطل افعالها الطبيعية وأشده ما ورد على الدواء والصوم والصفراويين وبعد غذاء ردىء الكيفية كالباذنجان لان الحرارة تصعد ما أحالته بشدة غليانها الى اقصى البدن وقد انقلب سيما ان كان صفراء خرج نحو الحب والنار الفارسى والنملة أو سوداء فالاحترافات والقوابى والجذام أو بلغم فكالفالج والمفاصل وقطع الشهوة والنسل والطمث أو دم فكالاورام الشديدة والبرسام وقد يظهر فى البدن صفة الما كاول اذا وقع ذلك قبل احالة الهاضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن وأشد الناس تأثرا بهذا أهل البلاد الحارة المرطوبة اللطيفة الماء والهواء كمصر (العلاج) يجب المبادرة أولا الى القىء بالعسل والماء ثم اللبن والشيرج به أيضا ثم الفصد ثم أخذ الاشربة المقوية للاعضاء والقلب مثل الفواكه والكادى والدينارى وما ركب من الصندل واللؤلؤ والخولان والسكنجبين أيها وجد و يغتذى فى يومه بذلك الغذاء الذى وقع الفساد منه بعد التنظيف فانه يفعل بالخاصية والترياق الذهب فائدة جليلة فى ذلك والسفرجل منقوعا فى الشراب ... الآس فى ماء الورد والعود الهندى مع الكسفرة وقشر الاترج كا ذلك

ماجربناه وعلى المراضع تنظيف الثدى ١٤٨ من اللبن المتحصل وقت ورود الغير والاعمل بالاطلاق المأذكر وأما ما يرد على البدن وحده

عن امرأة هل يتزوجها أم لا وهل في زواجها خير أم لا فالق الجملة ٣٣ فان بقى واحد فليس في زواجها خير وان بقى اثنان ففيها خير وكذا ان بقى ثلاثة * وان سئلت عن مريض مامرضه فالق الجملة ٤٤ فان بقى واحد فرضه من الحمى وان كان اثنان فرضه من الرياح وان بقى ثلاثة فرضه من السحر وان بقى أربعة فرضه من الرياح والحمى

(فصل في معرفة الوضع) وهو ان تجعل أربعة أسطر على صفة قرن الغزال اذا جاوزت الشمس الزوال ومن وقت طلوعها الى استوائها على هذه الصورة

ررررررررررررررر ررررررررررررررررر

ررررررررررررررررر رررررررررررررررررررررر

ررررررررررررررررررر رررررررررررررررررر

رررررررررررررررررررررررررر رررررررررررررررررررررررررررر

ررررررررررررررررر ررررررررررررررررر

رررررررررررررررررر ررررررررررررررررر

رررررررررررررررررررررر رررررررررررررررررررر

رررررررررررررررررررررررررر رررررررررررررررررررررررررر

ويكون على غير عدد وكل سطر يزيد على الآخر وأسقطه ٢٢ ثم تفعل ذلك أربع مرات وتأخذ ما بقى بعد الاسقاط على التوالى وتسميها أمهات ثم تأخذ من رؤس أشكال الامهات شكلا ومن صدورها شكلا ومن أعجازها شكلا ومن أذنابها شكلا وتسمى البنات مثال ذلك ما خرج من هذه الاسطر المضروبة ثم تخرج من كل شكلين شكلا ومن الزوج زوجا ومن الفرد فردا فيخرج من الثمانية أشكال أربعة وتسمى بنات البنات ثم تخرج من الاربعة شكلين هما الثالث عشر والرابع عشر ثم من الشكلين شكلا وهو الخامس عشر وهو تمام العمل وهو شاهد الرمل ولا يكون الا زوجا فان خرج فردا ففى العمل خطأ ثم تخرج من الاول والخامس عشر شكلا وهو السادس عشر ويسمى بيت العاقبة ويقضى به الالتباس فهذه كيفية الوضع وأما المسائل فلا تخلو من أمرين اما قطرية أو وضعية ومعرفة ذلك أن تنظر ميزان العمل وهو الخامس عشر فان كان من شكلين فردين فهو قطرى والا فهو وضعى وليقرأ قبل العمل وعنده مفاتح الغيب الى آخر الآية وآخر سورة الحشر وآخر سورة يس ويكون فرحا خاليا من الشواغل فان من فعل ذلك لم يخطئ وأن يضرب من أول النهار الى انتصافه في الايام السعيدة من الشهر ويجتنب الايام النحسة وأصح الرمل ما ضرب في الليل ويكره في يوم غيم ووقت الريح والمطر ووقت رواح الدواب الى غير ذلك مما هو مقرر في محله والله تعالى أعلم

(حرف الشين المعجمة)

(شراب) لا بأس بذكر نبذة يسيرة في عمل الاشربة لاحتياج غالب الامراض لها وانما ذكرت هنا مع انها مرسومة في الجزء الاول حتى لا يخلو هذا الجزء عنها اذ ربما لا يجتمع المريض أو الطبيب بأول الكتاب وما سبق ذكرها هنا فنقول * قانون الاشربة وكيفية تركيبها وطبخها واتخاذها ومقدارها هو أن يؤخذ من السكر النقى عشرة أرطال فتكسر وتوضع في دست نظيف وتغمر بماء قد ضرب فيه بياض بيضة واحدة ويترك حتى يذوب ويرفع على نار هادية ويضرب في اناء آخر بياض بيضة ثانية حتى تختلط وتعمل على الحلاب وكلما غلى وفار السكر أتى عليه قليل من ذلك الماء فاذا اجتمع الريم كشط وعلامة نقائه أن يبيض ولا يبقى فيه تغير ولا يزال كذلك حتى تنقطع رغوته واتركه يغلى حتى ينعقد وارفعه عن النار حتى يسكن ثم اجعله في اناء مدهون ولا تملأه ولا تغطه حتى يبرد *(شراب ورد)* يؤخذ رطل ورد منقى من أقماعه ويجعل في برمة ويصب عليه خمسة أرطال ماء شديد الحرارة ويغطى رأس الوعاء حتى يبرد ويبيض الورد

فاما ما دامت من سقطة أو ضربة أو حرق أو كسر أو خلع فاما الضربة ان كانت بالسياط كفى فيها اف البدن بالجلود حال سلخها والتغميس بدهن الورد وسحيق الآس أو بغيرها ولم تحدث كسرا كفى فيها الضماد بنحو الورد والصندل والفوفل والآس ودهن الورد والماميثا والسمر والطين الارمنى وان شدخت أورضت فاكثر من الصندل والآس والورد أو كانت على العصب فمن الزيت والخمر العتيق بالقطن وان حبست دما حلله بحمام (وأما الحرق) فما كان بالنار ولم ينفط كفى لطخه بالمداد وبياض البيض والاسفيداج والطين ودقيق الارز ودهن البنفسج والطحلب أيها حصل والا فبالفصد ومرهم الاسفيداج أوالنورة ورماد جلد الدجاج والملح الاندرانى والقرع والسمر والطرفا والخل والملح والزيت والنورة المغسولة سبعا مجموعة أو مفردة بالبيض أو الخل وكذا الجلنار والحنظل ومن المجرب عصارة الكسفرة مع المرتك كل ذلك طلاء أو بالدهن فبالاسفيداج والزفت أو الماء فبرماد الشعر وصفرة البيض والزعفران بالشمع وبياضه أو بالسمن والكافور

وبياض البيض ودهن البنفسج أو بعد البلاد ومسام الشرط والحجامة أو نحو العسل فالاسفيداج والمداد بعد الغسل بالسدر تفعل

تفعل به ذلك سبع مرات و يصفى و يعقد بوزنه سكرا و يرفع *(شراب الليمون)* السائل الذي يعمل كالشراب يؤخذ لكل رطل سكر أوقية من ماء الليمون الاخضر أو أوقيتين أو ثلاثة على قدر ما يراد حماضه و يؤخذ له قوام الاشربة ولا يزيد في غليه لئلا يتغير *(شراب)* سكنجبين ساذج يؤخذ عشرة أرطال من الجلاب المتقدم ذكره ومن الخل الصافي الطيب الطعم رطلان أو رطلان ونصف الى ثلاثة على قدر ما يراد من حمضه و يستعمل *(شراب)* سكنجبين سفرجلي يقوي المعدة والكبد و يفتح سددهما و يهضم الطعام و يسكن بقايا الحرارة الكائنة عن الحمى * يؤخذ ماء سفرجل وخل خمر من كل واحد رطل ونصف وخمسة أرطال سكر وتعقد وترفع ثم تستعمل *(شراب)* سكنجبين عسلي وهو أن يعمل مكان السكر عسل نحل لكل عشرة أرطال من العسل رطلان ونصف من الخل و يعقد (صفة) غقيد التمر هندي يؤخذ من التمر هندي أوقية و يستحلب و يؤخذ حليبه و يعقد بأوقيتين سكرا على نار جمر و يرفع *(شراب ديناري)* بزرهندبا ستون درهما ومثله ورد منزوع الاقماع أمير باريس بزركشوث خمسة عشر درهما تنقع في ماء حار يوما وليلة بعد رضها و يلقى فيه زهر نيلوفر و يمرس و يلقى على خمسة أرطال سكر وتعقد وترفع *(شراب مدبر)* ينفع أمراض الكبد و يفتح سددها و يصلح مزاجها يؤخذ أصل قشر الكرفس عشرة دراهم بزرهندبا أوقية غرطرفا عشرة شكاعى ورد من كل خمسة دراهم اسان ثور ثمانية دراهم لك يسر أربعة دراهم أمير باريس عشرة دراهم صندل غافث من كل واحد ثلاثة دراهم أفسنتين ثلاثة أساورون مثقال بزر رقثاء وخطمية من كل واحد عشرة دراهم تنقع في ماء حار شديد الحرارة يوما وليلة بعد رضها و يلقى فيه زهر النيلوفر و يمرس و يلقى على خمسة أرطال سكر و يعقد و يرفع *(شراب أصول)* يؤخذ من أصل الهندبا وأصل الرازيانج من كل واحد رطل و ربع أصل كرفس ترض وتغلى بماء على نار هادية و يروق ماؤها على عشرة أرطال سكر وان أخذ من بزر الكل وأضيف كان أجود *(شراب)* شاهترج يلين البطن و يخرج أخلاطا بلغمية و ينفع من الجرب والحكة والجذام وتشيط الاخلاط وغلبة الحرارة يؤخذ اهليلج أصفر منزوع ثلاثين درهما بنفسج عودسوس كزبرة من كل واحد عشرون درهما كابلي وهندي ولسان ثور وسنامكي كذلك اجاص عناب سبستان من كل واحد خمسون حبة تمر هندي منزوع من حبه وليفه ثلاثون درهما بزركشوث ثلاثة دراهم زرورد منزوع وأمير باريس سبعة دراهم لينوفطري مقشر ثلاثون يرض ما يجب رضه و ينقع في ماء شاهترج ثلاثون رطلا بالبغدادي يوما وليلة ثم يغلى حتى يذهب الثلث و يضاف اليه وزنه سكرا و يعقد و يرفع *(شراب تفاح)* يقوي المعدة والقلب و يمنع النزلات يرض في جرن صوان بعد مسحه بخرقة صوف و يؤخذ ماؤه أو هو بجماته و يؤخذ لكل نصف رطل منه رطل من السكر و يؤخذ له قوام و يرفع ومثله شراب العناب *(شراب آس)* يؤخذ آس أخضر رطل يدق و ينقع و يغلى و يصفى على رطلين ونصف سكرا *(شراب توت)* نافع من أورام الحلق والرئة والنزلات يؤخذ ماء توت رطلين ونصف وسكر خمسة أرطال محلول كما تقدم *(شراب أسطوخودس)* نافع لامراض الدماغ و يقوي القلب و ينفع من الوسواس وأمراض السوداء يؤخذ نصف وثلث رطل من الاسطوخودس يمرس على رطلين سكرا أبيض و يضاف اليه رب تفاح و رب سفرجل وحماض من كل واحد نصف رطل ماء اسان الثور أوقيتين و يؤخذ له قوام *(شراب فراسيون)* نافع من الربو وضيق النفس و يمنع النزلات و يقوي القلب يؤخذ فراسيون أربعين درهما أصل سوس مجرد زوفا كزبرة بئر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلو وصنوبر وحلبة ورازيانج وأنيسون من كل واحد خمسة دراهم مصطكى دارصيني زنجبيل من كل درهمان زبيب منزوع ثلاثون درهما عناب سبستان من كل واحد مائة حبة تين أبيض عشرون حبة تنقع في عشرين رطلا من الماء يوما وليلة وتطبخ حتى تنقص النصف وتعقد بسكر نابذ وتستعمل *(شراب الزوفا)* نافع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والنزلات وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد * زبيب ثلاثون عناب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازيانج وكرفس كزبرة بئر زوفا يابس من كل عشرة سفرجل أنيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشر

وماء الزيتون المالح والرمان (وأما الكسر) فهو تفرق اتصال العظام فان كان في موضع واحد فسهل أو تعدد وكان كبيرا ظاهرا يرى للبصر فكذلك وان كثرت شظاياه اجتهد بالغمس في مساواته على الشكل الطبيعي وان برزت نزعت أو نشر الحادمنها ورد العضو الى شكله ثم ربط من الكسر الى الاعلى أولا ومنه الى الاسفل بعد اللف عليه ثلاثا أو أربعا ويشد وتبق وتوضع عليه الجبائر ويجعل العضو ممتدا على شكله ممنوعا عن الحركة وتغير كل ثالث أو رابع حيث لا ورم ولا ألم والا أرخيت شيأ فشيأ ونطلت ودهنت بما ذكر في الاورام وأعيدت هكذا وان كان هناك جروح عولجت كما مر و يشرط الرض لئلا يقرح ويعطى لطيف الاغذية أولا بالفراريج ثم تغلظ يسيرا حتى اذا احمرت الرفائد وظهرت علامات ارسال الدم أعطى نحو الكوارع والهرائس ومما يبطئ بالجبر كثرة الشد وعكسه أو ثقل الرفائد ورقة الغذاء فليجتنب ويجب من حين الكسر الى أسبوع استعمال نحو المومياء طلاء والراوند والقوة واللك والطين المختوم بماء نقع فيه الحمص ما تيسر وأجود الجبائر بخشب العناب أو الرمان والاصوفات بالطين الارمني والماش والعدس والزفت (وأما الخلع) فهو زوال التركيب كثيرا والوثي يسيرا و يمانق في العضد بان يدخل في الابط والفخذ والارنبة و يعلم بورم أو ظهور وجلد أو منع من حركة أو مقايسة عضو الى آخر

لب قثاء خيار قرع بطيخ فستق صنو برسنبل اذخر بزرخطمى وكثاء من كل ثلاثة ترض وتطبخ *(شراب سكنجبين)* أيضا يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من السكر فى الحر والعسل فى البرد والمبغتج فى الاعتدال ولجودة الهضم من الليمون وللقبض من السفرجل وللخفقان حيث لا ريح من التفاح ومعه من الرياس وفى نحو الجدرى من الحماض وفى الطحال من الخل والاصول منه تنفع من اليرقان والخفقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول *(وصنعته)* أصول الرازيانج والكرفس والهندبا من كل ثلاث أواق مرضوضة بزر المذكورات أنيسون ان كان هناك بلغم حب هال ان كان هناك ريح أسارون ان كان هناك سدد شبت خولنجان فى القولنج خطمية فى ضعف الكلى بزرجزر وفجل فى حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجبه من كل أوقية يرض الكل ويطبخ ويصفى ويضاف بالحلو والحامض كما ذكر بالشروط ويعقد فان أريد مع ذلك اسهال فيؤخذ راوند فى الرئيسة والصداع لكل رطل منه الا نلاز وردفى الماليخوليا والجنون أو حجر أرمنى تربد جزرفى البلغم وضعف الهضم مصطكى فى ضعف الدماغ وفى الصدر والمعدة اسقولوقندريون وفى الطحال طباشير وفى الحمى اقاقيا وفى رمى الدم دم أخوين والاسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من السقمونيا مثقال عند افراط الصفراء تجعل مصروفة فى خرقة صفيقة وترمى فى حالة الطبخ (شراب رمان حامض) يسكن المرار الصفراوى ويقوى المعدة ويقطع الاسهال والدم والحلو منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الصدر يؤخذ حب رمان ويعقد ويعصر بمثله سكرا والعسل أولى والتوت بنوعيه مثله واستعماله بدهن اللوز أجود *(شراب خشخاش)* ينفع المرطوبين وأصحاب السعال ويحبس النزلات وحمى الربع والعفن ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرسام وينفع من الربو والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما احترق من الاخلاط وشربته الى ثلاثين بالماء البارد فى الحار وبالعكس وتبقى قوته الى سنتين *(وصنعته)* مائة خشخاشة قريبة القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكرا ويسقى عند الاستواء بماء الورد والعنبر *(تتمة)* تشتمل على سفوفات وبعض معاجين يحتاج اليها هذا الجزء لا باس بالحاقها على المشروبات لتتم الفائدة *(معجون المسك الحلو)* يؤخذ زرنباد درونج من كل واحد درهم لؤلؤ غير مثقوب وكهربا وبسد من كل واحد مثقال بهمنان أبيض وأحمر وقاقلا وسنبل وقرنفل واشنه من كل واحد ثلثا مثقال ابريسم خام درهم ونصف زنجبيل وفلفل من كل واحد ثلث درهم مسك نصف مثقال تدق الحوائج وتعجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة أمثالها وترفع *(معجون الافتيمون)* نافع من غلبة الاخلاط السوداوية والبلغمية والجرب العتيق والجذام والبرص والجنون والماليخوليا يؤخذ اهليلج بانواعه وبليلج وأملج منزوع وبسفايج وسنامكى وبزرشاهترج من كل واحد خمسة عشر درهما حجر أرمنى لازورد مصولين غاريقون حماما من كل واحد خمسة دراهم ملح نفطى درهمان زرورد وأنيسون ومصطكى من كل واحد مثقال يعجن بثلثمائة درهم زبيب منزوع العجم الشربة منه خمسة مثاقيل الى عشرة (وأما معجون الاطريفل الصغير) فهو الثلاث اهليلجات تدق جريشا وتعجن بالسمن وتعقد بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل الى خمسة (وأما الكبير) فيؤخذ بعد الهليلجات فلفل دارفلفل من كل واحد ستة دراهم زنجبيل تودرى أبيض وأحمر ان وجد من كل واحد درهمان وان تعذر يؤخذ لسان عصفور بهمنان أبيض وأحمر درهمين سمسم مقشور وسكر أبيض وخشخاش من كل واحد درهمان تلت الحوائج بسمن بقر ويكون وزن ربع الحوائج ويبات بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة الشربة منه درهمان الى أربعة (معجون الفلاسفة) مذكور فى الاصل ولكن نذكر هنا وزنه *الفلفل والدارفلفل والزنجبيل والدارصينى والاملج والبليلج والشيطرج والزراوند والبابونج وخصى الثعلب من كل واحد أوقية وزبيب منزوع العجم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويعجن بثلاثة أمثاله عسلا وفى نسخة كركم حب صنوبر جوزهندى

فيطاول أو يقصر وعلاجه تحرى شده بعد رده الى الشكل الطبيعى كالكسر وسلوك القانون السابق من غير زيادة ومن الواجب زمن الجبر تليين الطبيعة وسرعة رد العضو قبل أن ينعقد وتعاهده كما مر والاكثار من المعاش فى الشرب واللصوق ومن الاقاقيا والآس والمر والكرسنة فى الجبائر واذا ظهر الجبر فاسدا أو تعقد سرح ليلين بالادهان والشحوم والنطولات ودلك وأعيد بشرط البداءة بحل الاورام المانعة من ظهور العضو وتسكين الآلام وأما الوارد عليهما معا فليس الا السموم وورودها اما على البدن أولا كالواقع بالسهام المسمومة وطلاء الملابس أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولا ثالث لهما فلنقل فى أحكام السموم قولا شافيا (السم) كل فاعل بصورته وجوهره مضاد للحياة وهو يحرق الدم أولا ويطفئ الغريزية ثانيا وحين يأتى على القلب فقد تم أمره فاذا القاعدة فى علاجه أخذ كل مفرح للقلب ومناسب للحياة طبعا ومشاكل للغريزية وهو لا يعمل مع الشبع ولا مع الحار والمالح والحلو فينبغى لمن خاف منه تحرى ذلك والسبق بكل ما يحفظ كدواء المسك والمثروديطوس والترياق وما ركب من الطين المختوم وحب الغار والجنطيانا وكذا التين والجوز والملح والسداب متساوية والشونيز مع السلجم البرى اذا سحقا ... كل ثلاثا من التين الابيض فيكل ذلك حافظا ...

من كل واحد جزء ويرفع (معجون للباه) دارصيني وجوز بوا بزر جزر بزرجر جير بزر بصل لب قرطم حب سلجم بزر رجل وأنجرة وبهمنان وشقاقل وصنوبر وكندر وآس وحب قطن من كل واحد جزء فانيد وزن الجميع يعقد ويستعمل (دواء للقرف) تمرهندي منزوع من حبه مدقوق كالمرهم وحب رمان مدقوق وزبيب عبيدي كبار ينقع في خل خمر من كل واحد رطل ويدق ويجعل له سكر قدر ما يحليه ويؤخذ له قوام ويطرح عليه ويسقى ماء الليمون الاخضر وخل الخمر ويطبخ ويضاف اليه الفلفل والزنجبيل والقرفة وحب الهال والقرنفل وجوز بوا وعود قاقلي ويرفع (لعوق الخشخاش) ينفع المسلولين وأوجاع الصدر والرئة والسعال الكائن عن نزلات حارة تنحدر من الدماغ الى الصدر يؤخذ بزرقطونا ثلاثة دراهم بزر خبازي وبزر خطمي من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشرون حبة عرقسوس عشرة دراهم بزر خشخاش أوقيتين يرض الجميع وينقع في خمسة أرطال ماء ويغلى حتى ينقص النصف ويضاف اليه وزنه سكرا ويطرح فيه صمغ عربي وكثيرا من كل خمسة دراهم ويعقد ويستعمل (لعوق للصبيان) يسقى مع لبن الاتن للحرارة والخشونة التي في الصدر يؤخذ رب سوس وكثيرا بيضاء وفانيد وصمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب سفرجل درهمان يعجن بعسل منزوع الرغوة (لعوق اللوز) ينفع من السعال وخشونة الصدر والحلق صمغ عربي نشا كثيرا بيضاء رب سوس فانيد من كل واحد عشرة لب سفرجل لب فرع لوز حلو من كل خمسة دراهم يدق الجميع ويضاف اليه جلاب متخذ من سكر ويؤخذ له قوام ويستعمل (جوارش الكمون) يحلل الرياح الغليظة من البطن ويسهل اسهالا خفيفا ويذهب القولنج الكائن عن الريح والبلغم لما فيه من البورق وينفع من الجشاء الحامض والابردة ويدفع مضار الاغذية الغليظة الباردة *يؤخذ كمون كرماني منقوع في خل خمر مجفف مائة درهم زنجبيل فلفل ورق سذاب مجفف من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمني عشرة دراهم تدق الادوية وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة من أربعة الى سبعة (سفوف) ينفع مما ينفع الاول تربد أبيض وأسود من كل واحد خمسة دراهم كثيرا ثلاثة تدق ناعما وتخلط ويستعمل منه درهمان بشراب عناب أو خشخاش (سفوف للزحير) يؤخذ بزرقطونا ومرو ريحان يحمص الجميع ولا يدق بزر رشاد وبزر كتان محمصين طين أرمني صمغ محمص وجلنار وكهربا بأجزاء متساوية تدق ناعما وتخلط وتستعمل (سفوف البلوط) نافع من الاستطلاق يؤخذ بلوط وشاه بلوط وحب الزبيب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل (سفوف الحوامل) يفش الرياح ويصلح فساد الشهوة بزرهندبا عشرة دراهم عود سوس نيلوفر شامي من كل واحد خمسة دراهم كندر نانخواه عود بخور بزر كرفس وكمون كرماني من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق وينخل ويستعمل (صفة القلفونيا) نافعة من القولنج ونزف النساء والرياح التي تعرض في الارحام والاسقاط ويشد الرحم ويقويه فلفل أبيض بزر بنج من كل واحد عشرون درهما أفيون عشرة زعفران خمسة سنبل عاقرقرحا فربيون من كل درهمان جندبيدستر درهم زرنباد لؤلؤ مسك من كل واحد نصف مثقال كافور دانقان تسحق الادوية وتنخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع انتهى وكل باب فيه كفايته ولكن ماذكرنا الا مانص عليه ولم تعين كيفيته والحبوب مذكورة في بابها والله سبحانه وتعالى أعلم (شقوق) عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يجفف كالزرنيخ ويكفي في علاج مثل هذا مجرد الشحوم والالعبة والادهان وداخل مثل فساد الخلط وحدته وعلاج هذا التنقية واصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزوفا الرطب ولعاب السفرجل ودهن الحنا والبنفسج واليدين يابسة المسحوق والرجلين العفص ورماد البلوط وأما الادهان والشحوم والمر والزفت والافيون ورماد قرن الايل والمرداسنج فلطلق الشقوق وكذا القشف والشحوب والجراحات تنزف أيضا بسبب خارج وهي اما صغيرة بلا غور وأولا وكل اما مع سلامة المزاج أولا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب ذلك فالصغيرة الطرية يكفي في علاجها تساوي الجلد وضمه منقي ويرفد على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتحام والقديم من هذه يحك ماتولد فيه من دنس حتى يصير كالاول فيعالج مثله وأما العاثرة الحادثة فان تلتق أغوارها كاعاليها

المطبوخ بالشراب (واعلم) أن السموم ترد على الابدان من جهات أشدها التناولات لمخالطتها الروح وقد وضعوا علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك ان كل طعام تغير بسرعة أو تلزج وتلاب أو ترشحت منه رطوبات أو كان حلوا فظهر عليه حدة ولعاب أو حامضا فشل الدارات والنجوم وكل ما تحول عن لونه الاصلي بلا موجب كغبرة نحو اللبن وبياض التمرهندي ونسج نحو العنكبوت على نحو المشوي والمقلي ومثل قوس قزح في السمن والادهان حال حرارتها والقتمة والحمرة حال جمودها والتنفخ وثقل الرائحة فسموم قطعا وأما المشروبات فالماء لا يمزج بسوى المصعدات وعلى كل تقدير لابد من تغير لونه والعلامات في سائر الاشربة خطوط تنقطع وخضرة في نحو العسل وزبديته ودوائر كالادهان الى السواد غالبا وفي الثمار الغبرة وتهري الرطب وصلابة الجاف وتفتته وفي المشموم نقص الرائحة وذبول الاخضر وفي الملابس انحلال الصبغ والجرد وسقوط نحو الوبر ان كان وظهور لمعان في الشمس وفي البخور خمود النار حال الوضع وخضرة الصاعد وثقل الرائحة هذا كله قبل المباشرة أما بعدها فغير خفي بان السمومات ان باشرت البدن من خارج كالغمر والادهان فلابد من التنفط والورم واللذع والتهيج والبثر أو من داخل فكالكرب وضيق النفس واللذع والحرقة والغشيان وأكثر ما تكون السموم الى البنفسجية

بالشدحشيث بما يقطع الدم كالصبر والمرودم الاخوين والاقاقيا والانزروت والكندر وينفرح ولها بين الزناد سحيق المرجان والورد والصندل ومع الدم بماء الكزبرة والهندبا فان لم تلتق طبيعية خيطت فان تولد في فضائها رطوبات وبخورات تعقد بالقطن والذرور والسابق ممزوجا بالزراوند والتوتيا وأقليميا الفضة والايرسا وشدت بما يلى الاغوار تدريجا وترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلاطف كالقروح بل هي هي فينبغي أن تنظف بالقطن الخلق ثم يعطى المراهم المدملة كالباسليقون والداخيلون ثم يختمها بمثل العفص والآس والعروق وورق السوسن والجلنار والمرداسنج والاهليلج والسندروس والطيون والمرتك والصوف المحرق بالزفت الى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شئ من خلل في المزاج عدل بالتنقية وربما وجب الفصد اثر الجراحة اذا لم يمنع منه مانع وان كان هناك ضربان سكن بتكميد نحو الرمان الحلو مطبوخا في الشراب أو ورم حال أو كسر فيما سيأتي ومتى تعفن شئ يمنع الاندمال وجبت ازالته بنحو مرهم الزنجار فان لم ينجب فبالحديد ومتى تعذر حبس الدم فاحش الثوم المسحوق بوماثم العفص المطبوخ في الشراب أو المانى في الخل وكذا العنكبوت وغبار الرحا ومما يعجل الحام الجرح سحيق قشر البيض والسعد وأقماع الرمان الحامض والطباشير والسذاب ومن المجرب أن يحل الشب والكافور والصبر في عصارة الكراث والزيت القديم ويعجن بها أدوية الجروح فانها تعجب ومما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينشب في البدن من شوك وسلاء ونصول والمجرب لذلك الثوم والسنبل ودهن القطاس ممالقا والمغناطيس للحديد والحر بامشدوخة والفار حار احال شقه وكذا الوزغة وسام أبرص والاصداف العارية والاشق ورماد القصب الفارسى والزفت وبصل النرجس وينبغي مع ذلك كله صون العليل عن الحر والبرد المفرطين وعما يولد الدم كاللحم والحلواء ويحد المادة كالبصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح اذا قرح اسود مزاج فيصلح كما اذا رؤى كمدا صافيا فقد استولت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقر أو شديد الحمرة والالتهاب فقد غلب الدم أو تناول ما يولده وهكذا ومنها (القروح) وهي عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور لمانع من نحو ما ذكر وكذا الناسور والسواعى وقد سبقت وملاك الامر في ذلك كله غسلها بالخل والعسل والشراب وحشو رماد شعر الانسان والكرم والكرنب والطرفا واللوز المر وسحيق لسان الحمل والقنطاريون الرقيق وليس في الجرح أخطر من العصب فينبغي أن يعالج باندماله وأن يصان عن الورم حذرا من التشنج ومثل الامعاء اذا اجرحت فانها تحتاج الى لطف في الادمال ولو بالتعليق حتى تحرز وتوسيع الجرح والى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم *(شرى)* بثور مختلفة الى التسطح تحدث غالبا دفعة ويصيرمعها الورم وسببها غليان البخار المناسب له دخان أو نحو فلفل ومخزون كتين وربما أوجبه السكر في الحر وهو اما عن دم ان اشتدت حمرته ويهيج بالنار والا فعن بلغم وعلاج الاول بعد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندى بشراب الرمان والورد والبنفسج والطلاء بالاطيان ومامر في النار الفارسى وعلاج الثانى بالجلنجبين والسكنجبين العسليين والتربد والغار يقون والطلاء بماء الكرفس والبورق والكثيرا وطبيخ النخالة والبابونج وتبن الحنطة والكزبرة والكرنب أكلا وطلاء مجربة ويطلى في البلغم بالزيت والعسل وكذا الكراث والحى عالم وعصارة القصب وفي الخواص ان صاحب الشرى اذا لبس الجوخ الاحمر على بدنه برئ وكذا ثوب الحائض ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفى من الشرى واذا طبخ السماق ومزج بالعسل وطلى على الشرى أذهبه *(شتره)* من أمراض العين وتقدم *(شرناق)* من أمراض الجفن وتقدم *(شعرة)* كذلك من أمراض الجفن الاعلى *(شم)* تقدم في الانف الكلام عليه *(شوصة)* وذات جنب مرضان اتحدا مادة وعلاجا وهما عبارة عن تحيز ما فسد من الاخلاط بين الاغشية فان كان في أحد الجانبين فذات الجنب وعلامته الحمى ومنشارية النبض والسعال مطلقا وضيق النفس غالبا وأسلمه البلغمى وأردؤه السوداوى وقد ينفجر ولو من خارج في النادر والاباناستبطن الخلط غير ما ذكر فهى الشوصة ويقال لما بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات

والسواد فليحذر وكذا المجهول ثم وطيشا واختلاطا فاريزاد فيه من نحو الالعبة والطين والكافور أوسبانا وثقلا فبارد يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلتيت وهو عاقرقرحا وفلفل قسط فردماناوفوتنج مرسذاب متساويه حلتيت ربعها يعجنا بالعسل ومثل الخمر والثوم وكل ما نغص وقاطع حار أوهيج الحمرة وصفرة العين والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما أسقط القوى وغشي وحلل القوى المضادة فقتال يجب صرف العناية الى الاحتراز منه وهذا كمنع النوم والعطش ثم لا يخلو اما ان تظهر نكاية السم عامة فيعم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه بمزيد الدواء الخاص بذلك العضو وأولى بالنظر في ذلك الرئيسة فان احدث السم تشنجا وقد ضر الدماغ أو خفقانا وارتعاشا فالقلب أو يرقانا فالكبد أو نقص احساس فالعصب ثم يراعى في الدواء جهة ميله فتعطى الحقن اذا ظهر الضرر في اسافل البدن والا المسهلات (العلاج) يجب البداءة بالقئ ولا بمطبوخ الشبث والفجل والبورق والشيرج والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ما سهل منها حتى تحصل التنقية ثم تعطى المنعشات القلبية وغيرها ومياه الفواكه ولو من أوراقها والربوب والادهان والزراوند مع حب الاترج مجرب ثم ان احتملت القوة فصد في الحار والا اقتصر على التليين وان غاص

ما احدث لذعا وحرقة فالاكثر في علاجه من الدهنيات والحلو المزيج أو حرارة وظلمة وسدر او حكة

الصدر ومنها البرسام وتقدم وتكون في العضل وفي المنتصب وأي جهة حلتها منعت الميل اليها والنوم عليها وقد تعم فتمنع من السكون على سائر الاشكال وعلامتها يبس العصب والعضل وعدم الحركة وعلامات الخلط الغالب *(العلاج)* لابد من الفصد مطلقا لكن بالخلاف في ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب الوجع والاكثار من التضميد بالبنفسج والشعير والاكليل وكل ما فيه تحليل ومن شرب البنفسج وقد تمنع الشوصة التناول لغلى الحليل المختارة أن يدق القرنفل والكندس والفلفل ويحشى به تفاحة ويشمها العليل طويلا فانه اتحل وقد يراد الفربيون للتعطيس فالواومتى قارن السعال أو النفس غشي وقلق من الوجع فلا مطمع في الحياة *(شبب)* المراد به عروضه في غير محله وسببه استيلاء المائية على الدم وقلة دسومة الغذاء وعلاجه استئصال شأفة البلغم خصوصا بالقيء وأخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل الاطريفلات والبنجنوش والقلايا بالبزور والافاويه ويغسل بطبيخ جوز السرو ويكثر من أخذ الاسطوخودس وأنواع الهليلج والادهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت ومما يسرع نباته بيض العنكبوت ورماد الشيح والقيصوم بدهن البان والزيت وقثاء الحمار وحب الاترج ودهن اللوز والسذاب وقد يحتاج الى منعه ويتم ذلك بكل مكثف كدم الضفدع ودهنه والخفاش وبيض النمل والبنج والزرنيخ الاحمر والاقليميا والاسفيداج وبزر الخشخاش بالخل والزيت ومرارة الماعز بالنوشادر كل ذلك بعد النتف وفي الخواص ان رأس الخفاش اذا سحق بلبن الكلبة بالسحق حتى يغلظ وطلي به موضع النتف امتنع من أول وهلة *(تنبيه)* قد يعرض للرأس أن يبدو يكثرا ما التفسخ شؤونه بما يداخلها من الخلط أو يحتبس تحتها من الرياح الغليظة وعلامته الوجع وعدم ادراكه باللمس وهذه العلة قد يختلط معها العقل وأحيانا تسكن الحمى وسائر الامراض الا الصداع وحينئذ فلا علاج أو لاحتباس رطوبات بين الصفاقات وتدرك بالغمز وعلامته عكس ما مر *(العلاج)* ينقى الخلط الغالب ثم يطلى بالادوية المفشية للرياح مثل الكمون والجاورس والشونيز ودهن القسط والبابونج وعلاج ما بين الصفاقات بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز السرو فان أعيا شق واستفرغ وقد يصغر عن الشكل الطبيعي أيضا اما لسدة في العصب وعلامته صحة غيره من الاعضاء أو لقلة الغذاء أو يبسه وعلامته عمومه *(العلاج)* سقي كل مفتح كالهندبا والكرفس والسكنجبين وتليين الصلابات بالدهن وعلاج اليبس اصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والفستق أكلا ودهنا *(تتمة)* قد يعرض للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه الصلع وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغي لنقص الغذاء الموجب له كما في آخر الامراض الحارة ويعلم ذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه وعلامته سرعة السقوط أو لانسداد المنبت اما اليبس وعلامته تقصف الشعر وضعفه أو لرطوبة باردة تحيل بين البخارات المتتابعة وعلامته الضعف وبطء السقوط *(العلاج)* اصلاح الغذاء وتقوية المثانة وتكثيف التخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطلية المنقية والمقوية مثل دهن الاملج والآس واللاذن والسرداق ورماد البرشاوشان وجوز السرو والعفص ودق السمسم وطبيخ رطب الفجل مطلقا والسدر طلاء وماء الساق والخولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة ويغلف بها المنقية ويدهن بها للبساطة والتطويل ويغاسل بطبيخها المتلطيف والتحليل ومن المجرب جزء حناء ونصف جزء كسفرة البئر ويعجن بعصارة الفجل ويطلى ليلة ثم يغسل بماء طبخ فيه الخطمي وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوي ويمنع التساقط ومن خلط بزرقطونا واختضب به نفع من تشقيق الشعر ويتبع بهذا العلاج وتقدم مثل هذا في داء الثعلب فراجعه

(حرف التاء المثناة)

(تشريح) تقدم في حرف العين *(تشنج)* هو تعطيل الاعضاء عن الحركة الكائنة بها مطلقا فان كان مع انتفاخ وامتلاء وحدث فجأة وصاحبه بعيد العهد بالاستفراغ فهو الرطب والا فاليابس وقد يحدث الثاني لا عن انصباب شيء بل بمجرد اليبس اما الكثرة استفراغ أو برد أو جرح سالت منه الجنة

القيء فاعطاه ما يخرجه كقثاء الحمار لانه أنفع (العلاج) هنا ويزيد كل عضو ما يخصه من الدواء كما مر ولابد من نظر في الطوارئ فليس الاهتمام بسم بارد في بدن وزمن ومكان كذلك كالاهتمام به وهو فيها حارة وما نقص بحسبه والعلاج الخاص يندرج في هذا من نوع ثم ان وصلت السموم في لبن أو دهن فقد خصوا بها هذا الدواء وهو كندر زنجبيل مرارة ذكور الطباء من كل اثنان مرارة الديكة درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع أنثى من كل أوقيتان تخلط وشربتها ثلاثة أو يحلو فيزيد القيء والبادزهر وترياق الطين بكثرة لالصاقها حينئذ بجرم العضو أو حامض فيجتهد في حفظ العصب وقل شارب سم في حامض ينجح وان نجح فلابد من تعطيل نكاحه وقاما تقطع السموم في مالح ويجب ان وصلت السموم من خارج بنحو غسول ان مزيد الاعتناء بالاطلية بما أعد لذلك كعصارة ورق الاجاص وماء الخس والليمون ودقيق الشعير والفول والصندل والورد والآس وماء السذاب ودم الديك وبياض البيض والكافور والنشا والعفص والخطمي مجموعة أو ما تيسر منها يزيد فيها وصل بالاستنجاء والتحمل بالورد والعليق ولسان الحمل متساوية مع نصف أحدها من الداري وسدسه من الكندر والنبيذ ودهن ورد وكذا دم الجدي حال ذبحه والمشموم الاستنشاق

أو جماع على الخلوي و يلزمه الرعشة أو افراط قيء أو لسعة مسموم صادفت عصبا اذا أصل وقد يكون التشنج عن ورم أو فصد غب امتلاء عن غليظ كهر يسة وعلاماته معلومة وفي الاسباب أنه قد يحدث عن دود وليس بجيد *(العلاج)* ان كان رطبا فكالفالج وأخواته في كل ما سبق والا فمن المجرب أن يقطر الشيرج و يداوم على وضع العضو فيه وكذا الزبد الطرى خلطا من الملح و ينوم على نحو البنفسج والنيلوفر ويحسى مرق الفراريج باللوز والفستق وماء الحص بالعسل شتاء والسكر صيفا وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحمى المطبقة وقارنه اختلاط الذهن أو الفواق فهو ردىء و يليه *(الكزاز)* وهو امتناع الاعصاب أو العضل أوهما عن حركتي القبض والبسط معا أو على الافراد أولدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وحكمهما واحد لكن اشرب الراوند والمقل والصعتر في الكزاز مما ينفع وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عنه بالتمدد *(الرعشة)* اختلاط الحركة الارادية بغيرها السدة عظيمة ان ظهرت علامات الامتلاء وكأنها حينئذ مبادى الفالج والا فهي كالتشنج والكزاز اليابسين وسببها ما مر في الفالج وقد تكون عن افراط سكر أو غضب ان كثرت في الاعالي أو جماع ان تساوت فيها الاعضاء وقد تكون لكبر أو مرض منهك وعلاماتها ظاهرة *(العلاج)* لابد من ترك الجماع والشراب الصرف خصوصا على الجوع وأن يأكل العسل والجوز باكثار و يغتذى بالسلق والخردل ومرق الديك الهرم مطبوخا بالقرطم والملح منجما بلا و يدهن بنحو دهن الخردل والبابونج و يلازم على الاستفراغ بالايارجات الكبار وهذا المعجون مجرب يؤكل ثلاثا قدر مثقال بماء العسل حارا *(وصنعته)* اسطوخودس قنطريون فرنفل من كل عشرة كابلى صعتر دار صيني من كل سبعة تربد غاريقون حلتيت جندبادستر من كل أربعة زعفران عاقرقرحا من كل ثلاثة تعجن بالعسل وترفع وما في الفالج آت هنا *(والخدر)* نقصان حس الاعضاء أو بعضها السدة تحبس الروح غير تامة وكأنه مبادى السكتة وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب وخطا في نحو فصد وقطع يصيب العصب وأسبابه أسباب السكتة لكن ان كانت ضعيفة وعلامات الكل معلومة *(العلاج)* ما كان منه عن ايلام عصب فلا علاج له والا لازم أكل الزنجبيل والشبت واستعمال الفلافل الاسود بالزيت مطلقا وما ذكر في الرعشة وترياق الذهب مجرب وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها شيرج *(والاختلاج)* احتباس بخار في محل من البدن لغلظه فتطلب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وان لم يكن كذلك كالزلزلة وما دون له من الدلالات لا أصل له ما لم يستند الى توزيع الاعضاء على الكواكب و يطابق زمن الحركة سعد الكواكب المناسب وعكسه فيمكن القول به حينئذ وسبب الاختلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الاشياء الغليظة وعلاماته التثاؤب *(العلاج)* ان اختلج البدن كله فلا علاج له لان غايته الموت وما كان عن فرح أو غضب فعلاجه سكون السبب وغيره بعلاج الرعشة و يختص الوجه بالسعوط فانه تنقية أعضاء الرأس قالوا ولا يتفق اختلاج في متضادين بين كل ما نحف أو عظم *(الاسترخاء)* عبارة عن سيلان اخلاط الرطب الى قصبات عضو فتنقص أو تبطل أفعاله و يعبر عنه بالاعياء وقد يعم بحسب توفر المادة وسببه لزوم المآكل الرطبة وقلة الرياضة والاستفراغ والجماع والجلوس في الاماكن الرطبة والاسترخاء أصل لسائر أمراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه صون البدن عنها كما قال جالينوس *(العلاج)* الخاص به يجب النظر في مبدا عصب العضو المسترخى فيقصد بالتداوى كالقطن وأجود أدويته قثاء الحمار والسذاب والزيت وشحم الحنظل والميعة والنطرون مجموعة أو مفردة و يختص الذكر بشرب الشب اليماني بماء الحديد وشرب درهم من كباش القرنفل وحبة مسك وخمسة عشر درهما سكرا في مائة درهم لبن نعاج مجرب *(النزلات)* هي المعروفة بمصر بالحادر وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل الى بعض الاعضاء فتسمى بحسب الحال أسماء مخصوصة كشقيقة وحدار وزكام الى غير ذلك واذا أطلقت النزلة والحادر فالمراد بهما ما لم يختص باسم كورم الوجه والحلق وأوجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب في الانثيين أو احدى الرجلين

بدهن الورد والبنفسج والماميثا والحضض وحكم الملبوس قريب من المفشو ولا تميز بالغسل باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم بياض البيض وما مر من الاطلية وعصارات ورق الاشجار ودهن السوسن أو بالادهان فيزاد الصبر والحضض والمراثر والصندل والكبابة مع ربع احدها من الكافور مرخا والكحل بالاكتحال بالمر والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا المعة السائلة بماء الهلاب أو ورق الزيتون ثم اعلم أن السموم محصورة في المعادن كالدهنج والنبات كقرون السنبل والحيوان كالافاعي ولكل واحد من هذه تأثير في البدن اذا جهل علم بما يذكر له من الافعال فلنذكر من ذلك ما تيسر اذ لا مطمع في الاستقصاء فنقول لا شك ان نفع الوارد وضرره في البدن بقدر ما بينهما من الملاءمة والمنافرة ولذا كان الغذاء اشبه بالبدن من الدواء وهو من السم اذ هو ابعدها فكان أقبل وعليه يلزم ان يكون المعدن من حيث هو ابعد مطلقا النقصه عن الحيوان فيما تقرر و به يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب مثلا وفيه اشكال ينشأ من خطير نفع الثاني وضرر الاول ومن ان الغذاء الحاصل من الاول يوجبه ويمكن تسليمه أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فسموم المعدنية أشد من ... وان كان ... حاصلة في كل ما لم ... كالزنخ أو ... فسد ... كالنحاس وفي كل ما خبثت أركانه

وهى من الامراض التابعة لمزيد الرطوبة سنا وبلدا وغيرهما وأسبابها كثرة التخم والاستحمام والبرد والنوم قبل الهضم *(العلاج)* ان كان عن دم قدم الفصد فى القيفال ان لم يجاوز الصدر والافعلى القوانين السالفة ثم يلازم شرب ماء الشعير مع ربعه بزر خشخاش مسحوقا حتى ينضج ويزيد فى الصفراء تمر هندى والطلاء بدهن الآس والنطول به وبالعفص والورد والجلنار والاقاقيا مجرب وكذلك التدلك بها وقد رطبت بالخل فى الحمام وان كانت باردة نضجت بالايارج وأكل البندق مقلوا مع الفلفل ينضجها وكذلك البخور بالسكر والكبريت وأكلهما ومن ضمد بدقيق الباقلا بعد نقعه فى الخل وتجفيفه فى الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل والعاقرقرحا وورق الجوز الشامى حلل الاورام ومنع النزلات كلها وكذا النطول بدقيق الخشخاش والبابونج والشبت والاكليل ومتى طلى على الحارة بسحيق الصندل والآس وقشر الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء *(أم الصبيان)* انصباب مواد على الصدر تعسر النفس وتغير العين وتمسك أعصاب اليد والرجل ثم تحل وقل من يخلص منها من الاطفال وسببها كثرة الرطوبة وسوء هضم المراضع وتناولهن ما غلظ كلحم البقر وقد تكون من سقطة ونحوها وهى أشبه شئ بالصرع وينسبها كثير من العامة الى القرنا وليس كذلك *(العلاج)* لاشئ أجود من شرب ماء الانيسون وبزر الكرفس والجزر بالسكر وطبيخ ورق السمسم والقرع فى لبن الاتن والنساء فالماعز ومزجه بدهن البنفسج والطلاء به وان كانت شتاء فاطبخ زيت البزر بورق السذاب وماء الورد واطل به الرأس والعنق فانه مجرب وكذا الطاوانيا *(خاتمة)* قد عرفت ان ما مر من الامراض موضوعه اما الدماغ أو العصب النابت منه فلاك الامر فى ذلك تقويه الدماغ واعضاء الرأس وتنقيتها من الخلط والبخار واخراج الرياح المحتبسة فيها فان ذلك أصل لحفظ متناسق فان الاعتناء بالدماغ والرأس اما أن يمنعها أصلا وتكون سهلة المشقة اذا حدثت والقانون فى ذلك أن تنظر فى الغالب ان كان حارا بردت من غير مبالغة لان الاوفق بهذا المحل غلبة الحرارة أو باردا عكست مبالغا وأجود ما به يبرد الطلاء بالخطمى ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحنا وعصارة الكسفرة وعنب الذئب والثعلب وحى العالم وأجود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكزبرة والكمثرى وشراب الخشخاش بماء الشعير وأجود ما سخن ونقى وقوى لطخ الميعة والزعفران والقرنفل والسنبل والقسط وشم ذلك واستعاط المر والجندبيدستر والكندس والفلفل والخردل *(صفة)* معجون يفتح السدد ويقوى الدماغ ويزيد فيه وفى العقل والحفظ وينقى الرياح مجرب *(وصنعته)* كابلى جزء غاريقون زنجبيل كسفرة خردل اشنه بزر كرفس من كل ربع جزء زعفران قسط مسك عنبر لاذن من كل ثمن يحل ما يحل فى ماء الورد وتسحق العقاقير وتعجن بمثلها من العسل المنزوع الشربة مثقال وقد تعجن هذه بماء الكرفس والرازيانج وتحبب وقد يضاف اليها بزر الحنا مثل الصبر فانه غاية وقد تحل وتطلى ويسعط بها وبالجملة فهو دواء نافع من سائر أمراض الدماغ ان أتقن تركيبه فاحتفظ به وقد وسمته لكثرة منافعه بمعجون جامع الاسرار *(تخم)* تقدم فى أمراض المعدة *(تخيلات)* تقدم فى أمراض العين *(ثآليل)* تسمى بصمر السنط وهى رطوبة استحجرت من السوداء غالبا تنبت مختلفة ذات طول وقصر وفروع وشقوق تدق أصولها وتغلظ باقيها وربما آلمت بحسب المادة *(العلاج)* يبدأ بتنظيف البدن والفصد ثم تقطع وتكوى بعطاب التين الذكر وأصول الفول فهو مجرب وكذا البصل بالملح والخل وزبل الحمام والعصفور وبالبورق وريق الصائم ورماد الكرم والعفصاف وبعر الغنم والجمال وكل ما ذكر فى القوبا وفى الخواص من أخذ جريدة من ذكر النخل قبل طلوع الشمس من آخر سبت أو أربعاء على اسم صاحب الثآليل ثم أمره أن يعدها بيده اليسار وكلما حط يده على واحدة يقول ما هذه فيقول صاحبها سنطة أو ثؤلولة فيقول الذى بيده الجريدة قطعتها ويحزها بالسكين حتى يستوعب الكل ويطرح الجريدة فى مكان لا يراها أحد فى الشمس فان الثآليل تسقط وتبرأ قبل الاسبوع فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

أو أحدها كالزرنيخ والحديد وهذه اذا وردت على البدن حصل منها صحح لحدتها ولذعها وتقطيعها ليبسها أو نفعها الاجذاب العضل وربما خلطت العقل لسوء البخار وقد يشم رائحة المشروب منها فى الخارج ولونه شا وعرقا وعلاج أمثال هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتغرية والتليين والتفتيح وكذلك عين دهن الورد فى الزرنيخ والنورة وكذا اللبن وقد يعلم الزئبق المصعد بمزيد مغص الاسافل لثقله ونحو الاسفيداج ببياض الاسنان واسترخاء المفاصل والشك بالمعجمة المضمومة يعنى تراب الغار ويسمى الرهج بمزيد القئ والالتهاب وكالاصل الفرع فيكون الزنجفر كالزئبق لعدمية الكبريت وبقاء عين الصبغ فى زئبقه والمرداسنج كالنحاس والرصاص سائر أنواعه من اسرنج وغيره ويليه النبات وأشده بلاء ما تولد فى الارض العفنة والظلال وخبثت رائحته وقل ورقه وتكرج مثل القطن وفرون السنبل والبيش والجدوار والترمس والسوكران وجوز ماثل وكلها توجب صداعا وعطشا زائدين على ما مر لسرعة انحلالها وخص الفطر بالبورق وزبل الحمام بماء الفجل والسوكران بطبيخ اصل التوت الاسود والخمر والحلتيت مطبوخا بالشيرج وورق الغار بخل أو شراب ومثله البنج والافيون لتساويهما فى الدرجة واعتاب السبات والبرد بما مر والافيون بالدارصينى والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العتيق بالسمن والقئ بالشبث والنطرون

(حرف الثاء المثلثة)

(ثدى) قد يعرض للثدى أمراض ومنها الاورام امالخلط من الرأس وعلامته تقدم الصداع والرعدة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط وعلامة الحار الحرارة وشدة الحمرة فى الدم على القواعد وقد يرم الثدى لتعقد اللبن أو لردة فى عضله *(العلاج)* يفصد فى الحار ان كان عن نزلة ويعطى المبردات كماء الشعير وفى غيره ان فوت المادة فاسق الغاريقون والايارج والا كتف بالسكنجبين البزورى وضمد الحار وبدقيق الباقلا والشعير والحلبة معجونة ببعض الشحوم والخل والطلى بماء الكسفرة وحى العالم والمبرود باخثاء البقر والاشق وصفرة البيض والزعفران وكذا الخروع وبزر الكتان والسماق اذا فعل زمن الحمل حفظ الثدى بعد الولادة والورد اذا سحق وعجن بخل وضمد قوى وهذه بعينها تحل الصلابات والاوجاع من الثدى وأما تعقيد اللبن فينفع منه مع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع صغارا وكذا طلاؤه قيروطيا وفى الخواص ان أصل الخبازى اذا قطع ونظم وشد فى وسط المرأة وهى لا تعلم ماهو أمنت من وجع الثدى وأما قلة اللبن فلا شك انه عن الدم فقلته تابعة له وأسبابه جوع وحرارة وهزال وتوالى أغذية مجففة كمالح وحامض وكثرة خروج الدم *(العلاج)* ترك هذه الاسباب واصلاح الاغذية ودرور اللبن وكثرته بالعكس غير ان الاطباء استنبطت للنوعين أدوية خاصة فمنها التكثير اللبن البرسيم والحمص والسمسم وبزر الخشخاش والرازيانج والانيسون واللوبيا وعماجين بناء تراب الارضة الذى تخرجه من الخشب اذا سف وأتبع بالسكنجبين ومنها القطع اللبن أكل السذاب والثوم والسماق والنعناع واذا طلى الثدى بمرتك وكمون وحلبة ودردى الخمر مجموعة أو مفردة قطعت اللبن عن تجربة وكذا الطين الخراسانى مع الشب ومن المجرب فيهما ان يؤخذ من السنا أوقية ومن الانيسون نصف أوقية ومن الشمر نصف أوقية والحلبة كذلك ويغلى ويشرب بالراوند أو اللازورد أو شحم الحنظل أو المحمودة بحسب الخلط درهم ونصف يشرب منها خمسين درهما كل مرة من مغليها

(حرف الخاء المعجمة)

(خنازير) سميت بذلك لاعترائها الخنازير غالبا وهى أصلب منها ماينظهر ظاهره ومايبسط ويقرح مشققا وأسبابها التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية *(العلاج)* يلطف الغذاء ما أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الاخلاط بالقىء والاسهال ثم الاضمدة المارة فى السلع كالداخليون معجونا معه رماد الايرسا واذا طبخ التين حتى يتهرى وشرب معه رماد بعر الماعز حلل الخنازير ضمادا وكذلك الزفت والحولات والاسفيداج وقد تقطع وتنظف ويكوى محلها وليس فى ذلك حذر الا من اصابة الشرايين ومنها نوع يسمى سفريوس وهو ورم صلب عن أحد الباردين أوهما وعلاجه علاجها ماعدا القطع *(السلع)* بالعم غلبظا يتولد فى غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت الجلد وتختلف فى الحجم وهى اما شحمية صلبة لاعلاج لها الا القطع أو عسلية رخوة تنشق عن مثل العسل أو سريعة أو أزادها جية وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن اذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانيا ويجوز أن تعالج بالمعفنات مثل الديك برديك والزرنيخ والساق والكرنب مخبوصين فاذا تأكلت عولجت بنحو الداخليون والمدملات وقد تجمع الاخلاط على كيفيات أخر فيها مثل البندق تزوغ أصلا وتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا وتسمى *(الغدد)* وهذه قد تكون ريحية تذهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الاذن منها فرجيلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقى ربط الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والعفص وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الآجر وطلاء البارود والبورق والسندروس وفى الخواص ان فراخ الحدأة اذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الانواع أخبرنى من جرب ذلك ورماد الحلزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر *(الاكلة)* بثور تبتدئ بورم ونخس شديد يتزايد ويسود ماحوله وينفط وينفجر وقد أكل اللحم والعظم ساعيا بتوسع وربما تحدث عن سوداء وعلاجها علاج

بلبن الغمار والقىء بالبابونج ثم الحيوان وأشد فى ذلك ضررا وكثرة الحيات بأنواعها والاتصلاف بها اذا نهشت مطلقا وبالقرن منها والصل والمرقط أكلا أيضا والبرا كانتقل بسيل الدم من نهشها اذلا سبيل الى قطعه وقد اعتنت أهل هذه الصناعة بافراد احكامها بالتأليف ولنا فى ذلك رسالة مفردة وحاصل الامر ان الحية اذا نهشت فان كانت خبيثة كالبلوطية والغبراء والبراقة وجب قطع العضو أولا ثم (العلاج) والافان سال الصديد والرطوبات فالشرط والمص ويجب الاعتناء بالوضعيات أولا ان كان البدن قويا والعقل صحيحا والا الاعتناء بعلاجه بنحو اقراص الكرسنة المتخذة منها ومن السذاب البرى والمثر والحلتيت بالشراب والثوم والترياق فان ساء التدبير أو لاحق انتشر السم فالفصد والا احذر وجل مايعتنى به الادوية القلبية وماخص بانعاش الروح كالعنبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربا وقيأ وأكل الكرنب وشرب روث الانسان انفس مستعمل هذا والضماد بالميعة السائلة والقطران والحمام والفار مشقوقة سخنة وكذا القسط وزبل الحمام ومن أخذ الزراوند المدحرج وبزر الحندقوقى والكرسنة والسذاب البرى متساويا معجونا بالخل الى مثقال

[illegible]

القروح والبثرات وعلاجها اذا أفسدت العضو قطعه والا فبعد المبالغة فى التنقية توضع ما بأ كل اللحم كسلاقة السلق والكرنب والسمن والسكر ونحو الزنجار اذا انظفت وبالذرور والمانع من السعى كرماد الكرم والعفص والآس والهيل والسعد والشيح والجوز العتيق والخنا مثل الزفت والشب مع العسل ودقيق الباقلا مع العسل وتغسل مع ذلك بالخل كل يوم *(خلد)* تقدم فى حرف الباء فى البثور *(خصية)* هى ظرف البيضتين وتقدم الكلام عليها *(خلفة)* هى فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما كمز وجا بالمرار والاخلاط وتقدم الكلام عليه فى المعدة *(خفقان)* دوام حركة القلب فوق ما يجب لانحصاره بما وصل اليه وأسبابه طول مرض سقطت معه القوى أوسوء تدبير فيما يؤكل و يشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة وقد تكون لخلط فاسد فان كان مع سوء فكر وتخيل فسوداء أو طيش وحركة فصفراء أو ثقل وامتلاء فرطوبة من دم ان كانت علامانه والا فبلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلامته معلومة *(العلاج)* يفصد الباسليق من الايسر فى الحار ثم يعطى المنعشات مثل ماء الفواكه والقثاء والخيار وهذا الدواء مجرب فى الخفقان الحار *(وصنعته)* كسفرة صندل وورد منزوع بز رهندبا من كل جزء طين مختوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهربا مصطكى من كل ربع ينخل ويحل السكر بماء الورد ويؤخذ قوامه ويعجن به ويرفع الشربة منه درهم ويعالج البارد بشرب الافتيمون باللبن أياما ثم أخذ الترياق الكبير ومن المجرب فيه ان كان بلغميا الزنجبيل المربى بماء التفاح واللؤلؤ المحلول ان كان سوداويا ومن مجرباتنا المطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ مع سحالة الذهب والعود ومن المفرحات الجارية مجرى الخواص المجربة ان يحل اللؤلؤ ويفرغ فيه مذاب الذهب والفضة ويسحق الكل مع ثلاثة أمثاله عودا وعشرها عنبرا ويحل البادزهر فى ماء لسان الثور والورد والخلاف ويسقى شراب الفواكه ويعجن به الادوية الثلاثة قراريط منها تقوم مقام الخمر وتمنع الخفقان والغشى والجنون والاسقاط مجرب ومتى أفرط الخفقان والغشى أو رثا القلب انخفاضا واحساسا بغم وانجذاب وكل ذلك على انصباب ما ساء مزاجه فينبغى أولا تنقيته ثم تؤخذ المفرحات وما كان عن امتلاء المعدة فلابد من تنقيتها والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر ومن أراد حفظ القلب والصحة فليلازم على استعمال الطين المختوم وحب الآس والطباشير والورد والتفاح والرمان المز وحماض الاترج واللؤلؤ والكهربا فى الاوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والهال والزرنب والياقوت والمرجان والزعفران والحرير فى الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء المسك من الذخائر وكذلك المثروديطوس *(خودة)* تقدمت فى أمراض الرأس فلينظر هناك

(حرف الذال المعجمة)

(ذات الرئة) تقدم فى نفث الدم فى حرف النون *(ذات الجنب)* تقدم فى حرف الشين فى الشوصة *(ذرب والخلفة)* تقدم فى أمراض المعدة

(حرف الضاد المعجمة)

(ضرس) تقدم فى أمراض الفم *(ضيق)* تقدم فى حرف الراء

(حرف الظاء المعجمة)

(ظهر) تقدم الكلام على أمراضه فى المفاصل لكن المجربات الزائدة على ما تقدم أن تأخذ نصف قدح من الشونيز وربعه من بزر الجزر وربعه من الزنجبيل وثمنه من الخولنجان تطبخ بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة وتستعمل وكذا دهن النفط والزقوم شربا وكذا طلاء دهن العاقرقرحا والخروع والسذاب والخردل والجوز واللؤلؤ مجموعة أو مفردة وكذا الراوند والغاريقون والزراوند والزنجبيل والتربد فانها اذا اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلصت من العلة عن تجربة وكذا التربد والزنجبيل بالعسل وكذا الدار فلفل والسعد والانيسون اذا شربت *(ظفرة)* تقدم فى حرف العين *(ظفر)* أى ما يخص

مثقالان كان أقوى علاجا السموم كلها ويليها (العقارب) لانها تقرب من فعلها وربما قتلت خصوصا الجرارة وسم العقارب بارد يقتل بالتجميد وقيل ان منها ما سمه حار كالافاعى وهو يبرد ويخدر ويرخى ويكثر العرق وكثيرا ما يسكن طورا ويشتد آخر والحرارة لا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتقرح وعلاجها شد العضو والشرط ووضع المحاجم وكذا الدلك بالملح والثوم والخل والقطران والكبريت أينما حصل وكذا ورق القرع ومن المجرب شرب الزيت حارا ولا فيه قليل أفيون وحمل شعر صبى اذا أخذ بعد أربعين يوما وقبل ثلاثة أشهر مع شئ من الغاريقون وحبة بندق مثلثة فى خرقة خضراء طلسم نافع من العقرب مادام محمولا ومن شرب الهندبا البرى والكزبرة اليابسة وورق التفاح الحامض متساوية سكنت لوقتها (وأما الرتيلاء) فشرها الصفراء وذات الخطوط البراقة وشر العناكب القصار السود فالطوال البيض وما عدا ذلك سهل وكل دون ما ذكر وعلاجها المص والدلك بحار الادهان والماء الحار والضماد بورق الآس وحبه والسذاب والشونيز شربا وضمادا (وأما) العضائض وسام أبرص فكلاهما تبقى أسنانهم فى المحل وتحدث حمى وخضرة فى الموضع وكربا وغشيانا وعلاجه خلع ذلك بالدلك بنحو الصوف ويطلى المحل بسحيق بزرقطونا ودهن الورد فان عظم شرط ومص ودلك وعرق (وأما الزنابير) فالقبائل منها تو علونه

كالبازي وآخر رأسه أسود في دوائر كثيرة خصوصا اذا وقع على نار مبت ثم لدغ وعلاجه أخذ كل مترديه وخصوصا الافيون والكافور

به من العلل منها *(الداحس)* وتقدم لكن من المجرب شحم الرمان مع الملح وحردى الخل ويضمد وقد يذاب الزفت بدهن الورد والحناء ويلطخ وكذا بشارة الصابون اذا خلطت ببزرقطونا او بزر كتان مسحوقين وطبخت بالزيت والماء حتى تكون مرهما او لطخ فجر كل خراج من داحس وغيره مجرب *(والطليعة)* علة تصير معها الاظفار براقة الى البياض تنكسر كالزجاج وسببها برد ويبس كثف وحبس *(العلاج)* شراب الاصول بمعجون الورد السكري ثم طبيخ الافتيمون كذلك مع ملازمة غمسها في الادهان المفترة والقير وطلي المتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزرقطونا فان تعسرت لوزمت بالشيرج ودهن اللوز ولعاب الحلبة شربا ودهنا *(التقلص)* والاسترخاء سببه استيلاء المادة على الظفر فينقلب أو يسترخي وربما انقلع وعلاجه الاستفراغ بالفصد وغيره وبالوضعيات المصلحة للاطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما احتقان الدم تحتها فذلك لانشداخ عصب أو امتلاء عرق انفجر أو ترشح وعلاجها كالبرص وخص هنا الزرنيخ الاحمر مع الزفت والحناء ضمادا أو غبرة وخضرة وعلاجها بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رضت فليس لها أفضل من الآس مع المحلب واللاذن ضمادا وكل ذلك مع التنقية وأما انتفاخها وتسمى القنطلاس باليونانية ورم بحكة ينصب في الاصابع حين يمسها البرد في غدوات الشتاء والخريف لتكثف الظاهر وغلظ المحتبس وربما كثر وطال الانتفاخ (العلاج) التنطيل بطبيخ النخالة والتين والحلبة والسبستان والبابونج وتدهن بدهن البنفسج واللوز وينفع منها الماء الحار *(وأما ردها وفسادها)* فقد يعرض من ذلك أن تختص المادة باطراف اليدين والرجلين فتنقص الحس ثم تغير اللون ويتدرج الامر الى التعفين والسقوط *(العلاج)* ينطل بما مر في الانتفاخ وتبن الحنطة والخل فان اخضرت شرطت في الماء الحار ثم تدلك بالادهان الحارة فان تعفنت وضع عليها مطبوخ السلق والكرنب حتى تسقط فتعالج كالقروح والله أعلم

(حرف الغين المعجمة)

(غثيان) هو ضعف أعالي المعدة والاحساس بالقيء دون خروج شيء وتقدم في المعي الكلام عليه في حرف الميم *(غيوط)* هو من تقارن انزاله ببرازه من غير ارادة وسببه مزيد الافراط في اللذة فترتخي عضل المقعدة بما ينحل اليها من الرطوبات *(العلاج)* يبدأ بكل يابس كالقليا والكعك ويعطى ما يعطف من الادوية كمعجون الخبث والافلونيا ومعجون السنبل ويجامع على الخلاء بعد تعاهد البراز *(غانغرانه)* من أنواع الورم وهو مبدأ أسقاقلوس وحقيقتها تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما مر في الورم فان أهمل أو عومل بالرادع آل العضو الى الفساد واحتاج الى القطع وفي الاسباب ان هذا المرض يسمى الجنبثة ولا يكون بالبلاد الحارة الا نادرا لانه يطلب التكثف وذلك بالبرد المفرط والكائن عن الصفراء فقط يسمى الجمرة بالمهملة وتقدم في حرف الحاء وهو ورم براق شفاف قوي الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ الخلط وضع البزرقطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا والبنفسج ولسان الحمل فان كان مع ذلك علامات الدم فالمادة مركبة وعلاجه كذلك ومن الحار نوع يسمى الماشرا يتقدمه وجع في الصلب لتولد مادته في شريانه ويرتقي حتى يظهر في الوجه والحلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة دم وعلاجه الفصد خصوصا الساقين فشرب التمر هندي والشعير والقرع المشوي والبكثر والاهليلج ووضع نحو الفاغية والالعبة وما تقدم مع لزوم الشرب من العناب والكزبرة والصندل وأما البارد فمنه (الدبيلة) وهو ورم كبير مستدير غالبا وبنتو ويكون قليل الوجع الا عند جمعه وسببه تناول الاشياء نيئة والشرب فوق الاكل وتخليط الاطعمة وعلامته الثقل والنتوء (وعلاجه) المبالغة في التنقية ثم التليين والانضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو في دفعات بحسب القوة ثم المنقيات من المراهم فالمدملات ومن ألطف ما نظف به الصابون وبزر الكتان وبزر القطونا والحنطة الممضوغة والتين والقرطم وجميع ما مر ومواده مختلفة ما بين مشتبه بالفحم والرماد والزجاج والطين والصديد ومنها منكوسة لا تظهر للحس وقلما يسلم منها عليل واذا انفجرت لم يظهر ما فيها ما لم تصل الى العظم ومنها

والثلج والجدأ كلا ودلكا وفتيلة ويبرد المحل كثيرا بالطين والطحلب وماء الكسفرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج النحل والزلاقط (وأما) عض مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويجب التحرز غالبا من عض المشرات والحرزات خصوصا ابن عرس وما كلب من الحيوانات فمعلوم الضرر والكلب في الحيوان كالماليخوليا في الانسان وغالب وقوعه في الكلاب فلذلك اعتنت به الاوائل (ومن العلاج) الناجب في سائر العضات تضميدها بالخل والملح والبورق والثوم والبصل والسلق والجرجير وشعر الانسان أينما وجد والمكلوب يجتهد أن يبقى جرحه مفتوحا ويعالج بكل ما ينقي الخلط السوداوي وكبد الكلب مشويا أكلا ودمه شربا ونابه تعليقا ولحم ابن يوم منه اذا دق بدقيق الشعير واستعمل وكل ذلك مجرب وشرب أربعة قراريط من الحولان وكل الى أربعين خلاص ومن الشونيز درهمان وقد تقص الذراريح غير المسمومة فيخلط منها قيراطا مع مثله من الرازيانج والنوشادر ويسقى فيخرج قطع الدم مختلفة مع البول والكلب اذا رأى في المرآة

صورة كلب أوخاف من الماء أول اسمه ع فلا علاج له ولانه من غائلة الكلب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع في الحار واذا استدار [illegible] الجرح

الرخو وهو بلغم ان غمز وغاص عسر عوده والافر يج وبخار والكل غير متغير اللون ولا مؤ جب لالم جمع (وعلاجه) التنظيف بالقيء واستفراغ الخلط بنحو الايارج والمعاجين المحللة مثل أسود سليم وهجر بنحو الباقلا والأ لبان و وضع الجاورس والبورق والطرفا والسرو ودلكه بالزيت فهذه أنواع الورم الخالص وتقدم منه أنواع هي بالبثور أشبه لا تنفتح غالبا وبعض الاطباء لم يفرق بين البثور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغيره بثور والحق أن الورم ما تحلل بلا تنفيط وفتح كبر أو صغر والبثر ما انفتح معه سطح الجلد سواء تقدمه ورم أم لا ففيهما عموم وخصوص وجهيان لجواز وقوع بثور أصالة كالساعية وورم كذلك كالغاغموني وما يكون ورما أولا ثم يبثر كالطاعون هذا هو التفصيل الصحيح فاعتمده وباقي أنواع الورم تقدم منه النملة والخلد والجمرة والنار الفارسي والنفطات والشرا والجدري والطاعون والاكلة والدماميل والخنازير والحكة وغيرها وكل خاص باسم موضوع له وهذا آخر ما تيسر من تكملة هذا الجزء بعون الملك الوهاب وتتمته الخاتمة وهي مشتملة على بعض أنواع بقايا الطب كالتكملة لهذا الكتاب وان كانت محتوية على بعض أدعية وأوراد وماله دخل في الشفاء وناهيك بالقرآن العظيم والادعية والاوراد المأثورة في الاحاديث الصحيحة أو الادعية المأثورة عن التابعين فنقول *(خاتمة)* في نكت وغرائب ولطائف وعجائب يعول في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة اليها *(الاولى)* اعلم ان كل وارد على البدن ان اثر كيفية زائدة فهي طبعه والا فهو معتدل ويلي هذا القانون الطعوم لان بها تستخبر أجزاؤه كلها وانما قدمت على الرائحة لان الرائحة لا تدل على المزاج الا بواسطة وتليها الرائحة وأضعفها الالوان لانها لا تدل الا على الحرارة والدسومة على الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحرافة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحموضة والعفوصة والعفونة على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حار وعادمها بارد *(الثانية)* الاستدلال المأخوذ من أفعالها في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حلل ولزج فان فيه جزء بدبه ونارية وكذا اذا أسهل غير محكم الدق كالسقمونيا أو فتح ان لم يغسل كالهندبا أو أصلحه التصويل والغسل فلم يغث ولم يكرب كاللازورد أو حلل من خارج ولم يفعل من داخل كالكسفرة فانك تعلم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة الى حين الفعل *(الثالثة)* في الافعال الداخلة في تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل السكنجبين للدم الجامد واللبن وتجميده لهما فان كلا من الفعلين بجوهر يضاد الآخر وكظهور أجزاء البدن الثلاثة بالعلاج فانه دليل على تركيبه منها وكانعقاد العسل بالبرد لما فيه من الماء ومن الحر لما فيه من الارض وكرسوب العصارات وصفائها الى غير ذلك *(الرابعة)* وهو انا اذا جهلنا مزاج شيء مفرد وضعنا منه قدرا معينا في القرعة وركبنا الانبيق وقطرناه فيسيل منه جزء بالضرورة مائع وجزء زبدي ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمائع الماء والزبد الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياسا على العناصر فيتضح قياس المفرد في نفس الامر *(واعلم)* ان الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العلل في الاشياء الساكنات ثم تحركت الحار على البارد بسر ما أودع الباري فيه من الحكمة المذكورة فامتزجا فتولد من الحرارة اليبوسة وتولد من البرودة الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد روحاني وهو أول مزاج بسيط ثم صعدت الحرارة بالرطوبة فخلق الله تعالى منها طبيعة الحياة والافلاك العلويات فهبطت البرودة مع اليبوسة الى أسفل فخلق الله منها طبيعة الموت والافلاك السفليات ثم اقترنت أجزاء الموتى بار واحها التي صعدت منها فادار الله الفلك الاعلى دورة ثانية وامتزجت الحرارة بالبرودة والرطوبة باليبوسة فتولدت العناصر الاربعة وذلك انه حصل من مزاج الحرارة مع اليبوسة عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع اليبوسة عنصر الارض فهذا امزاج العناصر وهو من الازدواج لقوله تعالى ومن كل شيء خلقنا زوجين فخلق الله تعالى منه العوالم العلوية وتركب منه المعدن فهو أول المركبات الثلاث ثم ادار الفلك الاعلى على الاسفل

العين أو احمرت أو شيب بياضها بخضرة فمكلوب وان شك في العضة هل هي من مكلوب أم لا فغمست بدمها لقمة ورميت الى كلب ولم يأكلها فمكلوب ويجب علاجه وكذا الجوز والشاهبلوط اذا وضع عليها ليلة واطعماد جاجة وماتت فمكلوب والحيوان المكلوب يدلع لسانه ويسيل لعابه ويطرق رأسه ويحمر عينه ويمتنع القرار والاكل وكذا معضوضه (ومنها) طرد الهوام من المساكن وكثيرا ما اعتنت به الاوائل وافردوه بالتصنيف والاهم منه ما اشتدت نكايته كالحيات ويجب على كل ساكن منزل ان يكثر فيه من رش النوشادر وطرح الغار والحلك والقطران لنفعها مطلق الهوام ومما يخص بطرد الحية اظلاف الماعز وقرن الايل وشعر الانسان والزرنيخ وثوب الادمي بخورا وكذا الاخثاء كلها والعقارب بها او بالكبريت وشحم الماعز ورش الحلتيت محلولا بماء الفجل مجرب والبراغيث بطبيخ الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والحنظل والبق بخشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب التين والشونيز والعشار والحشيش والشهدانج بخورا ورش ماء الترمس وكذا القراد والدلم والذباب بالكندس والزرنيخ والحربق الاسود رشا وبخورا والفار بهما وبالرهج والعنصل والنمل بدخان الحلتيت والقطران ومرارة الثور والزنابير بالثوم والكبريت والارضة بريش الهدهد والكركي والفوتنج (والسوس)

دورة ثالثة فتولد النبات والحيوان البهيم ثم ادار الفلك الاعلى على الفلك الاسفل دورة رابعة فتولد الحيوان الناطق الانسانى وهو آخر المركبات وتقدم الكلام على ذلك مجملا ومفصلا *(ومنها)* طرد الهوام عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به الاوائل وأفرد بالتصنيف والاعم منه ما اشتدت نكايته كالحيات ويجب على كل ساكن منزل ان يرشه بالنوشادر وطرح الغار والحسك والقطران لمنعها طارق الهوام * ومما يختص بطرد الحية اظلاف الماعز وقرون الايل وشعر الانسان والزرنيخ وثوب الافعى بخورا وكذا الاحشاء كلها والعقارب بهاو بالكبريت وشحم الماعز ورش الحلتيت محلولا بماء الفجل مجرب والبراغيث بطبيخ الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والحنظل والبق بخشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب التين والشونيز والقشار والحشيش والشهدانج بخورا ورش ماء الترمس والقراد والزلم بالكندس والزرنيخ رشا وبخورا والفار بها وبالرهج والعنصل كذلك والنمل بدخان الحلتيت والقطران ومرارة الثور والزنابير بالثوم والكبريت والأرضة بريش الهدهد والكركند والفونيج والسوس بالساذج والافسنتين وقشر الاترج والزعفران والماش وزهر الحنا *(ومنها الخواص)* والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف بعد مباشرة الفاعل القابل دون استناد الى طبع وتكون اما مطلقة وهى الفاعلة لا بشرط شئ أصلا كجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه اما الزمان كابطال شاهية النكاح ببزر الفوتنج شتاء أو المكان كقتل البنج فى أرض فارس خاصة أو بشئ معين من جنس كحكى الثآلول بذكر التين لا كله أو بشرط أو وزن معين يخل تغييره بالمطلوب ككونها عشرة محررة الى غير ذلك وهو يعلل فعل الخواص أم لا أكثر الحكماء على الثانى والمتجه الاول كتحرى المشاكلة والنسبة الفلكية وشهادة الألوان ومتعلقها المواليد الثلاث والكواكب *(فائدة)* من نظر الى الصغرى من بنات نعش لم يلسع فى تلك الليلة * شعر الصبي الذى عمره أربعون يوما الى ثلاثة أشهر فقط اذا علق على من لسعته العقرب سكن ألمها سريعا فاذا زاد عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته أو أخذ شعره قبل الاربعين لم ينفع ومن لسعته عقرب وركب حمارا مقلوبا سكن ألمه وكذا من لسعته عقرب فقال فى أذن الحمار لسعتنى عقرب سكن ألمه وانتقل الالم الى الحمار ومن قال ذلك وركبه مقلوبا فهو أبلغ ومن أكل الكرفس ولسعته العقرب فى يومه أو ليلته فانه يموت * ماء الفجل الشديد الحرارة اذا قطر على العقرب انتفخت من ساعتها * الحدأة اذا علقت فى بيت وهى ميتة لم تدخله حية ولا عقرب * الغاريقون اذا علق منه شئ على شخص لم تلدغه عقرب * بعر المعز اذا عجن بالماء وصورت منه صورة العقارب والحيات ويكون ذلك فى أول يوم من برموده وهو السابع والعشرون من أدار وتكون الشمس فى خمس عشرة درجة من الحمل ووضع فى أى مكان فان ذلك المكان لا يأوى اليه حية ولا عقرب *(فائدة)* البرشاوشان اذا وضع فى مواضع الغنم دفع عنها الألم والوباء * الفاوانيا اذا علق منه شئ على شاة لم يقربها ذئب وهو حرزلها * العوسج اذا علقت أغصانه على الابواب والطاقات أبطل السحر عن أهل ذلك المنزل * الباقلا اذا طعم منه الدجاج قطع عنها البيض وقشرها يفعل ذلك بصل العنصل اذا زرع حول شجر الرمان أمن من التشقيق * الجرجير اذا دق وعصر ماؤه فى أصل شجرة الرمان الحامض جعله حلوا * دهن الورد اذا دهن به رأس سنور جننه وان دهن به منخر البقرة هشت ودرت اللبن * الاصابع الصفر من أخذ منها كفا ونقش فيه نقشا بالطول وآخر بالعرض وعلق على انسان أمن من السحر ولم ينله سوء مادام عليه * شحم الارنب اذا وضع على صدر امرأة نائمة تكلمت بما فى خاطرها * الجراد اذا أحرق فى أرض هرب منها الجراد الحى * لحم الهدهد اذا بخر به البيت أبطل كل سحر وعمل * شحم البومة اذا أذيف أو اكتحل به انسان فاى موضع دخله فى الليل يراه مضيئا وقلبها اذا قلع وجعل فى جلد ذئب وصحبه انسان فى سفر أو حضر أمن من اللصوص * جلد الاسد اذا جعل فى صندوق حفظ ما فيه من السوس * ذنب الذئب اذا علق فى معلف البقر لم يقربه الذئاب مادام معلقا * شعر المرأة اذا بخر به الكرم والزرع لم يقربه ما يفسده * الاسرب اذا عمل منه طوق وطوقت به شجرة مثمرة لم يسقط ثمرها *(فائدة)* من أخذ الفول وطبخه بالكبريت والزرنيخ

مباشرة الفاعل القابل دون استناد الى طبع وتكون اما مطلقة وهى الفاعلة لا بشرط شئ اصلا كجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه اما الزمان كابطال شاهية النكاح ببزر العرفج شتاء أو المكان كالقتل بالبنج فى ارض فارس خاصة أو اشئ معين من جنس كحكى الثؤلول بذكر التين لا كله أو بشرط عضو معين كغرزة الزعفران على الفخذ الايسر للولادة أو وزن معين يخل تغييره بالمطلوب ككونها عشرة محررة الى غير ذلك وهل يعلل فعل الخواص أم لا أكثر الحكماء على الثانى والمتجه الاول لتحرى المشاكلة والنسبة الفلكية وشهادة الالوان وفى هذا تدقيق بسطناه فى التذكرة ومتعلقها المواليد الثلاث والكواكب وها نحن نثبت منها نبذة تليق بهذا المحل وموضع الاشباع التذكرة ولنبدأ بافضل الحيوان فباقى الحيوانات فالنبات فالمعادن (الانسان) بوله يبرئ من الجنون والسعال المزمن وبرازه من السم وسنه بعد موته يبرئ وجع الاسنان تعليقا ويحرك شجر الصنوبر بخور راوسن الصبي المقلوعة فى التبديل قبل ان تسقط الى الارض فى صحفة فضة تمنع الحمل وبصاقه يبطل المغناطيس وبول الصبي يقلع الصبغ وخرقة أول حيض تمنع النقرس شدا واستلقاء الحائض مجردة تمنع البرد ولا يقربهم الاسد

و بزر البنج فاذا طيرا كل منه سقط الى الارض ولا يستطيع الطيران * ومن أخذ من الجاوشير ما شاء ودقه ناعما وجعله في ذانب شحم الماعز مع دقيق الباقلا وعجنه و يكون ذلك قدر عشرين رطلا واطعم به فخا و ربط فيه حبلا بعد تثقيله و وضع على المكان الذي فيه السمك فان السمك يجتمع كله عليه فاطرح عليه الشبكة وخذ منه ما تقدر على حمله * واذا علقت رأس الذئب في برج حمام لم يقربه ما يؤذيه وكعبه اذا علق على رمح ثم وضع بين جماعة لم يجتمعوا اليه ما دام الكعب معلقا على الرمح * و رأس الثعلب اذا جعل في برج حمام خرب ولم يبق فيه شئ والزرنيخ اذا شربته الفرس قتلها وكذلك سائر الدواب *(فائدة)* اذا أخذ الكندر والكبريت وجعل على عود طلاء طرد البراغيث *(فائدة)* المرزنجوش يقال انه والكبريت والنورة والزيت اذا عجن ورش بالماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل * النرجس اذا وضع في ماء البقم حتى ينقع بدل بياضه حمرة وصفاره يبقى بحاله وأصوله تلحم القروح * الباذنجان اذا قتل بماء الزئبق وكتب به على النحاس وألقي في النار بقيت الكتابة كالفضة * البصل اذا طلي الزجاج بمائه مع الاشق لم ينكسر السلق يحفظ الشعر كيف استعمل ويقلب الجرخ لا * وبزر الكراث بالعكس * الجرجير ثلاثة مثاقيل من بزره اذا أكله تمنع ألم الضرب ويسحق مع النار جبل والعاقرقرحا ويعجن بدهن الزنبق فيكون طلاء مقويا * الاهليلج اذا كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطفو في الماء والزاج الزيتون مضغ أوراقه يمنع القلاع ويذهبه ودهنه يحد البصر كحلا و وضع قضبانه في المنزل تدفع ضرر العين ومن نظر كل يوم الى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يصبه غم في ذلك اليوم واذا غرسه عبد أسود قد لبس سوادا صح ولم يفسد * الاترج حبه كالباذزهر وكل أجزائه مفرحة وحماضه يحل المعادن ويقلع الآثار وان شك في بكر وشمت مسحوقه ولم يدركها العطاس فليست بكرا * الورد يحله الكبريت بخورا أبيض واذا سقي الماء الحار في الشتاء تعجل زهره وان لف على أزراره نحو المشمعات والقصب فني كشفت تفتحت ولو في الشتاء * النارنج كالاترج ودهنه كالآس *(فائدة)* الغراب اذا أكل الخبز المعجون بالشراب العتيق سقط * الخنزير شحمه طلسم للشقاق والقروح المزمنة وعظمه لحمى الربع ولو تعليقا وزبله اذا رش تحت الاوزار في تشرين الاول حلا ثمره * البقر لبنها مع ثلاثة أمثاله من سمنها يلين الحصاة في الصيف ودهن قرونها بالزيت يمنع صياحها * الحمار شعره يطرد الهوام بخورا وزبله للقولنج شربا ولبنه للرمد كحلا والجدري شربا وطلاء دبره بالشيرج يمنع نهيقه واذا غسل انثياه وعرقات بماء حار ورش في طين نبتت الكزبرة * واذا تختم باليسار من حافر الوحشي منع الصرع وكذا السير من جلد جبينه مجرب * الخيل أنافها وألبانها تحبل العواقر وتعدل أمزجة النساء للجماع والرغوة المأخوذة من فم المولود منها تمنع الخفقان * الشاة التي يفترسها الذئب في نقص الشهر فجلدها وصوفها المأخوذ حينئذ يمنع القولنج * الطاوس مرارته تورث الجنون وريشه المحبة * الحمام بيضه يلصح الصغار شربا ودلكا وزبله يحلو الآثار ويسقط اذا أكل الحنطة مطبوخة بالكبريت أو العدس تسمن البقر * الهدهد جلده يمنع الصداع حلا وريشه الهوام بخورا * الخفاش اذا طلي بدماغه بطن القدم منع الانزال * الكلب أكل الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجنون والجذام وخرء الابيض من الحكة مطلقا ونوم المصروع على جلده يخلص عن تجربة ما لم يجاوز الصرع أربع سنين *(الانسان)* بوله طلاء يبرئ من الجنون والسعال المزمن و برازه من السم وسنه بعد موته يبرئ الاسنان تعليقا ويحرك شعر الصنوبر بخورا و بول الصبي يقلع الصبغ وخرقة أول حيض تمنع النقرس شدا * استلقاء الحائض مجردة يمنع البرد ولا يقربها الاسد وان عجنت لم يلتئم عجينها * و وسخ اذنه مع مثله فلفلا يذهب الرمد و يعيد الضوء مع نوشادر وملح ودم أخوين متساويه وان بالت المرأة على بول ذئب لم تحبل أو لبست مطلقة ثوب رجل في نفاسها منع حمى الربع حتى تحبل ولبن الحامل اذا طفا على الماء فالحمل ذكر *(فائدة)* اذا أخذ من الخزاما جزء والهال كذلك والكابة أصلحت الفرج وكذلك الحلبة شربا ودهنا وحمولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخزاما والقرنفل بعد الطهر متوالية وهي تسرع بالطبع و بالخواص كذلك وكذلك مرارة الذئب الذكر لذكر

وان عجنت لم يلتئم عجينها أو وضعت الكوامخ فسدت و وسخ اذنه مع مثله فلفل يذهب الرمد كحلا ويعيد الضوء مع نوشادر وملح ودم الاخوين متساويه وان بالت المرأة على بول ذئب لم تحبل أو لبست مطلقة ثوب رجل في نفاسها منع حمى الربع حتى يغسل ولبن الحامل ان طفا على الماء فذكر (الاسد) احتمال بوله يمنع الولادة ومرارته قتالة وشعره يذهب الحمى بخورا وشحمه الهوام طلاء وهو يهرب من صوت النحاس والديك (الذئب) بوله يمنع الحمل ومرارته البياض وبماء السلق سعوطا يحد البصر وينقي الرأس وزبله يسكن القولنج شربا وتعليقا و يهرب من العنصل ومن ادهن به (الضبع) يجذب الكلاب بالخاصية وشحمه يمنع منها ومرارته تفتح الصمم قطورا وتمنع شهوة النساء شربا ومن أكل لحمه وعض الفستق وذكر يوم الاكل وشهوة التخمة نفعها وشعره يسقط البواسير بخورا واذا غربلت البزور بجلده وزرعت لم يقربها الجراد وهو يهرب من عنب الثعلب (النمر) مرارته كالاسد وشعره يطرد الهوام وشحمه يبرئ المفاصل

والانثى بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة يبول بترابه وكذلك البصق فى فم الضفدعة ومن شربت لبن الفرس ولم تعلم حملت والساليوس والعاج كذلك وورق الغبيراء ومرارة الثور وفرزجة وكذا المسك والزعفران والمر والبسباسة صوفة مع الخزاما وكل ذلك بعد طهر بلا وصل وأقل ما تحمل الصوفة ساعة والا كثر ثلاثة ويشترط الجامعة اثر نزعها *(تتمة)* ومنها موانع الحمل ويحتاج اليها فى أوقات كثيرة وهى قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والنعناع والقطران قبل الجماع فانه يمنع من انعقاد الماء فى ذلك الوقت خاصة ومن المجرب هنا المغناطيس وشرطه تركيب مثقال ومثله من الذهب أو الفضة فى طالع الجدى بحيث يماس الاصبع والثانى ما يمنع أبدا مثل الاغذو زنجار الحديد وشرب أنفحة الفرس * ومما يمنع الى وقت مخصوص مثل ماء الورد بعد الجماع كل رطل بسنة وكذا قيل فى بزر الكرنب كل درهم بسنة والميعة السائلة درهم بسنتين * ومنها أن سن الصبى قبل ان تسقط الارض اذا وضعت فى فضة لم تحمل حاملته * ومن الاسرار المكتومة حوافر البغال وأوساخ آذانها مجربة ومنها ما يحفظ الاجنة و يمنع الاسقاط وضابطه كل مفرح كالمر والكمون والمرجان واللؤلؤ والطين المختوم أبلغ فعلا فى ذلك شربا وتعليقا * وفى الخواص ان العقرب المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهرى اذا علقا منعا من السقط وكذا جلد الضبع * ومنها ما يسهل الولادة و يخرج المشيمة وذلك اما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة دراهم من بزر النمام وخمسة من قشر خيار الشنبر واثنين من الزعفران أيها حصل وكذا البخور بشعر المرأة او حمل المغناطيس أو تعليق زبد البحر على الفخذ الايسر بعد طهارة فى خرقة من ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران صرة الوزن ومنها ما يعمل اذا تعسر الحال مثل شرب مثقال من المقل ودرهمين من الياسمين وحمل الميعة ورأس الرخمة وسلخ الحية أيها حصل * وفى الخواص انها اذا أذنت بكر فى أذنها او قالت أنا بكر وقد ولدت ولم تلدى ولدت مجربة ومنها ما يذهب الخوالف والرياح وما بقى من الدم الفاسد وأجوده فى الشتاء بزر الكرفس والزنجبيل والزرنباد والحبة السوداء والقرطم تغلى وتشرب بالعسل والسمن وفى الصيف الخطمى والانيسون والرازيانج والاشنة بالسكر والمر ودهن اللبان من اجود الفرازج كل وقت * ومنها ما يخرج الاجنة والمشيمة أيضا وأجوده الجلوس فى طبيخ البابونج والثوم وحمل المر والحلتيت والبخور بها وشرب ماء الكرفس وحمل بزره بالقطران وكذا شحم الحنظل بمرارة البقر وطبيخ السمسم وأصله وكذا الترمس شربا وحلوسا والاذن بخورا وحملا وبزر الرشاد يسف منبوعا بعصارة السذاب وزبيب الجبل مطلقا *(فائدة)* يجب التوقى عن أكل طعام المعضوض ومشروبه ولا ينبغى لاحد أن يأكل معه ولا من فضلته ومن عضه كلب فعلق على عضته ناب كلب آخر نفعه ويذهب ألم العضة مجرب ومن عضه كلب فنظر وجهه فى المرآة فان كان نظره على العادة الاولى صحيحا فانه يخلص من مرضه وان رأى فى المرآة صورة كلب فانه يهلك ولا يبرأ وكذلك من شرب من مرارة الذئب قبل الفزع من الماء خلص من عضة الكلب * ومن أدمن من أكل العدس لم يأمن الجذام والسرطان * ومرقة الدجاج غير العتيق تمسك الطبيعة والهرم بالعكس وأكل الخشخاش ينفع من السعال الحار والبارد أما من الحار فبمزاجه وأما من البارد فبتخديره * ومن نظر الى شجر الكرم حصل له سرور ورق نفسه ومن نظر الى زهر الخطمى وهو على شجره ودار حول شجره ثلاث دورات أو سبعة زال همه وفرح قلبه واستنار وجهه * ومن أكل قلوب الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم تظهر من فمه رائحته * ومن علق ثمر البلادر على من به رعشة سكنت رعشته وان علق على سليم أحدث فى بدنه الرعشة *(فائدة)* الانيسون ينفذ الادوية الى عمق الاعضاء بسهولة * ومن دق السكر واستفه فى الشتاء بكرة النهار خفف عنه البرد ذلك النهار * والصبر الاسقطرى ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والحضرمى ينفع ضمادا لا شربا واذا أكل الفجل قبل الطعام هيج القىء وان أكل بعد الطعام لين الطبيعة لانه قبل الطعام يمنعه من الهضم و بعده يهضمه ومن أخذ من عود البخور نصف درهم ومن زر الورد مثله واستعمل منه منع القىء وكذا الصعتر اذا خلط فى الدواء المسهل ولو ربع درهم منه منع القىء ومن اقتصر فى غذائه على الارز دامت صحته ورأى منامات

(الفهد) بوله يمنع الحمل (الكلب) أكل الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجذام والجنون ونحوه الابيض من الحكة مطلقا ونوم المصروع على جلده يخلص عن تجربة ما لم يجاوز الصرع أربع سنين (الخنزير) شحمه طلاء الشقاق والقروح المزمنة وعظمه حمى الربع ولو تعليقا وزبله اذا دفن تحت الموز المسرف نصف تشرين الاول حملا (القرد) دمه يخرس (الارنب) ضرعه وأنثياه تحبل العواقر وزبله بالعكس وهو ينعكس من ذكورة الى أنوثة ويحيض كالانسان (الفيل) زبله يطرد الهوام بخورا ويمنع الحمل ولو تعليقا وبانه يخلص من الجذام والزحير ويحبل ولبنه كذلك مع انفحة الفرس وبوله فى الهند يخلص من الفالج (الجمال) بولها مع ألبانها يخلص من الاستسقاء مطلقا والبرقان فى البلاد الحارة (البقر) لبنها مع ثلاثة أمثاله من سمنها يفتت الحصى فى الصيف ودهن قرونها بالزيت يمنع صياحها (الحمار) شعره يطرد الهوام بخورا وزبله القولنج شربا وابنه الرمد كحلا والجدرى شربا وطلاء وهو كبة لة الرماة للسهام ودهن دبره

حسنة وقل نحوه وبوله * ومن أكثر من أكل البلح أسكره كما يسكر الخمر ومن شرب الكشوث من غير طبخ كان فعله في الاسهال أقوى ومن شرب مطبوخا فتح السدد ومن حمل ريشة من ريش الهدهد وخاصم انسانا غلبه واذا عصر الليمون الاخضر على اللبن جمده كما تجمده الانفحة واذا أكثرت المرأة من مصه أضعف شهوتها وكذلك العسل يجمده كالانفحة ومن شرب الماء المطفى فيه الحديد دفع عنه شر العين وبرئ والطين الارمني من استعمله جفف ريقه ولم يسل لعابه *(فائدة)* اذا جفف دم الثور وشرب نفع الربو وضيق النفس وكذا الرازيانج والبرشاوشان والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو واذا دق ورق الغار والعصفر وعجنا بخل ولطخت بهما اليد لم تحرقها النار ومن قال عند ما يرى الهلال أول ليلة نذرت لله ان لا آكل هندبا ولا لحم الفرس لم يؤلمه ضرسه في ذلك الشهر * وشجرة مريم اذا تحملت بها الحامل أسقطت واذا تحملت بها العاقر حملت واذا أكل من النعناع قليل هضم واذا أكل كثيرا تخم واذا ألقي قشر البطيخ الاصفر في قدر أنضج اللحم سريعا ومثله أصل الخبازي وكذا الخردل مدقوقا ومن خاصية عنب الثعلب انه ينفع من الاورام الباطنة ويوقف الظاهرة اذا لطخ به في أول الورم ومن أكثر من أكل العسل الذي لم يعلق على نار طال عمره واذا علق قطعة من عظم الحمار على صغير قل بكاؤه وحسنت أخلاقه *(فائدة)* أجمع الحكماء على أن من أكل الجوز والبندق قبل الغداء لم تضره الادوية القتالة واذا شرب طبيخ الخردل أسكر كما يسكر الخمر ومن أكثر من أكل الليمون في طعامه أورثه حمى النافض لان الاكثار من أكله يضعف العصب فيضعف الهضم فيورث البلغم ومن أكثر من أكل السفرجل أورثه الجذام وشرب اللبن الحليب يعين بالهضم ويحفظ الصحة لاسيما لبن البقر ومن داوم النوم على تبن الشعير والجلوس فوقه حفظ صحة بدنه وأنعش قواه ومن أدمن أكل الخل أورثه الاستسقاء ومن كان صوته أبح فليكثر من أكل الكرنب وكذا الفجل ومن ضمد عينيه بورق الورد حفظ صحة عينيه ومن أكل قشر الليمون أورثه نفعه من شرب السموم واذا وضعت اسفنجة مغموسة في ماء ورد وسبرخل على ثدي وارم نفعته

(فصل) انما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة لان البرد يجمدها بخلاف الصيف فان الحر يذيبها والفرح والسرور يجمعان الغذاء ويعينان على استمرائه معونة حسنة ويجود هضمه والهم والغم يفسدانه ويمنعان من هضمه واستمرائه وكل مرض يسكن بغير استفراغ ظاهر أو بغير خراج فانه يعود بأخبث منه فاذا داويت الابدان المستفرغة المتورمة من الحرارة وغيرها فلا تقدم على استعمال الادوية المحللة حتى تستفرغ البدن قبل ذلك فانك ان عالجت بها البدن ممتلئ جذب ذلك العضو مادة امتلائه *(تنبيه)* العطاس في الامراض المزمنة غير أمراض الصدر والرئة علامة جيدة لانه يدل على الصحة وعلى شدة القوة الدافعة التي في الدماغ * والرعاف من الجانب الذي ليس فيه علة غير محمود واذا كان من جانب العلة فهو بالعكس *(تنبيه)* برد الاطراف وخضرتها اذا كان مع حمى حادة دل على موت الحرارة الغريزية وانطفائها والاستحمام قبل الدواء واجب بيومين أو ثلاثة لانه يذيب الخلط ويلين الصلابة ويرخي ويحلل فليستعد البدن لدفع الخلط وخروجه بالمسهل بسهولة وينبغي أن يحقن من كانت قوته قوية ومن كانت قوته ضعيفة فيلقى فيه فتيلة مسهلة وقد تولد الاطعمة والاشربة في بعض الاوقات فسادا مثل توليد السموم القتالة *(تنبيه)* حدوث النافض في الحمى مرارا كثيرة من علامات الهزال لزعزعة البدن فيجبر البدن القوة تبعا له وكذلك اذا انفجر معي من الامعاء بالمرة الصفراء عسر برؤه وكذلك سائر الاعضاء الباطنة وادامة الهموم تذيب الشحم وتفسد اللحم وتواتر اللذات يفسد الدم وكذا العشق ومحبة الامر والرياسة تفسد الدم والهضم وتورث مفاسد لا تحصى

(فصل) ومقدار الماء الذي يشربه المحموم عند العطش ينبغي أن يكون مقدار ما يجرعه المريض من غير أن يستنشق الهواء ومن كانت أخلاطه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة فأكل الثوم ينفعه

(فصل) اذا فصدت أو استفرغت أو جذبت الى خلاف الجهة وبقي الوجع ثابتا والشيء المؤذي راسخا

بالشيرج يمنع نموه وا غسل أنثياه وهو عرقا بماء حار ورش في طيب نبتت الكسفرة زاء تخشم بالبسار من حافر الوحشي منع الصرع وكذ السير من جلده جيد مجرب (الخيل) أنافحها وألبانها تحبل العواقر وتعدل أمزجة النسا للجماع والرغوة المأخوذة من فم المولود منها تنفع الخفقان (البغال) حوافرها وأوساخ آذانها وبولها مجربة لمنع الحبل (الشاة) اذا افترسها ذئب في نقص الشهر فجلدها وصوفها المأخوذ حينئذ يمنع القولنج مجرب (الطاوس) مرارته تورث الجنون وريشه المحبة (الغراب) اذا أكل الخبز المعجون بالشراب العتيق أسقط (الكركي) كذلك اذا زيد وزنا شل (الحمام) بيضه يفصح الصغار شربا ودلكا وزبله يجلو الاثر ويسقط اذا أكل الحنطة مطبوخة بكبريت أو العدس بسمن البقر (الهدهد) جلده يمنع الصداع حملا وريشه الهوام بخورا (الخفاش) دماغه مع لبن الكلبة يمنع الشعر طلاء بعد النتف ودمه كذلك بعد الولادة الى أربعين يوما وان طلي بدماغه بطن الرجل منع

في العضو فدواؤه يكون بالادوية الحالة وعلى هذا المثال تداوى الاوجاع الحادثة عن ريح بالمواظبة عليها بالادوية أو بالاشربة اللطيفة أو الحقن والاضمدة والنطولات والكمادات واحدة وان تكمد قبل الاستفراغ فان ذلك يجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة له * ومما جرب الحجامة بلا شرط تنفع من سائر الاوجاع الكائنة عن ريح غليظة نافخة باردة محتقنة في أجسام كثيفة ولا تجد لغلظها وكثافة الاجسام المحيطة بها مخلصا

(تنبيه) الكبد والمعدة أحوج الاعضاء كلها الى الادوية القابضة العطرة لاجل شرفها وجلالة فعلها والحمى النائبة كل يوم لا تحدث الا مع علة في المعدة كما ان حمى الربع لا تحدث الا عن علة في الطحال واعلم انه لا تكون الامراض البلغمية حتى يتقدمها ضعف في المعدة ولا تكون أوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج الكلى

(فصل) المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب والمعالجة بالدواءين خير من الثلاثة واعلم ان الغداة تشبه الربيع في الزمان والوقت الذي بعدها يشبه الصيف وآخر النهار يشبه الخريف والليل الشتاء وكما تكون أحد الامراض في الخريف كذلك أحد ما تكون بالعشايا قال ابن أبي صادق الليل مطية الشدائد

(فصل) كان حكماء اليونان اذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة وقالوا الطبيعة تعلم مزاج الاعضاء وترسل الى كل عضو ما يلائمه من الغذاء واعلم ان كل دواء يراد به الجلاء ان كان حالا على العضو أو وسخا فليكن فاترا وكل مانع ورادع فليكن باردا وكل مفتح أو محلل فليكن حارا ومتى أردت تسخين عضو وجمع من خارج أو داخل فاستعمل الدواء فاترا ومتى غشيت غشيانا فاسق أدويتك بماء بارد *(فائدة)* علاج السهر الشديد أن تشد اليدين والرجلين في الوقت الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الاصوات بالحديث الذي يستلذ حتى اذا رأيت استرخاء وتعباحل اطرافه واقطع الحديث وارفع الصوت وسكن الحركات فانه ينام نوما غرقا *(فائدة)* النظر الى الصفرة يحلل الصفراء والى الحمرة يضر الرعاف وصاحب نفث الدم ويحرك الدم الى خارج وكل خلط يراد دفعه الى داخل البدن فيوافقه النظر الى اللون المخالف للون ذلك الخلط وكل خلط تعسر اخراجه من البدن تعين على صاحبه النظر الى اللون الذي يشبه لونه لون ذلك الخلط

(فائدة) اذا قطر دهن اللوز في الانف نوم وكذلك أكل اللوز وخلطه في طعام المريض ومن أخذ ثلاث ريشات كاملات من الطاوس وعلقها على شخص كانت سببا لمحبة كل من رآه من الخلق أجمعين

(فصل) اذا قال الاطباء كزبرة يابسة فمرادهم حشيشتها لا بزرها واذا طبخ الحمص مع اللحم أسرع نضجه واذا دق أصل الخطمية وشد في خرقة ونقعت في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا ومن سقط شعر رأسه وحواجبه من داء الثعلب أو غيره فالمداوم على أكل الفجل أربعة أشهر ينبت شعره نباتا حسنا واذا شرب الزنجبيل بالماء في البرد الشديد دفع ضرره وأكل الزرنباد يعين على الباه وعلى هضم الغذاء ويقوى النكهة ويحد البصر ويفعل ما يفعله الدارصيني ومن خلط العصفر مع اللحم هراه سريعا

(فصل) ومن حمل معه مخالب رجل الديك اليسرى أحبه الرجال والنساء ومن غسل رجليه وسقى غسالتهما لامرأة أحبته حبا شديدا ومن حمل معه قطعة سندروس أحبه أهله وجميع الناس ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في قلنسوته كان محبوبا عند الناس وروى سهل بن سعد رضي الله عنهما قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله دلني على عمل اذا عملته أحبني الله وأحبني الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس وابسط الى الناس ما في يديك من الطعام يحبوك

(فصل) ومما يلحق هنا بما تقدم في السموم بعض أمراض استحسن ذكرها هنا فنقول علاج من سقي المرتك الشراب العتيق فانه يتخلص منه وكذلك الجبن الطري الغير المملوح وكذا الكرفس او عصارته وكذا شرب ثلاثة دراهم من المر فانه يتخلص من شرب المرتك وكذا السيرقون وافاقسيا التي هي زهر الحماض طبخ

الانزال أو شدد كرهه على الفخذ زاد الشهوة وبطرده الدلب (الحية) مرارتها كالنمر وسلخها وشحمها ينفع من المفاصل وان ضربت بقصبة مرة وقعت فان أعيدت ذهبت وهي لا تقرب موضعا فيه ورق القصب (العقرب) رمادها يفتت الحصى وتلدغ الحية فتموت ما لم تأكل الحنظل وهي تموت من رؤية الوزغ (القنفذ) اذا هري في أي دهن منع الشعر (الذباب) اذا دلك به الملسوع سكنها وروثه يسكن القولنج شربا وان حل في ماء حار ورش تبث النعناع مجرب (الخراطين) مع النوشادر وأي دهن كان ينبت الشعر (الضفادع) المجففة في الظل من الخطمي طلاء بعد النورة عكس ذلك انتهى ما أوردناه من الحيوانات (وأما) النبات فأشرفه النخل لما بينه وبين الانسان من الشبه في وجوه كثيرة فانه يعشق ويموت اذا فسد رأسه وينميه الدم الى غير ذلك ومن ثم أشار صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه الى ذلك ومن خواصه ان رماد أجزائه يقلع الحكة وماؤه يحبس النزف والسعال واذا بخر ثمره بالكبريت نضج في غير وقته (الرمان)

التين حتى يتهرى واستفرغ به فانه يبرأ * والافيون يخلص منه شرب الملح بالسكنجبين وكذا العسل بدهن الورد وكذا الخل مسخنا وكذا الشراب العتيق ممزوجا بالسمن مع امتناعه من الماء بقية يومه وكذا الجندبادستر وكذا بزر السذاب البرى والفلفل اذا شرب بخل حاد والقطر القتال ينفع منه شرب العسل بالملح الاندرانى وكذا البورق بالخل شربا وكذا زبل الحمام والدجاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد كذلك وكذا الفجل والكرنب أو شرب عصارته وكذا شرب نصف درهم من أى انفحة كانت تخلص منه * والسيكران ويقال له الزيكران يوجد كثيرا بجانب غيطان التين بالقليوبية وهو شبيه بالعناب فى الحب ينفع منه قشر أصل التوت الشامى وكذا انفحة الجاموس أو الجدى أو الفجل شربا أو الخل مسخنا وكذا حب البان وكذا الحلتيت لاسيما ان طبخ بالخل وكذا الجندبيدستر وسذاب شربا وطلاء وكذا ورق الغار * والزرنيخ شرب دهن الورد ينفع منه وترياق الغار يقوم مثقالا بماء الشبث ودهن الورد كذلك وكذا الارنب البحرى ينفع منه القطران بالشراب أكلا وكذا لبن الماعز والاتان كذلك وكذا لبن الفرس * والاسفيداج يخلص منه شرب طبيخ التين وكذا طبيخ الاجاص مع أصل السوسن المجرود استفراغا يخلص منه * والبنج ينفع منه شرب حليب الماعز اذا لازمه ردعة له ولبن الغنم والاتن وكذا السوسن الاسمانجونى اذا شرب أصله مع التين وكذا رب السوسن وطبيخ أصله وكذا الخل شربا وطبيخ البابونج استفراغا يخلص منه والكزبرة الخضراء يخلص منها الشراب الصرف لكنه لا يجوز الا عند فقد غيره من الادوية وكذا الاستفراغ بطبيخ الشبث والشيرج والشرب بعده من سمن البقر يخلص منه * وأما السهام المسمومة فيبرئها وضع الشمع ضمادا وكذا جعل الشمع الخام على الجرح وكذا شرب مثقال من جوف ابن عرس مجففا واما الجندبادستر الاسود فطبيخ الشبث بالعرقسوس ينفع منه شربا وكذا اسبستان مطبوخا بالعسل ولبن الاتان وكذا حليب الماعز واما من سقى برادة الحديد فينفعه شرب المغناطيس وكذا السمن البقرى وكذا اللبن الحليب وتقدم الكلام على الدفلا والصابون والبزرقطونا المدقوقات كل فى بابه فراجعه *(تتمة)* الادوية النافعة من دبغ الثياب اذا غسلت الثياب المصبوغة بطبيخ القطن نقى وسخها ولم يتغير صبغها وكذا بول الانسان يقلع سائر الطبوع اذا انقع الثوب فى البول * وصبغ الحبر والمداد يخرج بالخردل وماء الحصرم وكذا القرطم المدقوق والصابون يذهب جرم الحبر وان خلط بماء الليمون واللبن الحامض والملح أذهب الاثر وان يغسل بعده بالماء والصابون ودبغ الودك والدهن يذهبه اللبن المخيض ودقيق الشعير والسكر * ودبغ الزعفران بماء البورق المذاب والرمان يزول بشب فاشنان وصمغ عربى والتبخر بالكبريت والدعك بزرق الحمام فادم وزيت البزر يذهبه بول الحمار ودبغ البصل بروث الحمار والصابون والموز ببول ثور أو حمار ودبغ السواد فى الثوب ولا يعرف سببه يؤخذ سمسم وشعير مقشور يطحنان ويعلك بهما ذلك السواد مرارا فانه يزول والدهن والامراق الدهنة من الثوب القطن يبل الثوب ويذر عليه القرطم المدقوق ناعما ويعلك به ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل ببول ثلاث ساعات ثم يغسل ويطهر ويرفع * قلع الدهن من الصوف يبل بالماء ويطلى على الدهن بجلاء الصاغة ويترك حتى يجف ويفرك فان الدهن يزول * قلع السواد من الصوف الابيض الرفيع يطلى له زيت طيب أو شيرج ويترك فيه ثلاث ساعات ثم يغسل بصابون وماء حار ويفرك فى خلال ذلك بطحين فانه يزول * دبغ الحناء يصب عليه ماء حار ويدلك بقرطم مدقوق جيدا ثم يغسل بالماء الحار والصابون فانه يزول * دبغ الازهار تؤخذ قطنة وتغمس فى ماء الليمون ويمسح بها مكان الدبغ ثم يغلى ماء الليمون ويترك موضع الدبغ ساعة ثم يغسل بالصابون والماء الحار فانه يزول * قلع الشمع من الثوب الرفيع يطلى صابون وشيرج ويقلب على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فانه يزول والثياب التى أصابها زيت البزر ينقط فوقها زيت طيب ويؤخذ حجر البورمعدنى ويسحق ناعما ويذر عليه ويجعل فوقه ورقة ويؤخذ طاسة يجعل فيها جمر ويكبس على الورقة الى أن يخرج ذلك من الثوب وينقى منه وأما عفن الثياب من الورد والرياحين يغلى

اذا غرس الحامض منه منكوسا صار حلوا وبالعكس ويقلع المن الابيض والاحمر وهكذ واذا أصاب الرمان آفة فقرب منه الآس صح وعدد ثمرار يفيد على حبه زوجا وفردا قالوا وأعلاه يهيج القىء وأسفله الاسهال وكأنه لم يثبت وهو مع العفص ينوب مناب الخشب المشهور وهو الشبشيما فى علاج القروح وطبيخ أصوله بادزهر الدود بأنواعه واذا غمس فى ماء وملح حار ورفع بقى مدة طويلة (الزيتون) مضغ أوراقه يذهب القلاع ودهنه يحد البصر كحلا ونظرا اليه ووضع قضبانه فى المنزل يدفع ضرر العين وأنواع السحر ومن نظر كل يوم الى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يغتم فى ذلك اليوم واذا غرسه عبد أسود يوم السبت وقد لبس السواد صح ولم يفسد ويقال انه أطول الاشجار أعمارا (التفاح) ورق الحامض منه وماء ثمره ترياق السموم واذا غمس التفاح فى عصير العنب ورفع بقى زمانا طويلا (التين) لبنه يقلع الآثار وطبيخه ينضج العموم واذا علق عليه السوسن منع انتثاره (التوت) كل من أنواعه يقلع طبع الآخر وشرب

الاشنان غسلا جيدا و يصفى و يوضع الدبغ فيه ساعة وفي الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون ودبغ العنب الاسود يزول بالابيض والعكس والتوت الشامي بورق البادى وعكسه ودبغ الآثار المجهولة بخرء الحمام منقوعا في ماء طول الليل وقلع الزيت من الكتب عظام محرقة مسحوقة كالغبار سبعة دراهم شب درهمان سكرنبات درهم تسحق كالغبار وتذر على الاوراق ثم تكبس بحجر ثقيل طول الليل و ينفض الورق بكرة النهار من الادوية المذكورة وقد زال الزيت منه * كل طبع يكون في الثياب يطلى بورق الحمام و يجعل في الشمس حتى يجف جيدا ثم يغسل بالصابون فانه يزول أثر الطابع * ولاخراج جميع الطبوعات رماد سنديان نصف رطل ونصف أوقية بورق يغلى و ينقع فيه الطابع ليلة و يعصر و ينقع ليلة ثانية في لبن حامض و يغسل صباحا و ينشف و بعده بياض بيض ونشفه واغسله بماء حار وصابون تفعل ذلك مرتين أو ثلاثة فانه يذهب *(تذنيب)* قلع الكتابة من الورق يؤخذ قلي مبيض مسحوقا بماء حماض الاترج حتى يبقى له قوام يمكن أن يلطخ به الكتابة ثم يلطخ و يترك ليلة حتى يجف فانه يمحو الكتابة ولا يبقى لها أثرا *(غيره)* يؤخذ شب يماني وحب آس وكبريت أبيض من كل واحد جزء تدق الجميع ناعما ثم اسقه خل خمر ثم اسحقه حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه مثال البلوطة وجففها في الظل ثم حك بها الكتابة فانها تزول *(غيره)* يؤخذ جبس ونشادر اجزاء سواء تعجن بالخل وتعمل مثال البلوط وتجفف وتحك بها الكتابة * ولنختم الخاتمة بذكر فوائد جليلة وأوراد منتخبة وأدعية مأثورة وطلاسم مجربة وغيرها مماله نفع ودخل في ذلك فنقول *(مهمة)* بالغة للفتق جربت فصحت يؤخذ قطعة من جلد سمور بشعرها تلف في طمينة وتباع يفعل ذلك سبعة أيام مع الراحة والشد وتقليل الغذاء وترك المرطبات ولم يكن المحل مهورا فانه ينجع *(مهمة)* من جاء الى شجرة الرمان أول أحد في نيسان وقطف بفيه سبع نوارات كل واحدة نفسها أمن من الرمد طول حياته وتقدم نظيره في المفردات *(مهمة)* من أخذ من الشب البلورى قطعة وبخر بها من أصابته العين رأى فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع في قبلة البيت فان أهله لا يصيبهم عين ما دامت موضوعة *(مهمة)* في مسند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه لقي رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من الجن فصارعه فصرعه الانسي فقال له الجني اني أراك ضئيلا شخيتا كأن ذراعيك ذراعا كلب ولكن عاودني الثانية فان صرعتني علمتك شيأ ينفعك قال نعم فعاوده فصرعه الانسي فقال له أتقرأ الله لا اله الا هو الحي القيوم الآية قال نعم قال فانك لا تقرؤها في بيت الاخرج منه الشيطان له خبج كخبج الحمار لا يدخله حتى يصبح قال الدارمي الضئيل الرقيق والشخيت المهزول والضليع جيد الاضلاع والخبج الضراط *(وروى)* مالك في الموطا من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت ليلة أسرى بي عفريتا من الجن يطلبني بشعلة من النار كلما التفت رأيته قال جبريل ألا أعلمك كلمات تقولهن فتطفئ شعلته ويخر لفيه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بلى فقال جبريل قل أعوذ بوجه الله الكريم و بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يعرج فيها ومن شر ما ذرأ في الارض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير يا أرحم الراحمين نقل من حياة الحيوان *(فائدة)* الاسم الاعظم هو ياحي ياقيوم الهنا واله كل شئ الها واحدا لا اله الا أنت وقيل ياذا الجلال والاكرام وقيل الم الله لا اله الا هو الحي القيوم الى غير ذلك *(مهمة)* ذكر الشيخ محمد الغوث في كتابه المسمى بالجواهر الخمس انه ينزل في كل سنة ثلاثمائة ألف بلية وعشرون ألفا كلها في يوم الاربعاء الاخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة فمن صلى في ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة انا أعطيناك الكوثر سبع عشرة مرة والاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين كل واحدة مرة و بعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة فان الله تعالى يكفيه ذلك و يحفظه من جميع البليات آمنا في نفسه وماله و ولده سالما من صروف الدهر وهو هذا الدعاء اللهم صل على محمد عبدك و رسولك النبي الامي و بارك اللهم اني أعوذ بك من شر هذا الشهر ومن كل بلاء

ماء قشره المطبوخ يقتل الدود (الخوخ) ماء ورقه يخرج الدود ودخانه الهوام (البلوط) كذلك وأوراقه شفاء الجمال وهو ينقلب عفصا اذا عطش (البطم) يسمن و يزيد في الباه مع الصنوبر وصمغها مع مرارة الثور من اسرار الفراريج الدقيقة (الآس) من أشرف الاشجار ومن خواصه جبر الكسر وحمله يورث الجاه والتدلك به يديم الصحة وسحيقه مع المرداسنج والصندل اذا طبخت بمائه أو بالخل اذهب نتن العرق والاسترخاء وهو مع الساق ودهن النارجيل يمنع بياض الشعر وتساقطه وفيه مع ورق العناب سر دقيق كيف استعمل و يستخرج منه ومن التفاح ما يغني عن الخمر مع بقاء العقل لكن الحكماء تواصوا بكتمه (الاترج) حبه كالباذزهر وكل اجزائه مفرحة وحماضه يحل المعادن و يقلع الآثار واذا شلق بكروشمت مسحوقة ولم يدركها العطاس فليست بكرا (الورد) يجعله الكبريت بخورا واذا سقى الماء الحار في الشتاء تعجل زهره وان لف على ازراره شمع المشمعات والقصب حتى كشفت تفتحت ولو في الشتاء (النارنج) كالاترج

وشدة و بلية قدرتها فيه يادهر ياديهور ياديهار ياكان ياكينون ياكينان ياأزل ياأبد يامبدئ يامعيد ياذا الجلال والاكرام ياذا العرش المجيد أنت تفعل ماتريد اللهم احرس بعينك نفسي ومالي وأهلي وأولادي وديني ودنياي التي ابتليتني بصحبتها بحرمة الابرار والاخيار برحمتك ياعزيز ياغفار ياكريم ياستار برحمتك ياأرحم الراحمين اللهم ياشديد القوى ياشديد المحال ياعزيز ياكريم أذللت بعزتك جميع خلقك يامحسن يامجمل يامتفضل يامنعم يامكرم يامن لا اله الا أنت يالطيف لطفت بخلق السموات والارض الطف بي في قضائك وعافني من بلائك ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم بعد ذلك تكتب الآيات المفتتحة بسلام في اناء صيني وتمحى بماء ورد وتشرب وهي هذه سلام قولا من رب رحيم سلام على نوح في العالمين سلام على ابراهيم كذلك نجزي المحسنين سلام على موسى وهرون انا كذلك نجزي المحسنين سلام على آل ياسين انا كذلك نجزي المحسنين سلام عليك سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين سلام هي حتى مطلع الفجر *(ومنها)* أيضا يدعو في أول السنة وآخرها اللهم أنت الابدي القديم وهذه سنة جديدة أسألك العصمة فيها من الشيطان الرجيم وأوليائه والامن من السلطان ومن شر كل ذي شر ومن البلايا والآفات وأسألك العون على هذه النفس الامارة بالسوء والاشتغال بما يقربني اليك يارؤف يارحيم ياذا الجلال والاكرام فاذا قال العبد ذلك قال الشيطان قد أيسنا منه في هذه السنة

(دعاء آخر السنة) اللهم ماعملت في هذه السنة مما نهيتني عنه ولم ترضه ونسيته ولم تنسه وحلمت علي بعد قدرتك على عقوبتي ودعوتني الى التوبة بعد جراءتي على معصيتك فاني أستغفرك منه فاغفر لي وما عملت فيها مما ترضاه ووعدتني عليه الثواب فتقبله مني ولا تقطع رجائي منك ياكريم *(دعاء الكرب)* مروي عن المهدي عن أبيه عن جده عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة الا بالله اعتصمت بالله وتوكلت على الله حسبي الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم * وعنه صلى الله عليه وسلم من قال ليلة الجمعة عشر مرات ياداثم الفضل على البرية ياباسط اليدين بالعطية ياصاحب المواهب السنية صل على محمد خير الورى سجية واغفر لنا ياذا العلا في هذه العشية كتب له مائة ألف حسنة اهـ من الكتاب المسمى بالجامع البهي في دعوات النبي *(ومنها)* أيضا قال أبو طالب المكي يستحب بعد صلاة الجمعة أن يقول ياغني ياحميد يامبدئ يامعيد يارحيم ياودود أغنني بحلالك عن حرامك وبفضلك عن سواك من واظب على هذا الدعاء أغناه الله عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب انتهى واطلقه ولم يبين عدده وقال غيره سبعين مرة وروي عشر مرات ليلة عيد الاضحى *(ولفطام الصبي)* يكتب على بيضة دجاجة أو على رغيف وحرمنا عليه المراضع من قبل كذلك فطمت فلانا عن ثدي أمه فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون انس ثدي أمك أيها الطفل كما نسي يوشع الحوت وقال ما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره فكذلك انس ثدي أمك لا ترضعه أبدا *(وهذا دعاء للامام الشافعي)* رضي الله تعالى عنه حين أرسل اليه الرشيد اللهم اني أعوذ بنور قدسك وبركة طهارتك وعظمة جلالك من كل عاهة وآفة وطارق الجن والانس الا طارقا يطرق بخير ياأرحم الراحمين اللهم أنت ملاذي فبك ألوذ وأنت غياثي فبك أغاث يامن ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له رقاب الفراعنة اللهم ذكرك شعاري ودثاري في نومي وقراري أشهد أن لا اله الا أنت اضرب علي سرادقات حفظك وقني ربي برحمتك ياأرحم الراحمين قال الفضل فكتبتها وجعلتها في ردائي اهـ *ومما نقل عن أبي الحسن الشاذلي عن ابن مشيش في كيفية الدعاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم مائة مرة بعد كل صلاة وتقرأ الدعاء بعده عشر مرات وهو هذا الدعاء الهي بجاهه عندك ومكانته لديك ومحبتك له ومحبته لك أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وضاعف اللهم محبتي فيه وعرفني بحقه ورتبته ووفقني لاتباعه والقيام بآدابه وأداء سنته واجمعني عليه ومتعني برؤيته وقربني من حضرته وأسعدني بمكالمته وادفع عني العلائق والعوائق والوسائط والحجاب وشنف سمعي منه بالذ

ودهنه كالآس (الياسمين) شمه يسرع الشيب واذا طبخ بزره في الزيت حتى يحترق وطرح عليه برادة الحديد ودفن في أصول الجدران من أول تشرين الى آخر شباط صبغ الشعر صبغا لم ينصل أبدا وان دهن به قبل البلوغ الخصية في الحمام لم يشب ولو بقي مائة عام (المرزنجوش) يقال انه مع الكبريت والنورة والزيت اذا عجن ورش بالماء ظهرت منه نار عظيمة كثيرة وهو يصلح الرأس كيف استعمل (النرجس) اذا وضع في ماء البطم حتى ينفتح بدل بياضه حمرة وصفاره بحاله واصوله تلحم القروح (السوسن) اذا طبخ دهنه بورق خردل وفربيون قوى الباه طلاء على القضيب وماحوله (الباذنجان) اذا طبخ بمائه الزئبق وكتب به على النحاس وألقي في النار بقيت الكتابة كالفضة (البصل) اذا طلي على الزجاج مع الاشق لم ينكسر (الكرنب) بزره بمرارة الثور طلاء بعد النورة يمنع الانبات وقيل ينقلب سلجما (السلق) يحفظ الشعر كيف استعمل ويقلب الخمر خلا وبزر الكراث بالعكس (الجرجير) ثلاثة مثاقيل من بزره تؤكل فيمنع ألم الضرب

الخطاب وحيثني الناتق منه وأهلني للاخذ عنه واجعل صلاتي عليه نورا نائرا كاملا طاهرا مطهرا ماحيا كل ظلم وظلمة وشك وشرك وافك ووزر وكفر واصر وغفلة واجعلها سببا للتمحيص ومرقى لانال أعلى مراتب الاخلاص والتخصيص حتى لا يبقى في ربانية لغيرك وحتى أصلح لحضرتك وأكون من أهل خصوصيتك متمسكا من آدابه صلى الله عليه وسلم بالحبل المتين مستمدا من حضرته العلية في كل وقت وحين يا ألله يا نور يا حق يا مبين تقول ذلك عشر مرات بعد كل دعوة فاذا كان نصف الليل تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم خمسمائة مرة وتقرأ الدعاء بعد كل مائة عشر مرات والسلام *(فائدة)* مما وجد بخط شيخنا هذه الابيات من كلام العارف بالله تعالى اليافعي تكتب في رقعة وتدرج مع الميت في كفنه يقيه الله تعالى سوء العذاب ببركتها وهي هذه

الهي ها أنا العاصي خليا * من الاحسان حاوي للمساوي
فلا عملي لاقوالي يضاهي * ولا قولي لافعالي يساوي
كذو باخائنا لم أوف عهدا * ولم أصدق بمضمون الدعاوي
فسامح مذنبا وارحم ضعيفا * وآنس موحشا في القبر ثاوي
لقد عودتني بالستر فضلا * وعفوا أنت للضراء زاوي
لنا معروفك المعروف فضلا * به العطشان للغفران راوي

وتكتب هذا الخاتم

ا	ل	م	ص
ل	م	ص	ا
م	ص	ا	ل
ص	ا	ل	م

(مهمة) محكية عن الشيخ محمد زيتون عن الشيخ علي المقدسي الحنفي عن سيدي محمد زيتون عن الشيخ الوناني انه من كتب هذا الشكل ليلة نصف شهر رمضان في كاغد وأفطر عليه لا يموت الا مؤمنا وهو هذا

وازدادوا ايمانا
بسم
الملك
الله
الله
الواحد القهار
اني آمنت بربكم فاسمعون
اني آمنت بربكم فاسمعون
اني آمنت بربكم فاسمعون
حسبي الله

(فصل في التخييرات المجربة) تخيير الرجل عن امرأته وعن سفره تكتب هذه الاسماء في ورقة وتجعلها تحت عتبة الدار فانه لا يسافر ولا يبرح وهي هذه عاهذا كلمسا *(غيره)* تخييره عن السفر تكتب وتوضع في سطح البيت فانه لا يسافر ٩ ١ ١ ١ ٦ ٩ ٤ ح ١ ٨ ٩ ٩ ٥ ١ ى ١ ر ١ ١ م ح م ١ ١ ١ ١ ١ م ٨ ح ويقول امنعوا فلان ابن فلانة عن سفره الى موضع كذا *(غيره)* تخيير لكل من شئت تكتبه في رق ظبي وتجعله في جدار البيت أو الموضع الذي تريد التخيير فيه عزمت عليكم بهذه الاسماء الحافظين الـ ـيم الاماجبستم فلان ابن فلانة مصطلع عـ ـرها ذاب الرساء لبعداه أيضا الابا ح ال ط ى ف اه رلاهوار راه وهاشر ح صاح ها ئع وألقينا بينهم العداوة والبغضاء أيضا بعضهم لبعض عدو *(غيره)* مجرب يكتب في ورقة على طاق شرقيه وتذكر المطلوب فانه يخيره وهو ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا طس طاسين فلان ابن فلانة اللهم

بالسياط ويسحق مع الجاوشير والعاقرقرحا ويعجن بدهن الزنبق فيكون طلاء عجيبا مقويا (الاهليلج) اذا كتب بمائه في الورق لم يظهر حتى يلقى في الماء والزاج (رماد الطرفا) اذا شرب منع الحبل وكذا حب شجرة مريم كل واحدة بسنة (وأما) المعادن (الذهب) رئيس المعادن كلها منافعه لا تحصى (ومن خواصه) اذا سبك مثقال منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس في برج ناري وان اتفقا كان أولى وحمل على الرأس في خرقة حمراء منع الخولى والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية واذا حلت محالته مع اللؤلؤ بحماض الاترج وشرب قطع الجذام مجرب (الفضة) تمنع من الخفقان والبخر والوسواس والجنون والماليخوليا والربو والحصى المزمن شربا وفي الاكحال يجلو البياض (الحديد) اذا طفئ في ماء أو خمر أو هما معا وشرب قطع الخفقان ووجع المعدة والاستسقاء ويهيج الباه ومن خواصه أنه اذا طفئ في الشيرج مرة وفي الماء أخرى جذب غير المطفأ الى نفسه كالمغناطيس (وهذا) آخر ما أردنا تلخيصه من النزهة المبهجة في تشحيذ

انك الشرق ولك الغرب ولك البر ولك البحر ولك السموات ولك الارض أسألك أن تضيق على فلان ابن فلانة سعة الارض والجبال والبر والبحر حتى يكون عليه أضيق من حلقة على أصبع وضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لاملجأ من الله الا اليه *(غيره)* للهارب وان أردت أن يقف عن سفره أو يعوق فى بلده فانه لا يبرح أبدا تكتب سورة الضحى وحروف المعجم فى ورقة على هذه الصورة وتكون الكتابة بمداد وقد طرح فيه يسير مسك فاذا فرغت فاجعله فى حق وأودعه فى بيت مظلم وهذه صورته بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ابت ثج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ولاى اللهم انى حيرت وحبست وربطت وعقدت فلان ابن فلانة بحق هذه الاسماء أن تحيره بحقك على خلقك وبحق كل شئ هو مكتوب فى اللوح المحفوظ وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين *(حريق)* يكتب فى ثلاث فتائل وتملأ السراج زيتا وتجعلها فى السراج توقدها ليلة كاملة فان المطلوب يأتيك سريعا وهو هذا اه طه ٣ لا ١٨٤١ ٩٥١ وتقول أحرقوا قلب فلان ابن فلانة *(غيره)* للحريق يوم الاحد لايكون للمطلوب قرار حتى يأتيك وهو هذا ١ ٩ ٢ ٣ ١ ١ ٣ ٢ ٦ ٣ ١ ه ه ٢ ه ٦ ٩ ٣ ١ ه ه *(وهذا)* خاتم آخر لادرار الشدى وادرار اللبن وهو هذا ميكائيل ميكائيل

وان لكم فى الانعام لعبرة

كافى	شفى	باعث	رزاق
٠٥٧٤	٠٣٠٧	٠١١٢	٠٣٩٠
٠٣٠٦	٠٥٧١	٠٣٩٢	٠١١٣
٠٣٩٢	جامع	٠٣٠٥	٠٥٧٢

(خاتم) آخر لمنع النزيف حتى من الحيوان ولمنع السقط يكتب يوم السبت من أى شهر فى لوح من رصاص ويعلق فى خيط حرير ملونات هذه صفته كما ترى

ح م ا ح ل ى ق ى
ح ا ل م ح ى ى ح م ا
ح ل ى ق ى ح ا ل ح م
ى ى ح م ا ل ح ل ى ق
ى ح ا ل ق م ح ى ق
ى و ب ح م س

(باب) ارسال مجرب تقرأه احدى وعشرين مرة والبخور على النار وهو كندر ومقل أزرق فانك ترى شبه ثعبان فلا تفزع منه وارسله الى من شئت من الجبابرة فى الهلاك والقتل وهو هذا تقول جمعقراطوش هند وقطش هيا فلطاش فلطاش بحق قهوش كمسنها بافقرش الساعة ٣ العجل ٣ الوحا ٣ *(فائدة)* لفهم العلم وكثرة المال وسعة الرزق مروية عن الشيخ جلال الدين السيوطى وهى من قال أستغفر الله العظيم الذى لا اله الا هو الحى القيوم بديع السموات والارض وما بينهما من جميع جرمى واسرافى على نفسى وأتوب اليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ما ذكر وجرب ذلك مرارا وصح *(غيره)* أسماء أم القرآن لز وال من تقصد ز واله

الاذهان وتعديل الامزجة بما صدر فى هذا الشأن على حسب الامكان واقتضاء الحال والزمان ومن أراد الزيادة فعليه بتذكرة فانا بسطنا فيها الكلام على الطب وما يتعلق به من العلوم والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين آمين

(رسالة تتعلق بالسن الثالث الى آخر العمر تأليف الشيخ داود مؤلف هذا الكتاب تغمده الله بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان آمين)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فاجل ما أنشأه المشايخ وأولى ما قصد ادخاره من الانتفاع علم يعم نفعه ويحسن عند الخاصة والعامة وقعه خصوصا ان كان فيه اسعاف ابن وجبت طاعته وتبت محبته وأشرقت أنواره علم الطب فهذه أوراق تشتمل على ما يتعلق بالسن والمزاج البارد مرتبة

تكتب هذه الاحرف فى رق غزال بمسك وزعفران وهذا ما تكتب [illegible]
وعنده أم الكتاب *(غيره)* لكل شئ من بنى آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيات والعقرب
والفار تقول يامار بيل يامار بيل يامار بيل بالاسم الذى تنزل به جبريل وبهذه الاسماء وتنزيل أجلهم كذا وكذا
بالامر الذى أجبت به ذبح اسمعيل الله الله الله تقولها ثلاث مرات وان أردت عمارة مكان تقول ددمر واردر
ياعلى ياعلى بحرمة هذه الاسماء ياملك ولى عمره كانا قد خلا وكن له حارسا وكن لى يالله يالله يالله تكتبها فى
جامة وترش بها حيطان المكان وتكتب فيها هذه الآية فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون
(فائدة) للقدوم على من يخاف منه مثل سلطان أو حاكم أو غيره تقول زنهار زنهار ياخالق الليل
والنهار ياعالما بما تسبح به مخلوقاته وسر قول الاطيار يامقدر بعلم يامدبر بأمر ومجبر بقدر يامكمل بصفاته
بالسمع والبصر اسمع دعائى وان كنت ظالما فاغفر لى وان كنت مظلوما فقد استجرت بك يامجير تكرر القسم
ثلاث مرات *(غيره)* مثله تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ساساسا وخشعت الاصوات للرحمن
فلا تسمع الا همسا الله أكبر الله أكبر الله أكبر أغث أغث أغث (أسماء) تلجم بها كل شئ وتفعل بها
ماتريد تقول اكتوش اكتوش يانوش يكتوش ألجم كذا وكذا ثلاث مرات تكتب فى ورقة وترمى فى البحر
بعد الاستعاذة والبسملة ثلاث مرات *(فائدة)* عن الشيخ شهاب الدين القليوبى لهلاك الظالم تصوم
وتتطهر وتأخذ ألف حصاة من الارض وتخرج خارج البلد التى فيها العدو وتقرأ على كل حصاة سورة
الفيل الى آخرها وكل مرة تقول هلك فلان كما هلك أصحاب الفيل ثم بعد تمام العدد ترمى الحصيات فى بئر
مهجور وان أردت العجلة ففى تنور خبز أو فى مستوقد حمام *(غيره)* أخبرنا بعض الفقراء المظلومين
أن أميرا كان يسمى الدم الاسود بمصر قد ظلمه فقرأ المظلوم على نهر جار هذا الدعاء فقصمه الله تعالى من ليلته
وجرب مرارا فصح وكيفيته أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصلى من الليل أربع ركعات تقرأ فى كل ركعة
بفاتحة الكتاب مرة وألم تر كيف أربعين مرة فى القيام عشرة وفى الركوع عشرة وفى كل سجدة عشرة فاذا
سلمت من الصلاة تثنى على الله بما هو أهله ثم تصلى على النبى صلى الله عليه وسلم وتقول اللهم أنت الحاضر
المحيط بمكنونات الضمائر وأنت الناصر المطلع العالم ما استتر وح فلان الظالم اللهم أهلكه وسربله بسربال
الهوان وقمصه بقميص الردى واقصم عمره وكور شمسه فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق
وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهى ظالمة ان أخذه أليم شديد فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم وتقول
ياحادثات الليالى * جدى المسير اليه فاننا بك نرجو * خلاصنا من يديه قل هو الرحمن آمنا به
وعليه توكلنا فستعلمون من هو فى ضلال مبين فلان سوقى اليه الرزايا * سوقى الرزايا اليه
واسلبيه سريعا * جميع ما فى يديه واتركيه صريعا * والنائحات عليه دمر الله عليه * دمر الله عليه
تقول هذا الدعاء وتصلى هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب فى رقعة رب انى مظلوم فانتصر وارمها فى
النهر فان الله يهلكه عاجلا *(آخر)* مثله اذا ظلمك انسان وأردت الانتصاف منه من ساعتك فسر اليه
حتى تراه واقفا أو جالسا أو راقدا فكبر عليه أربع تكبيرات كالجنازة واقرأ سورة الفاتحة وسورة الفيل
خمسا وأربعين مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل اللهم انك تعلم أعداءنا عددا فبدد شملهم بددا وفرق
حالهم أبدا ونكس رؤسهم مددا حتى لا تبق منهم أحدا انك أنت الواحد الاحد الصمد الباقى سرمدا ومكروا
مكرا ومكرنا مكرا وهم لا يشعرون فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا وادمر كل شئ بامر ربها فاصبحوا لا ترى
الا مساكنهم كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين أينما تكونوا
يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة *(تتمة)* تشتمل على بعض صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم
وأدعية نختم بها هذه التكملة لتكون وسيلة لى وذخيرة عند رب العالمين لان كل ما تقدم ليس منسوبا الى
الا ما جمعته على النمط المشروط بعد ما حررت وجربت وعالجت من مجرباته ومفرداته ما استقصى عدده فلما
أمدنى ذو الفيض الواسع وساعدتنى العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احتجت الى ذلك واضطررت اليه

على مقدمة وثلاثة فصول
(المقدمة فى المبادى) الواجب على من أراد الشروع فى هذه الصناعة يجب عليه معرفة الطبيعيات الثلاث يعنى الصحة والمرض ومابينهما وقوانين التركيب والبحران واعمال اليد والنبض والقارورة والتشريح
(الفصل الاول) فى تحرير علامات يستدل بها على معرفة المزاج اذا كثر الريق وامتلأت العروق واحمر اللون واشتد الوجع والادرار فقد غلب عليه الدم وان اشتد العطش واليبس وبقيت الفضلات وكثرت مرارة الفم فقد استولت الصفراء ومتى انتفخت العروق وقل العطش وساء الهضم بلا جشاء دخانى وثقلت الاعضاء وعدم النشاط وعسرت الحركة واستطيبت الراحة وتنقل الوجع وكثرت ملازمته لنحو الركب والصلب وسقطت الشهوة فقد غلب البلغم (واذا) نحل البدن وخشن وضعف الشعر والاظفار وعدم الادرار واستولى

لانه

لانه غاية الكتاب واعتمدت على قوله * سلكت فيه طريقا لم تسلكه قبلي لواردى النزهة والمعتمد فى النقل والمعول فى الصحة عليها مع مراعاة ما تقدم فى صدر الكتاب وبسطت فيها غالم ينسجه ناسج ولا نحا نحوه قاصد حيث بينت مأخذ الطب من الحكايات والفلسفة الى ان قال بل اقتصرت على ما فى عقلى من مسئلة وجواب واعتمدت على ما أرشد اليه الدليل والاجتهاد وصح عليه التعويل والاعتماد فان نقلت عبارة فللمناقشة وان تعارت فى كلام فللمناقشة الى ان قال فعزمت حين رأيتها جامعة تشمل ما ورد مقيدة ما كان من أوائل الحكميات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف المنسوبة الى علما بان ذلك غاية ما انتهت قوى عقلى الفاتر وذهنى القاصر اه فلهذا لم أخرج عن كلامه فى مصنفاته خصوصا ما ذكر ولانى لست ممن يجول حول الحمى على حد قول الشاعر

سارت مشرقة وسرت مغربا * شتان بين مشرق ومغرب

اذا عرفت ذلك فلا تعوّل على الا فيما ألحقته فى هذا الجزء من الخاتمة فانى قصدت بذلك نفسى ولا يخلو من فائدة واشارة وان كانت من غير هذا الكتاب الا انها من المعتمدات كتذكرة السويدى والنخبة وغيرهما وأما ما وضع من الرقى والطلسمات وان كانت خارجة عن هذا الشان فقد ورد فى الحديث الصحيح عن الرقى ما ورد وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعوات فمن أفضل ما يستشفى بها وغيرها فمن ذرافاتى الظاهرة لاجاب لنفسى الغفران بسبب السب والهوان وأسأل الله ذا العفو والغفران أن يعفو عنى وعمن تعرض لى بذلك وأن يسامحنى واياهم من وصمات الذنوب انه جواد كريم وأن يسقينا من يد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم شرابا هنيئا مريئا لا نظمأ بعده وأن يدخلنا الجنة بكرمه وحلمه آمين بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أفراد الملائكة ومجامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أذكارها ومواضعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة ومراتبها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الافلاك ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياه ومنابعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الامطار ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الموجودات ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقينا بها شر الدنيا ومصارعها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ابتداء آياته ووقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غامضه ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غريبه ومألوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستوره ومكشوفه وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد موجوده ومحذوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد محويه ومظروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تجينا بها من نوائب الدهر وصروفه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة ومساكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء النار وأماكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء السموات وخزائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الاقطار ومعادنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الاودية ومكامنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الاكوان وكوائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحيينا بمحاسنها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ما فى النار من الاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الرمال والاطواد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الافنية والرماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الحيوان والجماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الامهات والاولاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الآباء والاجداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة المعدود

الحاف فقد غلبت السـ وقد تتركب مواد المرض فتتركب من العلاما المذكورة فليمعن النـ

(الفصل الثانى فى تقر الامراض) الغالـ حدوثها بعد الاربعين الى تمام العمر خصوصا للمتلذ المرطوبين وأذكر مداواتها بالطريق الاخص الاسهل وانما خصصت ذلك لكونها حال من صنعت بصدد بحسب سؤاله (فاقول) اذا جاوز الانسان هذا السن أخذت الغريزية فى الانحطاط فيجب على من أراد حفظ صحته الميل باغذية الى الحرارة وملازمة ما فيه انعاش الاعضاء كشم العنبر والمسك وأكل اللحوم الفتية والبيض ونحو المرزنجوش والصعتر والكندر والدارصينى والابازير الحارة والقلايا وهجر الحوامض واللبن والسمك والاستفراغ الارفق خصوصا الفصد اذا تعين ولا بأس بالقئ فى الاسبوع مرتين وأما ماء العسل فواجب وكذا جوارش جالينوس والبلادريات وحب الحلتيت

والاعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفنا بالعناية والسداد اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الافلاك العلويات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة العرش والسموات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة جميع المخلوقات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ماعدا المذكورات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من جميع الهلكات اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الشفيع فى الامه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد المجلى كل ظلمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكامل الهمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكاشف لكل غمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد العادل فى القسمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد قائد الخير والنعمه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلاء ونقمه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعلى الانبياء مقاما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحلى الانبياء كلاما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى الانبياء ذماما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى الانبياء سلاما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى الانبياء نحناما وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تجعلنا للمتقين اماما اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستر عوراتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وآمن روعاتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأسعدنا فى حياتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واغفر لنا جميع هفواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستجب لنا جميع دعواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجينا من كرباتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من غفلاتنا اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاة وأجلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أجل صلاة وأكملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أتم صلاة وأعدلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى صلاة وأفضلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأجلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأمثلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أدوم صلاة وأبقاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأسناها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى صلاة وأنماها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تلبسنا بها حلل الجنة وحلاها اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تستغرق العدد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لاغاية لها ولا أمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة باقية الى الابد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدوم بدوام ملكك السرمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة نقدم بها أحسن مقعد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد خازن وحيك المخزون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد معدن سرك المكنون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد شهيدك المأمون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما ذكرك وذكره الذاكرون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة على بابها كل صعب يهون اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من البركات شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الرحمات شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من التحنن شئ وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واجزه عنا ماهو أهله حتى لا يبقى من الجزاء شئ وصل وسلم وبارك وترحم وتحنن على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد

والشيار والاوعاذيا فانهذه من الضروريات اللازمة وعند وجود الصادع يزيد العالي بالصندل والشونيز مع دقيق العدس بالخل وشرب طبيخ الكزبرة والشمار والانيسون محلاة بالسكر ويزيد اذا تعلق المرض بالعين معجون الورد واستعمال اشياف الاحمر وبرود القاشين غاية فان تعلق بالصدر وكان السعال رطبا فمعجون الورد بماء الانيسون والكندر والافبطبيخ الحلبة والشبت والتين السمرقندي واذا ضعفت المعدة فاجود علاجه جوارش المصطكى والفلافلى ودواء المسك ومايتعلق بآلات البول فاجود علاجه بنادق البزور وأحد الاهليلجات وخبث الحديد متساوية بثلاثة أمثالها من العسل المنزوع (وأما) مايتعلق بالمفاصل وعرق النسا ونحو هذه الامراض الاصلح لها القيء أولا ثم استعمال الادوية المنقية والادهان الحارة فانها أدل دليل باخراجه ويجوز أن يتخذ سفوفا شربته خمسة دراهم (وان اتخذ معجونا) فشربته مثقالان وهو يقوى

وأنزله المنزل المقرب عندك الذي ليس بعده من المنازل شيء وصل وسلم وبارك وترحم وتحنن واجز وارض عن سيدنا محمد وارض به عنا حتى لا يبقى من الرضا علينا وعليه شيء آمين وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه بدءا وعودا ومصدرا وورودا اللهم انا نتوسل اليك يا الله ببركة الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الانبياء والمرسلين والملائكة المقربين أجمعين اللهم انى أسألك يا الله بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أو علمته أحدا من خلقك أو أنزلته فى شيء من كتبك أو على نبي من أنبيائك وعلى رسول من رسلك أو أحد من عبيدك وأسألك اللهم بالاسم الذى وضعته على الليل فأظلم وعلى النهار فاستنار وعلى السماء فاستقلت وعلى الارض فاستقرت وعلى البحار فجرت وعلى العيون فانفجرت وعلى السحاب فأمطرت وعلى الجبال فرست وعلى الصعاب فذلت وعلى الكعبة فعلت وعلى المياه فجمدت وبالاسم الذى اذا دعيت به أجبت واذا سئلت به أعطيت وبالاسماء المكتوبة حول العرش والكرسي وبكل اسم وبكل دعوة دعاك بها نبي من أنبيائك أو رسول من رسلك أو ملك من ملائكتك أو أحد من أهل طاعتك أو أحد من جميع خلقك أجمعين أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الانبياء والمرسلين والملائكة المقربين وعلى آلهم وأصحابهم وأتباعهم أجمعين بعدد ما تقدم من الصلاة أضعافا مضاعفة وأن تجعل النور فى أبصارنا واليقين فى قلوبنا والعافية فى أبداننا وذكرك فى الليل والنهار دائما وأبدا فى ألسنتنا والعمل الصالح فى جوارحنا واستر جميع عيوبنا وطهر من الآفات قلوبنا ويسر علينا مطالوبنا وأن توجب لنا رضوانك وكرمك وجودك واحسانك وعفوك وامتنانك وتفرغنا لما خلقتنا لأجله ولا تشغلنا بما تكفلت لنا به وتمتعنا بالنظر الى وجهك الكريم فى جنات النعيم وتنور بالعلم قلوبنا يا ألله وتستعمل بطاعتك أبداننا وتخلص من الفتن أسرارنا وتشغل بالاعتبار أفكارنا وترزقنا الاخذ بأحسن ما تعلم والترك لسيء ما تعلم اللهم وأعذنا من شماتة الاعداء ومن عضال الداء ومن خيبة الرجاء ومن زوال النعم ومن فجأة النقم اللهم لا تسلط علينا جبارا عنيدا ولا شيطانا مريدا ولا عدوا ولا حسودا ولا ضعيفا ولا شديدا ولا برا ولا فاجرا ولا عتيدا ولا عنيدا ولا صغيرا ولا كبيرا ولا غنيا ولا فقيرا ولا قريبا ولا غريبا ولا جليلا ولا حقيرا ولا أحدا من خلقك أجمعين انك على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ونجنا من وسواس الشيطان حتى لا يكون له علينا سلطان وتجعلنا منك فى عياذ منيع وحرز حصين من شر خلقك أجمعين وهب لنا ما تقر به أعيننا فى أنفسنا وديننا ودنيانا وذريتنا وأهالينا اللهم وتجمع من قلوبنا كل شيء تكرهه وتحشوها من كل شيء تحبه يا ألله واملأها من خشيتك ومعرفتك والرغبة فيما عندك والأمن والعافية واللطف والحكمة اللهم ان لنا ذنوبا فيما بيننا وبينك وذنوبا فيما بيننا وبين الناس اللهم فما كان منها لك فاغفره وما كان منها لغيرك فتحمله عنا يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم هب لنا علم الخائفين وانابة المخبتين واخلاص الموقنين وشكر الصابرين وتوبة الصديقين وافعل ذلك بنا وبأحبابنا وأصحابنا وذريتنا والمسلمين أجمعين آمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين *(قال جامعه)* والى هنا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفعني والمسلمين بما حواه هذا الكتاب ويسامحني فيما فرطت وانحطأت وخرجت عن الصواب وأن يغفر لي ولمن نظر فيه ووجد فيه خطأ فأصلحه أو ألحقه به ودعا لي دعوة صالحة وأسأل الله أن يدخلنا فى شفاعة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وكان الله لنا عونا على أمور الدنيا والآخرة آمين

الدماغ ويحد البصر وينقي الرئة والصدر والطحال وسوء الهضم وأوجاع المفاصل (وصنعته) سنامكي أنيسون كراويا أجزاء سواء تربد عود حلو حمص أجزاء سواء كندر مصطكي نمام ميعة سائلة محلب من كل واحد جزء يسحق ويعجن بماء ورد ويحل فيه اسيرقطران وتقرص وترفع لوقت الحاجة هذا ما يتعلق بهذا الباب وما يناسب هذا المزاج املاء من غير مراجعة وانما اخترنا من الادوية ما سهل وجوده وامكن تحصيله كما أريد وسهلت كلفته حسب مراد السائل فان وافق تلقيه بالقبول فمن فضله والا فليسبل ذيل المسامحة على ما يراه من الزلل فسبحان من تنزه عن النقص والخلل وليجعل جائزتي عليه دعوة صالحة منه والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ذكر الذاكرين وسهو الغافلين آمين

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله *(أما بعد)* فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب تذكرة أولى الالباب والجامع فى الطب العجب العجاب لابقراط أوانه ونادرة زمانه الشيخ داود الانطاكي رحمه الله على الهوامش بالنزهة المبهجة فى تشحيذ الاذهان وتعديل الامزجة له أيضا وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية ادارة المفتقر لعفو ربه القدير أحمد البابي الحلبي ذى العجز والتقصير فى شهر صفر من سنة ١٣٠٨ هجريه على صاحبها أفضل الصلاة والتحية

(فهرست ذيل التذكرة)

(تمت)